

Psalm 23

(Nach einer Reinschrift von Franz Schubert)

(Wienbibliothek im Rathaus)

Deutsche Übersetzung des 23. Psalms Davids
von Moses Mendelssohn (1729-1786)

Adagio

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Pianoforte

musicalion
klicken für mehr

5

S.I. *p* Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -

S.II *p* Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -

A.I *p* Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -

A.II *p* Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -

Pf.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto I (A.I), and Alto II (A.II). The piano part is labeled 'Pf.'. The lyrics are 'Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a prominent watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing effect. The piano part also includes some musical notation, such as chords and melodic lines, which are partially obscured by the watermark.

9

S.I. Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - -

S.II Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - -

A.I. Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -

A.II Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man -

Pf.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and piano. The choir consists of four parts: Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto I (A.I.), and Alto II (A.II). The piano part is labeled 'Pf.'. The lyrics are 'Gott ist mein Hirt, mir wird nichts man - -'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

13

S.I. la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich

S.II la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich

A.I. Er lei - tet mich

A.II *pp* Er lei - tet mich

Pf.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a song. It includes four vocal parts (S.I., S.II, A.I., A.II) and a piano accompaniment (Pf.). The lyrics are 'la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich'. The piano part has a watermark 'musicalion klicken für mehr' overlaid.

17

S.I. lei - tet mich, er lei - tet mich *pp*

S.II la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich *pp*

A.I la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich *pp*

A.II la - gert mich auf grü - ne Wei - de, er lei - tet mich *pp*

Pf.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto I (A.I), and Alto II (A.II). The piano part is marked 'Pf.'. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the piano part.

21

S.I. chen, er labt mein schmach - te *p*

S.II chen, er labt mein schmach - te

A.I chen, er labt mein schmach - te

A.II chen, er labt mein schmach - te *p*

Pf.

musicalion
klicken für mehr

25

S.I.
führt mich auf ge-rech - tem Stei - ge zu sei - nes

S.II

A.I.
führt mich auf ge-rech - tem Stei - ge zu sei - nes

A.II

Pf.

musicalion
klicken für mehr

30

S.I. *pp* *dimin.*
Und wall ich auch im To-des-schat-ten - ta - le, so

S.II
Und wall ich auch in To-des-schat-ten - ta - le, so

A.I
Und wall ich auch im To-des-schat-ten - ta - le, so

A.II *pp* *dimin.*
Und wall ich auch im To-des-schat-ten - ta - le, so

Pf. *decresc.* *pp* *dimin.*

musicalion
klicken für mehr

35

S.I. Furcht, denn Du be-schüt - zest mich. Und wall ich auc

S.II Furcht, denn Du be-schüt - zest mich. Und wall ich auc

A.I Furcht, denn du be-schüt - zest mich. Und wall ich auc

A.II Furcht, denn Du be-schüt - zest mich. Und wall ich auc

Pf. *mf* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

pp

The musical score is for a vocal quartet and piano. It begins at measure 35. The vocal parts (S.I., S.II, A.I, A.II) all sing the same lyrics: "Furcht, denn Du be-schüt - zest mich. Und wall ich auc". The piano part (Pf.) has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) for the vocal parts, and *pp* (pianissimo) for the piano part. The watermark "musicalion" is prominently displayed in the center of the piano part, with the text "klicken für mehr" below it.

41

S.I. wall ich oh - ne Furcht, denn Du be-schüt - zest mich, *f* *p*

S.II wall ich oh - ne Furcht, denn Du be-schüt - zest mich,

A.I wall ich oh - ne Furcht, denn Du be-schüt - zest mich,

A.II wall ich oh - ne Furcht, denn Du be-schüt - zest mich, *f*

Pf. *p*

musicalion
klicken für mehr

47

S.I.
dei - ne Stüt-ze sind mir im - mer-dar mein Trost sind mir im - mer-dar

S.II
dei - ne Stüt-ze sind mir im - mer-dar mein Trost, sind mir im - mer-dar

A.I
Stab und dei-ne Stüt-ze sind mir im - mer-dar mein Trost, sind mir im - mer-dar

A.II
dei - - ne Stüt-ze sind mir im - mer-dar mein Trost, sind mir im - mer-dar

Pf.
musicalion
klicken für mehr

54

S.I. *p* Du rich - test mir ein Freu - den - mah

S.II Du rich - test mir ein Freu - den - mah

A.I du rich - test mir

A.II

Pf. *pp*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto I (A.I), and Alto II (A.II). The piano part is labeled 'Pf.'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are 'Du rich - test mir ein Freu - den - mah'. The piano part has a 'pp' (pianissimo) marking. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the piano part, with the text 'klicken für mehr' below it.

59

S.I. *pp*
Fein - de zu, du salbst mein Haupt mit Ö - le, und

S.II
Fein - de zu, du salbst mein Haupt mit Ö - le, und

A.I
Freu - den - mahl, du salbst mein Haupt mit Ö - le, und

A.II *pp*
Freu - den - mahl, du salbst mein Haupt mit Ö - le und

Pf.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a four-part vocal setting and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano I (S.I.), Soprano II (S.II), Alto I (A.I), and Alto II (A.II). The piano part is labeled 'Pf.'. The lyrics are in German. The score is for measure 59. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is indicated by 'pp' (pianissimo). The watermark 'musicalion' is overlaid on the piano part, with the text 'klicken für mehr' below it.

63

S.I. *f* *pp* *p*
vol - le Be - cher ein, mir fol - get Heil und Se -

S.II *f*
vol - le Be - cher ein, mir fol - get Heil und Se -

A.I *f* *pp* *p*
vol - le Be - cher ein, mir fol - get Heil und Se -

A.II *f* *pp* *p*
vol - le Be - cher ein, mir fol - get Heil und Se -

Pf. *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

68

S.I. nach, einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew

S.II nach, einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew

A.I nach, einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew

A.II nach, einst ruh' ich ew - ge Zeit dort in des Ew

Pf.

musicalion
klicken für mehr

73

S.I. fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le -

S.II fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le -

A.I fol - get Heil und Se - lig-keit im Le -

A.II fol - get Heil und Se - lig-keit in die - - sem Le -

Pf.

musicalion
klicken für mehr

78

S.I.
ruh' ich ew - ge Zeit dort in c

S.II
ruh' ich ew - ge Zeit dort in de

A.I
ruh' ich ew - ge Zeit in

A.II
ruh' ich ew - ge Zeit dort in c

Pf.
musicalion
klicken für mehr

82

f *pp*

S.I. - gen Haus.

S.II - gen Haus.

A.I. - gen Haus.

A.II - gen Haus.

Pf.

musicalion
klicken für mehr

pp

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. The vocal parts are labeled S.I., S.II, A.I., and A.II. They are all in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are '- gen Haus.' with a long note on 'Haus.' followed by a rest. The piano part (Pf.) is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Psalm 23, Gott ist mein Hirt](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAA+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Klavier = Kl(1)