

Christus factus est obediens (Christus ward gehorsam)

Philipperbrief Kap. 2, Verse 8-9;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Martín de Villanueva (* um 1550; † 1605)

1 (♩ = 42) *Christus ward für uns gehorsam*

Sopran
Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis

Alt
Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis

Tenor
Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis

Bass
Chri - stus, Chri - stus fa - ctus est pro no - bis

9 *bis zum Tod,*

S.
o - be - di - ens, us que ad mor -

A.
o - be us que ad mor -

T.
o - be - di - ens, us que ad mor - tem, us que ad - mor -

B.
o - be - di - ens, us que ad mor - tem, us que ad mor -

musicalion
klicken für mehr

15 *bis zum Tod am Kreuze.*

S.
- tem. Mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem au - tem cru - cis, cru -

A.
- tem. Mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem au - tem cru - cis, cru -

T.
- tem. Mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem au - tem cru - cis, cru -

B.
- tem. Mor - tem au - tem cru - cis, cru -

21 *Darum hat Gott ihn erhöht*

S. - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il -

A. - cis. Pro - pter quod et De - us

T. - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al -

B. - cis. Pro - pter quod et De - us ex - al - ta - vit il -

27 *und ihm den Namen gegeben,*

S. - lum, ex - al - ta - vit lum, et de - dit il -

A. ex t de - dit il -

T. - ta - vit il - lum, ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit

B. - lum, ex - al - ta - vit il - lum, et de - dit il -

musicalion
klicken für mehr

32 *der über alle Namen ist.*

S. - li no - men, quod est su - per o - mne no - men.

A. - li no - men, quod es su - per o - mne no - men.

T. il - li no - men, quod est su - per o - mne no - men.

B. - li - no - men, quod est su - per o - mne no - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christus factus est obediens \(Christus ward gehorsam\)](#)

Komponist: [Martín de Villanueva](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Antiphon in der Passionszeit für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Philipperbrief 2, 8-9. Eine deutsche Textübersetzung ist in der Partitur enthalten. Die Notenvorlage wurde in das ursprüngliche Taktmaß zurückversetzt.