

Geistliches Lied (Glaube und Vertrauen)

(Aus "Sechs geistliche Gesänge", Op. 71, No. 1)

Text: Paul Fleming (1609-1640)

Ferdinand Hiller (* 1811; † 1885)

Mäßig bewegt (♩ = 72)

dolce

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Laß dich nur nichts dau - ern, mit Trau - ern sei stil - le, sei stil - le, *pp*
Laß dich nur nichts dau - ern, mit Trau - ern sei stil - le, sei stil - le, sei *pp*
Laß dich nur nichts dau - ern, mit Trau - ern sei stil - le, sei stil - le, sei *pp*
Laß dich nur nichts dau - ern, mit Trau - ern sei stil - le, sei

6

S.
A.
T.
B.

stil - le, wie Gott es fügt, so sei ver - gnügt, so sei ver - gnügt, so
stil - le, wie Gott es fügt, so sei ver - gnügt, so sei ver - gnügt, so
stil - le, so sei ver - gnügt, so
stil - le; wie G so sei ver - gnügt, so

musicalion
klicken für mehr

11

S.
A.
T.
B.

sei ver - gnügt — mein Wil - le. so sei ver - gnügt, ver - gnügt mein Wil - le.
sei ver - gnügt mein Wil - le. so sei ver - gnügt, ver - gnügt mein Wil - le.
sei ver - gnügt — mein Wil - le. so sei ver - gnügt, ver - gnügt mein Wil - le.
sei ver - gnügt mein Wil - le. Was willst du heu - te

15

S.
A.
T.
B.

Was willst du heu - te sor - gen auf mor - gen,
Was willst du heu - te sor - gen auf
sor - gen auf mor - gen, was willst du heu - te sor - gen auf

19

S. *ff* sor - gen auf mor - gen, der Ei - ne steht al - lem vor, der

A. *ff* was willst du heu - te sor - gen, der Ei - ne steht al - lem vor, der

T. *ff* Was willst du heu - te sor - gen der Ei - ne steht al - lem vor, der

B. *ff* mor - gen, auf mor - gen, der Ei - ne steht al - lem vor, der

22

S. *mf* Ei - ne steht al - lem vor; er gibt auch dir, auch dir das Dei - ne, er gibt auch

A. *mf* Ei - ne steht al - lem vor; er gibt auch dir, auch dir das Dei - ne, er gibt auch

T. *mf* Ei - ne steht al - lem vor; er gibt auch dir, auch dir das Dei - ne, auch

B. Ei - ne steht Dei - ne, auch

25

S. *f* dir, auch dir das Dei - ne. Sei nur in al - lem Han - del ohn'

A. *f* dir, auch dir das Dei - ne. Sei nur in al - lem Han - del ohn'

T. *f* dir, auch dir das Dei - ne. Sei nur in al - lem Han - del ohn'

B. *f* dir, auch dir das Dei - ne. Sei nur in al - lem Han - del ohn'

30

S. *ff* Wan - del, steh' fe - ste, steh' fe - ste, steh' fe - ste;

A. *ff* Wan - del, steh' fe - ste, steh' fe - ste, steh' fe - ste;

T. *ff* Wan - del, steh' fe - ste, steh' fe - ste, steh' fe - ste;

B. *f* Wan - del, steh' fe - ste, steh' fe - ste, steh' fe - ste, fe - ste; was Gott be - schließt, das

musicalion
klicken für mehr

35

S. was

A. was Gott be - schließt, das ist und heißt das Be -

T. was Gott be - schließt, das ist und heißt das

B. ist und heißt das Be - ste, was Gott be - schließt, das ist das Be -

38 *) beschließt = beschließt

S. Gott be-schließt, *) was Gott be-schließt, das ist und heißt das Be -

A. - ste, was Gott, was Gott be-schließt, das ist und heißt das Be -

T. Be - ste, was Gott be-schließt, das ist und heißt das Be -

B. - ste, was Gott be - ste, was Gott be - schließt, das ist und heißt das Be -

41

S. - ste, das ist und be - schließt, was

A. - ste, das ist das Be - ste, was Gott be - schließt, was

T. - ste, das ist das Be - ste, was Gott be - schließt, was

B. - ste, das ist das Be - ste, was Gott be - schließt, was

44

S. Gott be - schließt, das ist und heißt das Be - ste, das Be - ste.

A. Gott be - schließt, das ist und heißt das Be - ste, das Be - ste.

T. Gott be - schließt, das ist und heißt das Be - ste, das Be - ste.

B. Gott be - schließt, das ist und heißt das Be - ste, das Be - ste.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Geistliches Lied \(Glaube und Vertrauen\)](#)

Komponist: [Ferdinand Hiller](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Lied von Glaube und Vertrauen für 4-stimmigen gemischten Chor; nach einem alten Text von Paul Fleming (1609-1640); aus 'Sechs geistliche Gesänge', Op. 71, No.1.