

Ave Maria

Thomas Ludovico da Vittoria
1584 -1611

Choraliter 

A - ve Ma - ri - - - a,

Sehr andächtig

Sopran *p* Gra - ti - a ple - na, *mf* gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
Alt *p* Gra - ti - a ple - na, *mf* gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -
Tenor *p* Gra - ti - a ple - na, *mf* Do - mi - nus te - cum,
Bass *p* Gra - ti - a ple - na,

6 *p* - cum, Do - mi - in mu - li - e - -
A. *p* - cum, Do - mi in mu - li - e - -
T. *p* Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - - ri - bus, in mu - li -
B. *p* Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - - ri - bus,

12 *mf* - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus Chri -
A. *mf* - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
T. *mf* - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - sus Chri -
B. *mf* et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus Chri -

Etwas lebhafter

18

S. *dim.* *pp* *p* *mf*

A. *dim.* *pp* *p* *mf*

T. *dim.* *pp* *p* *mf*

B. *dim.* *pp* *p* *mf*

stus. San-cta Ma - ri - a, ma-ter De - i, san-cta Ma - ri - a,

stus.

stus.

stus.

Langsamer

26

S. *p* *mf*

A. *p* *mf*

T. *p* *mf*

B. *p* *mf*

ma-ter De - i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus nunc

ma-ter De - ca-to - ri - bus nunc

ma-ter De - ca-to-ri - bus nunc

ma-ter De - i, o-ra pro no-bis, o-ra pro no-bis pec-ca-to-ri - bus nunc

musicalion
klicken für mehr

34

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

et in ho - ra mor-tis no - - - - - strae. A - - - - - men, A - men.

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - - - - men, A - men.

et in ho - ra mor - - tis no - strae. A - - - - - men, A - men.

et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - - - - men. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria](#)

Komponist: [Tomas Luis de Victoria](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)