

MAX Y MORITZ

Voces Blancas

ACTO II

Compositora: Alicia Domínguez Arcos

Autor: Wilhelm Busch

Truco Final

Género: Ópera Infantil
Arr. coral: Alicia Domínguez Arcos

Allegretto

Largo

Xilófono

Triángulo

Claves

Niño soprano

Mezzo-soprano

Contralto

Glockenspiel

Arpa

Violín

Violonchelo

Carrillón

Campanillas

Escondidos en el área de almacenamiento de cereales de un granjero, Mecke, los muchachos contaron algunos sacos de granos.

La la la la la i u la la

La la la la la i u la la

La la la la la i u la la

musicalion
klicken für mehr

INVERTIDO: Palmas con movimientos del cuerpo

[illegible]

14

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

Fmaj

Max y Mo-ritz, ¡tem-blad! ¡Lle - gó la ho-ra

cru - el re - zad!

Gm7

Fm^o

F^o

C

cresc. -----

cresc. -----

musicalion
klicken für mehr

Xil.

Tri.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

Sacando uno de los sacos, el granjero Mecke inmediatamente se da cuenta del problema.

Silbar *c*

Muy u - fa - nos, los be - lla - nos an - dar des - pe - de - zan - do que hi

sa - cos hi - si - dren,

hi - si - dren,

musicalion
klicken für mehr

tr

tr

tr

27

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

el la-bra-dor a a-ras-tras con su - dor sin que los gra-nos

a su - dor sin que los gra-nos

sos-pe-char

musicalion
klicken für mehr

Dm Dm C C7 Fmaj

3

34

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Cmaj C7 F Gm Dm7

Se le_es-cu - rren de las ma - nos ¡Es - te sa-co pier-de pe-so! ru-ge. ¡Me las das con

Mzs.

Se le_es-cu - rren de las ma ¡Es - te sa-co pier-de pe-so! ru-ge. ¡Me las das con

C.

¡Es - te sa-co pier-de pe-so! ru-ge. ¡Me las das con

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

¡Me las das con

¡Me las das con

Caril.

Camp.

The image shows a musical score for a song, starting at measure 34. The score is written for several instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Xil. (Xylophone), Tria. (Triangle), Clv. (Cymbal), Niño S. (Niño Solo), Mzs. (Maracas), C. (Conga), Glock. (Glockenspiel), Arp. (Arpeggiator), Vln. (Violin), Vc. (Violoncello), Caril. (Carillon), and Camp. (Carpenter). The vocal parts are for Niño S. and Mzs. The lyrics are: "Se le_es-cu - rren de las ma - nos ¡Es - te sa-co pier-de pe-so! ru-ge. ¡Me las das con". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

40

Xil.

Tri.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

Tritona

Tritona

que-so! Des - cu - brien - do al po - co ra - to Hom - bre de

que-so! Des - cu - brien - do al po - co ra - to Hom - bre de

Des - cu - brien - do al po - co ra - to Hom - bre de

que-so!

que-so!

musicalion
klicken für mehr

49

Xil.

Tri.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

Fmaj7

po

po

po - cos

musicalion
klicken für mehr

57

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

musicalion
klicken für mehr

64

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

El pone a los muchachos dentro del saco en lugar del trigo, luego lo lleva al molino.

Fmaj7

sfz

Fr

sfz

Fmaj

musicalion

klicken für mehr

73

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

Fmaj

Cmaj6

Cmaj6

Cmaj11

a-guan-tes en sa-ca_a los dos tu-nan-tes y se los lle-va_al mo - li - no que es

a-guan-tes en sa-ca_a los dos tu-nan-tes y se los lle-va_al-mo - li - no que es

a-guan-tes en sa-ca_a los dos tu-nan-tes y se los lle-va_al mo - li - no que es

sa-ca_a los dos tu-nan-tes

sa-ca_a los dos tu-nan-tes

musicalion

klicken für mehr

Cmaj6

79

Xil.

Tri.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

la rue-da del des-ti - no ¡Bue-nos dí-as mo-li-ne-ro! ¡Mo -

la rue-da del des-ti - no ¡Bue-nos dí-as mo-li-ne-ro! ¡Mo -

la rue-da del des-ti - no ¡Bue-nos dí-as mo-li-ne-ro! ¡Mo -

ti - no ¡Mo -

ti - no ¡Mo -

musicalion
klicken für mehr

Fmaj Silbar Cmaj Fmaj Silbar Dm Gm7 Gm Bb G7

Silbar Silbar

Gm7

G7

87

Xil.

Tri.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

led - me es - te sa-co en - te - ro!. ¡Tra - e a cá!.

led - me es - te sa-co en - te - ro!. ¡Tra - e a cá!.

led - me es - te sa-co en - te - ro!. ¡Tra - e a cá!.

me e a cá!.

led - - - - e a cá!.

C

C7

Fmaj

C7

F

Cmaj6

Cmaj

Cmaj

musicalion

klicken für mehr

93

Xil.

Tria.

Clv.

*Las muchachos son triturados y devorados por los patos del molinero.**2ª Repetición dos negras*

Niño S.

Cmaj6

Gm Gm9 C Dm7

Tritono Mo ritz
Cmaj

Gm

Y de muy mal ge - ni - o los pre - ci - pi - ta al in - ge - nio. El
 mo li - en - do... A - quí ya - cen, bien com - pues - tos, Max y Mo ritz los

Mzs.

Y de muy mal ge - ni - o los pre - ci - pi - ta al in - ge - nio. El
 mo - li - en - do... A - quí ya - cen, bien com - pues - tos, Max y Mo ritz los

C.

Y de muy mal
 mo - li - en - do

El
los

Glock.

musicalion
 klicken für mehr

Arp.

Vln.

Ve.

Caril.

Camp.

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

mo - li - no, con es - truen-do, tri-qui tra - que va
res - tos Has - ta que a ton - tas ya lo - cas, se

Mzs.

mo - li - no, con es - truen tri-qui tra - que va
res - tos Has - ta que a ton-tas ya lo-cas, se

C.

mo - li - no, con es truen tri-qui tra - que va
res - tos Has - ta ton-tas ya lo-cas, se

Glock.

Arp.

Vln.

no, Has - no, Has

Vc.

no, Has - no, Has

Caril.

Camp.

musicalion
klicken für mehr

106

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

musicalion
klicken für mehr

Db7 Ab6 Db6

los me - rien - dan las o_cas

los me - rien - dan las o_cas

los las o_cas

Grave

The image displays a musical score for a piece titled "Los muchachos son triturados y devorados por los patos del molinero." The score is written for a large ensemble, including the following instruments and parts:

- Xil.** (Xylophone)
- Tria.** (Triangle)
- Clv.** (Cymbal)
- Niño S.** (Soprano voice)
- Mzs.** (Mezzo-soprano voice)
- C.** (Contralto voice)
- Glock.** (Glockenspiel)
- Arp.** (Arpeggiator)
- Vln.** (Violin)
- Vc.** (Violoncello)
- Caril.** (Carillon)
- Camp.** (Cannon)

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (Niño S., Mzs., C.) sing the lyrics: "Max y Mo - ritz". The instrumental parts include various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *ffz* (fortissimo, crescendo). The score is presented on a white background with black musical notation and a large, stylized orange watermark in the center that reads "musicalion klicken für mehr".

Allegretto

113

Xil.

Tria.

Clv.

Niño S.

Mzs.

C.

Glock.

Arp.

Vln.

Vc.

Caril.

Camp.

Grito
Fmaj6

$$ff$$

!

HEY!

 $\mathbb{F}$

HEY!

 $\mathbb{F}$

J

HEY!

Fmaj9

$$ff$$
 $\mathbb{R}^n$

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Max y Moritz, Voces Blancas Akt 2: Truco Final](#)

Komponist: [Alicia Dominguez Arcos](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSA+[Px4]+[VI+Vla+Vc]+Hf+[Xyl+GS]+|al

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Glockenspiel = GS(1), Harfe = Hf(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(4), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(1), Xylophon = Xyl(1), |AnderesInstrument = |al(1)

KINDEROPER VON MAX UND MORITZ SIEBTER UNFUG, LETZTER UNFUG. ACT II FÜR WEISSE STIMMEN.