

Die Gerechten werden weggerafft

aus: [Sammelhandschrift] 25 Geistliche Gesänge - Staatsbibliothek zu Berlin Mus.ms.30282 - RISM ID no.: 452511139

Textquelle: Jesaias 57, 1-2

Christoph Stolzenberg (1690-1764)

Violine 1

Viola

Viola

Violoncello

Cantus

Alt

Tenor

Bass

ausge-setzt

Bc.

musicalion
klicken für mehr

Die Ge-rech-ten wer-den weg-ge-rafft vor dem

Die Ge-rech-ten wer-den weg-ge-rafft vor dem

Die Ge-rech-ten wer-den weg-ge-rafft vor dem

6 4 3 4 2

6 4 3 4 2

Notensatz: Karl Heinz Malzer - Februar 2022

Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

VI 1

Vla

Vla

Vc

Original d1

6/4 3 2 6/4 3

S.

Un-glück wer-den weg-ge-rafft

A.

Un-glück die Ge-rech-ten wer-den weg-ge-rafft

T.

Un-glück die Ge-rech-ten wer-den weg-ge-rafft

B.

Un-glück die Ge-rech-ten wer-den weg-ge-rafft

Org

B.c.

6/4 3 2 6/4 3

musicalion
klicken für mehr

⑥

Vl 1

Vla

Vla

Vc

2 6 # # 6 7 6 # 6 7 6

S.

vor dem U^r sich ge-wan-delt ha-ben

A.

vor dem Un-glück vor dem Un-glück und die rich-tig vor sich ge-wan-delt ha-ben

T.

vor dem Un-glück vor dem Un-glück und die rich-tig vor sich ge-wan-delt ha-ben

B.

vor dem Un-glück vor dem Un-glück und die rich-tig vor sich ge-wan-delt ha-ben

Org

B c

2 6 # # 6 7 6 # 6 7 6

musicalion
klicken für mehr

10

Vi 1

Vla

Vla

Vc

Original a

7
5

6
4

#

10

S.

kom-men zum F

ih - ren Kam -

A.

kom-men zum Frie - den und ru - hen und ru - hen ru - hen in ih - ren Kam -

T.

kom-men zum Frie - den und ru - hen und ru - hen ru - hen in ih - ren Kam -

B.

kom-men zum Frie - den und ru - hen und ru - hen ru - hen in ih - ren Kam -

Org

10

B.c.

7
5

6
4

#

musicalion
klicken für mehr

15

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6 6 6 4 #

15

[Choral]

S. mern und ru am - mern. Mit

A. mern und ru-hen und ru-hen ru-hen in ih - ren Kam - mern. Mit

T. mern und ru-hen und ru-hen ru-hen in ih - ren Kam - mern. Mit

B. mern und ru-hen und ru-hen ru-hen in ih - ren Kam - mern. Mit

Org

B.c

6 6 6 4 #

musicalion
klicken für mehr

20

VI 1

Vla

Vla

Vc

6 # # ? 6 4 # #

20

S.

Fried und Freud n, ge-trost ist

A.

Fried und Freud ich_ fahr da - hin nach Got - tes Wil - len, ge-trost ist

T.

Fried und Freud ich_ fahr da - hin nach Got - tes Wil - len, ge-trost ist

B.

Fried und Freud ich_ fahr da - hin nach Got - tes Wil - len, ge-trost ist

Org

20

B.c.

6 # # ? 6 4 # #

musicalion
klicken für mehr

25

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6 5 # # 6 6

S.

mir mein Herz mir ver - hei - ßen

A.

mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen

T.

mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen

B.

mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen

Org

25

B.c

6 5 # # 6 6

musicalion
klicken für mehr

31

VI 1

Vla

Vla

Vc

6 6 4#

31

S.

hat: de

31

A.

hat: der Tod ist mein Schlaf wor - den.

31

T.

hat: der Tod ist mein Schlaf wor - den.

31

B.

hat: der Tod ist mein Schlaf wor - den.

31

Org

B.c.

6 6 4#

musicalion
klicken für mehr

35

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6 6 # 6 7 7 7 4 #

35

S.

A.

T.

B.

Herr nun läs-sest du mit

Org

B c

6 6 # 6 7 7 7 4 #

musicalion
klicken für mehr

38

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcllo

38

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organo

B. c.

38

musicalion
klicken für mehr

Frie-den dei-nen Die - ner fort zu den Vä-tem Vä - - tem ge - hen

6 6 6 4 6 5

41

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6 6

41

S.

A.

T.

B.

Herr Herr nun läs-sest du mit Frie-den dei-nen Die - ner fort zu den Vä-tern

41

Org

B c

6 6

musicalion
klicken für mehr

44

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

44

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Bassoon

44

schla - fen ge-hen zu den Vä - tern schla - fen ge - hen schla - fen

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece by Christoph Stolzenberg. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 48 to 50, and the second system contains measures 51 to 53. The vocal parts have lyrics in German. The string parts are marked with 'Fine' at the end of the first system. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

48

Fine

Vl I

Vla

Vla

Vc

5 6

48

S.

A.

T.

B.

schla - fen ge - hen Denn ich hab das Heil ge - se - hen, das du Gna - den -

48

Fine

Org

B c

5 6

musicalion
klicken für mehr

51

VI 1

Vla

Vla

Vc

6

51

S.

A.

T.

B.

hort de-nen Hei - den hast be-schie - den, de-nen Hei - den

Org

B.c.

6

musicalion
klicken für mehr

54

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6

54

S.

A.

T.

B.

hast be - schie - den, de - nen Hei - den hast be - schie - den.

Da capo

Org

B c

6

57

VI 1

Vla

Vla

Vc

57

S.

A.

(Rezitativ)

T.

B.

Org

B.c.

musicalion
klicken für mehr

So soll ein Christ, der zu dem Tod be - rei - tet ist, mit Si - me - on noch

59

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6 #

59

S.

A.

T.

B.

Org

B.c

6 #

spre-chen, wann ihm dei Au-gen bre-chen! Und ach! das Heil der gan-zen Welt im Glau-ben

musicalion
klicken für mehr

62

Vl. I

Vla.

Vla.

Vc.

S.

A.

T.

B.

Org.

B.c.

an das Her - ze drü - cken! Denn wer auf Je - sun in der Zeit den Grund der

musicalion
klicken für mehr

64

Vl 1

Vla

Vla

Vc

64

S.

A.

T.

B.

64

Org

B. c.

Se - lig - keit mit Her - zens Zu - ver - sicht ge - stellt, den will er auch in sei - nem Freu - den -

musicalion
klicken für mehr

66

VI 1

Vla

Vla

Vc

66

S.

A.

T.

B.

Org

B.c.

zelt in E - wig-keit er - qi-cken! Wer woll-te al - so nicht mit Freu-den die-se Welt ver

musicalion
klicken für mehr

[Aria]

69

Vl 1

Vla

Vla

Vc

S.

A.

T.

B.

Org

B. c

las-sen und Je-sum stets, mit Glau-bens-Ar-men fas-sen.

musicalion
klicken für mehr

73

Vl. I

Vla.

Vla.

Vc.

73

S.

A.

T.

B.

73

Org.

B.c.

Ich will dich Je - su

musicalion
klicken für mehr

79

Vl I

Vla

Vla

Vc

S.

A.

T.

B.

Org

B.c

al - le - zeit mit Glau - bens - Ar - men fas - sen al-le-zeit al-le-zeit

musicalion
klicken für mehr

85

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

85

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Bass Continuo

mit Glau-bens - Ar - men fas - - - sen al-le-zeit

musicalion
klicken für mehr

90

Vl 1

Vla

Vla

Vc

90

S.

A.

T.

B.

Org

B.c

musicalion
klicken für mehr

Ich will dich Je - su al - le - zeit mit Glau - bens-Ar - men fas -

Fine
96

Vl 1

Vla

Vla

Vc

S.

A.

T.

B.

Org

B.c.

sen. Schaff a-ber, dass ich sei be - reit, wann ich die Welt soll

musicalion
klicken für mehr

101

Vl 1

Vla

Vla

Vc

6 6 6

101

S.

A.

T.

B.

las - - sen und gib mir end - lich

Org

B.c

6 6 6

musicalion
klicken für mehr

106

VL 1

Vla

Vla

Vc

106

S.

A.

T.

B.

Org

B.c.

in der Freud des Glau - bens - End die Se -- -- lig - keit,

musicalion
klicken für mehr

Da Capo [Choral]

111

Vl 1

Vla

Vla

Vc

[Choral]

111

S.

A.

T.

B.

Org

B.c

musicalion
klicken für mehr

die Se - lig - keit.

So fass ich Je - su dich al - lei - ne, dein Na-me
daß ich nun leb und stirb der Dei - ne werf al - les

So fass ich Je - su dich al - lei - ne, dein Na-me
daß ich nun leb und stirb der Dei - ne werf al - les

So fass ich Je - su dich al - lei - ne, dein Na-me
daß ich nun leb und stirb der Dei - ne werf al - les

Da Capo

118 1.2.

Vi 1

Vla

Vla

Vc

S.

zie - het und
Leid und

1. Ruh, du bist mein

A.

zie - het und mich da - hin.
Leid und Sor - gen hin.

bei dir ist Reich-tum Freud und Ruh, du bist mein

T.

zie - het und mich da - hin.
Leid und Sor - gen hin.

bei dir ist Reich-tum Freud und Ruh, du bist mein

B.

zie - het und mich da - hin.
Leid und Sor - gen hin.

bei dir ist Reich-tum Freud und Ruh, du bist mein

Org

B.c.

118 1.2.

musicalion
klicken für mehr

126

Vl 1

Vla

Vla

Vc

126

S.

Fels du ne, lass dei - ne mich

A.

Fels du e - ben du, du blei - best ja mei - ne, lass dei - ne mich

T.

Fels du e - ben du, du blei - best ja mei - ne, lass dei - ne mich

B.

Fels du e - ben du, du blei - best ja mei - ne, lass dei - ne mich

Org

B.c

76

4

musicalion
klicken für mehr

132

VI 1

Vla

Vla

Vc

S.

A.

T.

B.

Org

B.c.

wer - den, mein Je - su, mein al - les im Him - mel und Er - den.

wer - den, mein Je - su, mein al - les im Him - mel und Er - den.

wer - den, mein Je - su, mein al - les im Him - mel und Er - den.

wer - den, mein Je - su, mein al - les im Him - mel und Er - den.

Original d1 und c1

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Gerechten werden weggerafft](#)

Komponist: [Christoph Stolzenberg](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Motette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten/Bass+Chor>SATB+[Vla2+VI+Vc]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang
Solo>Bass(1),Gesang Solo>Tenor(1),Viola (Bratsche) = Vla(2),Violine
(Geige) = VI(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)