

Hymnus pro vera sapientia ad D. O. M. in Auditoriis et Scholis

1. Chorus

7

na sci - en - ti - a men - tem Ve - xat, quis ve - ri dul - ce do - ce - bit i -

va - na sci - en - ti - a men - tem Ve - xat, quis ve - ri dul - ce do - ce - bit i -

va - na sci - en - ti - a men - tem Ve - xat, quis ve - ri dul - ce do - ce - bit i -

va - na sci - en - ti - a men - tem Ve - xat, quis ve - ri dul - ce do - ce - bit i -

10

Omnes

ter! Ad te con-fu-ci-o, qui lux mor-ta-li-bus i-pse es, Per quem sen-

ter! Ad te con-fu-gi-o, qui lux mor-ta-li-bus i-pse es, Per quem sen-

ter! Ad te con-fu-gi-o, qui lux mor-ta-li-bus i-pse es, Per quem sen-

ter! Ad te con-fu-gi-o, qui lux mor-ta-li-bus i-pse es, Per quem sen-

13

1. Chorus

quem sen-se-runt cun-cta cre-a-ta di-em. Da mi-hi di-vi-num lu-men

se-runt, per quem di-vi-num lu-men

se-runt, per di-vi-num lu-men te-ne-

quem sen-se-runt cun-cta cre-a-ta di-em. Da mi-hi di-vi-num lu-men

16

te-ne-bras-que re-pel-le, Spi-ri-tus il-lu-stret pe-cto-ra no-stra tu-

te-ne-bras-que re-pel-le, Spi-ri-tus il-lu-stret pe-cto-ra no-stra tu-

bras-que re-pel-le, Spi-ri-tus il-lu-stret pe-cto-ra no-stra tu-

te-ne-bras-que re-pel-le, Spi-ri-tus il-lu-stret pe-cto-ra no-stra tu-

19

2. Chorus

us. Non e - qui-dem, fa - te - or, tan - to sum di - gnus ho - no - re, Sum mi - ser et

us. Non e - qui-dem, fa - te - or, tan - to sum di - gnus ho - no - re, Sum mi - ser et

us. Non e - qui-dem, fa - te - or, tan - to sum di - gnus ho - no - re, Sum mi - ser et

us. Non e - qui-dem, fa - te - or, tan - to sum di - gnus ho - no - re, Sum mi - ser et

us. Non e - qui-dem, fa - te - or, tan - to sum di - gnus ho - no - re, Sum mi - ser et

22

Omnes

mul - to cri - mi - ne, Chri - ste, re - us. Sed ta - men in - fu -

mul - to cri - mi - ne, Chri - ste, re - us. Sed ta - men in - fu -

mul - to cri - mi - ne, Chri - ste, re - us. Sed ta - men in - fu -

mul - to cri - mi - ne, Chri - ste, re - us. Sed ta - men in - fu -

mul - to cri - mi - ne, Chri - ste, re - us. Sed ta - men in - fu -

25

so con - fi - do san - gui - ne, cu - jus Pur - ga - bit sor - des gut - tu - la par - va

so con - fi - do san - gui - ne, cu - jus Pur - ga - bit sor - des, pur - ga - bit sor - des gut - tu - la

so con - fi - do san - gui - ne, cu - jus Pur - ga - bit sor - des, pur - ga - bit sor - des gut - tu - la

so con - fi - do san - gui - ne, cu - jus Pur - ga - bit sor - des gut - tu - la par - va

so con - fi - do san - gui - ne, cu - jus Pur - ga - bit sor - des gut - tu - la par - va

28

1. Chorus

me - - as. Non mi - hi quae - ro lu - crum va - nam nec ar - ro - go lau - dem,

par - va me - as. Non mi - hi quae - ro lu - crum va - nam nec ar - ro - go lau - dem,

par - va me - as. Non mi - hi quae - ro lu - crum va - nam nec ar - ro - go lau - dem,

me - - as. Non mi - hi quae - ro lu - crum va - nam nec ar - ro - go lau - dem,

31

2. Chorus

Et laus et lu - crum tu mi - hi so - lus e - ris. Il - lu - stra men -

Et laus et lu - crum tu mi - hi so - lus e - ris. Il - lu - stra men -

Et laus et lu - crum tu mi - hi so - lus e - ris. Il - lu - stra men -

Et laus et lu - crum tu mi - hi so - lus e - ris. Il - lu - stra men -

Et laus et lu - crum tu mi - hi so - lus e - ris. Il - lu - stra men -

34

tem, coe - le - sti - bus i - gni - bus im - ple, Ne - mo mi - hi prae - ter te tu - a do - na

tem, coe - le - sti - bus i - gni - bus im - ple, Ne - mo mi - hi prae - ter te tu - a do - na

tem, coe - le - sti - bus i - gni - bus im - ple, Ne - mo mi - hi prae - ter te tu - a do - na

tem, coe - le - sti - bus i - gni - bus im - ple, Ne - mo mi - hi prae - ter te tu - a do - na

tem, coe - le - sti - bus i - gni - bus im - ple, Ne - mo mi - hi prae - ter te tu - a do - na

37

Omnes

da - bit. I - pse fe - ram dul - ces lau - dum ti - bi mu - ne - ra gra -

da - bit. I - pse fe - ram dul - ces lau - dum ti - bi mu - ne - ra gra -

da - bit. I - pse fe - ram dul - ces lau - dum ti - bi mu - ne - ra gra -

da - bit. I - pse fe - ram dul - ces lau - dum ti - bi mu - ne - ra gra -

da - bit. I - pse fe - ram dul - ces lau - dum ti - bi mu - ne - ra gra -

40

tes, Nil ma-jus e-nim ho - mo quod ti-bi red - dat ha - bet, nil ma-jus e-nim

tes, Nil ma-jus e-nim ha - bet, nil

tes, Nil ma-jus e-nim ha - bet, nil

tes, Nil ma-jus e-nim ho - mo quod ti-bi red-dat ha - bet, nil ma-jus e-nim

tes, Nil ma-jus e-nim ho - mo quod ti-bi red-dat ha - bet, nil ma-jus e-nim

43

ho - mo, nil ma-jus e-nim ho - mo quod ti-bi red - dat ha - bet. A - men.

ma-jus e-nim ho - mo, nil ma-jus e-nim ho-mo quod ti-bi red-dat ha - bet. A - men.

ma-jus e-nim ho - mo, nil ma-jus e-nim ho-mo quod ti-bi red-dat ha - bet. A - men.

ho - mo, nil ma-jus e-nim ho - mo quod ti-bi red-dat ha - bet. A - men.

ho - mo, nil ma-jus e-nim ho - mo quod ti-bi red-dat ha - bet. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christe fac ut sapiam](#)

Komponist: [Heinrich Schütz](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Zwölf geistliche Gesänge

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Cembalo

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

anlässlich des 350. Todestages von Heinrich Schütz