

(Orchestrerminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 14b (05/2022)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2

Tuba

Pauken in A,E,D

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp

mf

mp

mp

mf

p

pizz.

mp

pizz.

mp

mp

mf

mp

pizz.

arco

25

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf

mp

arco

div. pizz.

pizz.

33

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

espress. *mf*

espress. *mf*

arco

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

41

Fl. *mf*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *mf*

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *p*

Vl. 1 *mf* *p*

Vl. 2 *mp* *p*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *pizz.* *arco*

musicalion
klicken für mehr

49

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp

mp

mp

mp

p

mf

p

mf

pizz.

arco

mp

pizz.

arco

mp

pizz.

arco

mp

mf

57

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *mf*

Trp. *mf*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

65

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 65 of a symphony. It features a variety of instruments including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Poson, Tuba), percussion (Snare Drum), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

73

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

81

Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f*

Kl. *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Hn.

Trp. *mf* *f* *ff*

Pos. *mf*

Tuba *mf* *f*

Pk. *mf* *f* *ff*

VL 1 *mf* *f*

VL 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

89

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hn.

Trp.

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
klicken für mehr



97

Fl.

Ob.

Kl. *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn.

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *p*

VL 1 *mp*

VL 2 *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra, page 97. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Positone (Pos.), Tuba, Percussion (Pk.), Violin 1 (VL 1), Violin 2 (VL 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

105

Fl. *mp* *mf* *f*

Ob. *mp* *mf* *f*

Kl. *f*

Fg. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

VI. 1 *mf* *mp* *f*

VI. 2 *mf* *mp* *f*

Vla. *mp* *mp* *f*

Vc. *mp* *mp* *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

113

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

121

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VL 1

VL 2

Vla.

Vc.

Kb.

div.

unis.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a full symphony orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The score begins at measure 121. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Bassoon part has a more rhythmic, dotted pattern. The Horn, Trumpet, and Trombone parts have sustained notes. The Tuba part has a simple, rhythmic pattern. The Percussion part has a complex, rhythmic pattern. The Violin 1 and Violin 2 parts have melodic lines with slurs. The Viola part has a simple, rhythmic pattern. The Violoncello and Double Bass parts have a simple, rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and features a central watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'.

129

rit. A tempo rit.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

rit. A tempo rit.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

div.

ff

fff

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Valse russo \(Friedensfassung\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete B+Flöte+Tuba+Pauken+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Nach der Übertragung in Kriegszeiten, die Fassung, die ursprünglich angedacht war - möglich wäre - und wieder sein wird:

Ein russisches Fest in Friedenszeiten, Zeiten, in denen jeder Leben kann, wo man Leben erhält und fördert, statt es zu zerstören...

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba // Pk. in E,A,D // Streicher (6/6/6/4/2)