

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir

(Luther-Choral - Wittenbergisches Gesangbuch [1524])

Melodie und Text (hier: 1.-3.+5. Str.): Martin Luther (1483-1546); Satz:
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Joachim Decker (* um 1565; † 1611)

1 (♩ = 74)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Aus	tie - fer	Not schrei	ich zu	Dir,	Herr	Gott, er -	hör' mein
2. Bei	Dir gilt	nichts denn	Gnad' und	Gunst,	die	Sün - den	zu ver -
3. Dar -	um auf	Gott will	hof - fen	ich,	auf	mein Ver -	dienst nicht
4. Ob	bei uns	ist der	Sün - den	viel,	bei	Gott ist	viel mehr

1. Aus tie - fer Not schrei ich zu Dir, Herr Gott, er - hör' mein
2. Bei Dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst, die Sün - den zu ver -
3. Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht
4. Ob bei uns ist der Sün - den viel, bei Gott ist viel mehr

musicalion
klicken für mehr

9

S.

A.

T.

B.

Ru -	fen.	Dein	gnä - dig'	Oh - ren	kehr zu	mir,	und	mei - ner
- ge -	ben.	Es	ist doch	un - ser	Tun um -	sonst	auch	in dem
bau -	en,	auf	Ihn mein	Herz soll	las - sen	sich	und	Sei - ner
Gna -	den,	sein'	Hand zu	hel - fen	hat kein	Ziel,	wie	groß auch

Ru - fen. Dein gnä - dig' Oh - ren kehr zu mir, und mei - ner
- ge - ben. Es ist doch un - ser Tun um - sonst auch in dem
bau - en, auf Ihn mein Herz soll las - sen sich und Sei - ner
Gna - den, sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie groß auch

18

S. Bitt' sie öf - fen. Denn so Du willst das se - hen an, was
be - sten Le - ben. Vor Dir nie - mand sich rüh - men kann, dess'
Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes Wort; das
sei der Scha - den. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der

A. Bitt' sie öf - fen. Denn so Du willst das se - hen an, was
be - sten Le - ben. Vor Dir nie - mand sich rüh - men kann, dess'
Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes Wort; das
sei der Scha - den. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der

T. Bitt' sie öf - fen. Denn so Du willst das se - hen an, was
be - sten Le - ben. Vor Dir nie - mand sich rüh - men kann, dess'
Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes Wort; das
sei der Scha - den. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der

B. Bitt' sie öf - fen. Denn so Du willst das se - hen an, was
be - sten Le - ben. Vor Dir nie - mand sich rüh - men kann, dess'
Gü - te trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes Wort; das
sei der Scha - den. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der

musicalion

klicken für mehr

27

S. Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor Dir blei - ben?
muß Dich für - chten je - der mann, und Dei - ner Gna - den le - ben.
ist mein Trost und treu - er Hort, des will ich all - zeit har - ren.
Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - len.

A. Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor Dir blei - ben?
muß Dich für - chten je - der mann, und Dei - ner Gna - den le - ben.
ist mein Trost und treu - er Hort, des will ich all - zeit har - ren.
Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - len.

T. Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor Dir blei - ben?
muß Dich für - chten je - der mann, und Dei - ner Gna - den le - ben.
ist mein Trost und treu - er Hort, des will ich all - zeit har - ren.
Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - len.

B. Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr, vor Dir blei - ben?
muß Dich für - chten je - der mann, und Dei - ner Gna - den le - ben.
ist mein Trost und treu - er Hort, des will ich all - zeit har - ren.
Is - ra - el er - lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - len.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aus tiefer Not schrei ich zu Dir](#)

Komponist: [Joachim Decker](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Der berühmte Choral (Psalm 130) für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Martin Luther (1483-1546), hier aus dem 'Wittenberger Gesangbuch' [1524]; erschienen als No. 7 im 'Melodeyen Gesangbuch' (Hamburg, 1604).