

Gott in der Natur

Text: Eduard Eyth (1809-1884);

Dem Männergesangsverein in Nürnberg gewidmet

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Joseph Renner jun. (* 1868; † 1934)

Andante (♩ = 144)

Harm.
oder
Orgel

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked Andante (♩ = 144). It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Hinweis: bei etwaiger Klavierbegleitung werden die tiefen Bassnoten gespielt.

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Der Herr ist Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Der Herr ist

The vocal staves for Tenors I and II, and Basses I and II, show the vocal melody. The lyrics are: "Der Herr ist Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Der Herr ist". The music is in C major, 4/4 time, and the tempo is Andante. The vocal parts are written in a simple, clear style, with the lyrics written below the notes. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

Harm.
oder
Orgel

The piano accompaniment for the first vocal entry is in C major, 4/4 time, and the tempo is Andante. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

musicalion

klicken für mehr

T. I

T. II

B. I

B. II

Org.

11

Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Wer kann sich

Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Wer kann sich

Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Wer kann sich

Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Wer kann sich

The vocal staves for Tenors I and II, and Basses I and II, show the vocal melody. The lyrics are: "Kö-nig, groß und hehr! Wer kann sich ihm ver-glei-chen? Wer kann sich". The music is in C major, 4/4 time, and the tempo is Andante. The vocal parts are written in a simple, clear style, with the lyrics written below the notes. The dynamics are marked as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment for the second vocal entry is in C major, 4/4 time, and the tempo is Andante. It features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

19

T. I ihm ver - glei - chen? Ein Kö - nig weit in Land und

T. II ihm ver - glei - chen? Ein Kö - nig weit in Land und

B. I ihm ver - glei - chen? Der Herr ist Kö-nig, groß und hehr!

B. II ihm ver - glei - chen? Der Herr ist Kö-nig, groß und hehr!

Org.

musicalion

klicken für mehr

27

T. I Meer! Ein Kö - nig weit in Land und

T. II Meer! Ein Kö - nig weit in Land und

B. I Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr! Ein Kö - nig weit in Land und

B. II Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr! Ein Kö - nig weit in Land und

Org.

33

T. I
Meer! Ein Kö - nig weit in Land und Meer!

T. II
Meer! Ein Kö - nig weit in Land und Meer! Ein

B. I
Meer! Ein Kö - nig weit in Land und Meer! Ein Kö - nig weit in Land und

B. II
Meer! Ein Kö - nig weit in Land und Meer!

Org.

musicalion
klicken für mehr

39

T. I
Ein Kö - nig weit in Land und Meer! und *p*

T. II
Kö - nig weit in Land und Meer! Ein Kö - nig weit in Land und Meer! und *p*

B. I
Meer! Ein Kö - nig weit in Land und Meer! und *p*

B. II
Ein Kö - nig weit in Land und Meer! in Land und Meer! und *p*

Org.

46

T. I
8 in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels

T. II
8 in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels

B. I
8 in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels

B. II
8 in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels Rei - chen, und in des Him-mels

Org.

musicalion

klicken für mehr

51

T. I
8 Rei - - - chen. Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr!

T. II
8 Rei - - - chen. Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr!

B. I
8 Rei - - - chen. Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr!

B. II
8 Rei - - - chen. Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr!

Org.

61 *f*

T. I
Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr! Der Herr ist Kö - nig, groß und

T. II
Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr! Der Herr ist Kö - nig, groß und

B. I
Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr! Der Herr ist Kö - nig, groß und

B. II
Der Herr ist Kö - nig, groß und hehr! Der Herr ist Kö - nig, groß und

Org.

musicalion
klicken für mehr

69 *ff* **Fine**

T. I
hehr! Der Herr ist Kö - nig, gro und hehr! _____

T. II
hehr! Der Herr ist Kö - nig, gro und hehr! _____

B. I
hehr! Der Herr ist Kö - nig, gro und hehr! _____

B. II
hehr! Der Herr ist Kö - nig, gro und hehr! _____

Org.

79

T. I *p* Ernst steht um ihn die Wol - ken - nacht in eng - ge-schloss-'ner

T. II *p* Ernst steht um ihn die Wol - ken - nacht in eng - ge-schloss-'ner

B. I *p* Ernst steht um ihn die Wol - ken - nacht in eng - ge-schloss-'ner

B. II *p* Ernst steht um ihn die Wol - ken - nacht in eng - ge-schloss-'ner

84

T. I Run - de! die Wol - ken-nacht

T. II Run - de! - nacht

B. I Run - de! Ernst steht um ihn die Wol - ken - nacht

B. II Run - de! Ernst steht um ihn die Wol - ken-nacht

musicalion
klicken für mehr

89

T. I in eng - ge - schloss - 'ner Run - - de!

T. II in eng - ge - schloss - 'ner Run - - de!

B. I in eng - ge - schloss - 'ner Run - - de!

B. II in eng - ge - schloss - 'ner Run - - de!

93

T. I

T. II

B. I

B. II

Org.

f Er kommt her - an mit Ehr' und Pracht! *ff* Er kommt her - an mit Ehr' und

f Er kommt her - an mit Ehr' und Pracht! *ff* Er kommt her - an mit Ehr' und

musicalion

klicken für mehr

100

T. I

T. II

B. I

B. II

Org.

p Pracht in schwar - zer Wet - ter - stun - de! *p* Pracht in schwar - zer Wet - ter - stun - de! *p* Pracht in schwar - zer Wet - ter - stun - de! *p* Pracht in schwar - zer Wet - ter - stun - de!

108 **Solo oder Halbchor**

T. I Da gibt der Him - mel weit und breit von sei - nem

T. II Da gibt der Him - mel weit und breit von sei - nem

B. I Da gibt der Him - mel weit und breit von sei - nem

B. II Da gibt der Him - mel weit und breit von sei - nem

113

T. I Wal - ten Kun - de! Da gibt der Him - mel

T. II Wal - Him - mel

B. I Wal - ten Kun - de! Da gibt der Him - mel

B. II Wal - ten Kun - de! Da gibt der Him - mel

musicalion
klicken für mehr

118

T. I weit und breit von sei - nem Wal - ten Kun -

T. II weit und breit von sei - nem Wal - ten Kun -

B. I weit und breit von sei - nem Wal - ten Kun -

B. II weit und breit von sei - nem Wal - ten Kun -

123 **Tutti** *ff*

T. I *ff* - de! da schau-en Got - tes

T. II *ff* - de! da schau-en Got - tes

B. I *f* - de! Da schau-en Got - tes Herr - lich - keit, *ff* da schau-en Got - tes

B. II *f* - de! Da schau-en Got - tes Herr - lich - keit, *ff* da schau-en Got - tes

Org. *pp* *f* *ff*

musicalion

klicken für mehr

130 *p* *ritard.* **D.S. al Fine**

T. I *p* Herr - lich - keit die Völ - ker in der Run - de!

T. II *p* Herr - lich - keit die Völ - ker in der Run - de!

B. I *p* Herr - lich - keit die Völ - ker in der Run - de!

B. II *p* Herr - lich - keit die Völ - ker in der Run - de!

Org. *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott in der Natur](#)

Komponist: [Joseph Renner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Orgel = Org(1)

Naturgewalt beschreibt das Werk für 4-stimmigen Männerchor mit Orgelbegleitung; Text: Eduart Eyth (1809-1884); erstveröffentlicht als No. 108 in 'Regensburger Liederkranz' (1863).