

15. Canto veneziano

(Orchesterminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 15 (05/2022)

Flöte $\text{♩} = 50$
Oboe
Klarinette in B mf (solo) p
Fagott
Horn in F p
Trompete in B
Posaune 1&2 p
Tuba p
Violine 1 pizz. mp arco p pizz.
Violine 2 pizz. mp arco p pizz.
Viola pizz. mp arco p pizz.
Violoncello pizz. mp arco p pizz.
Kontrabass pizz. mp arco p pizz.

musicalion
klicken für mehr

ppp

9

Fl.

Ob.

Kl. *mp*

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Kb. *p*

musicalion
klicken für mehr

15

Fl. *mp* (solo)

Ob.

Kl. *mp*

Fg. *p* *mp* (solo)

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

VL 1

VL 2

Vla. *p* *mp* arco

Vc. *p* *mp* arco

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

27

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p

33

Fl. *f*

Ob. *mp*

Kl. *mp*

Fg. *mf*

Hn. *f*

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

39

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

VL 1

VL 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

45

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

57

Fl. (solo) *p* *mf*

Ob. (solo) *p* *mp*

Kl. (solo) *mp* *mf*

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

musicalion
klicken für mehr

VI. 1 arco *pp*

VI. 2 arco *pp*

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

Kb. arco *p*

63

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(tutti)

(tutti)

p

unis.

mp

p

musicalion
klicken für mehr

69

Fl. *mf*

Ob.

Kl. *mf*

Fg. *mp*

Hn.

Trp.

Pos. *mf*

Tuba *mp*

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

A musical score for orchestra and strings, featuring a central watermark for 'musicalion'. The score is written for a full orchestra, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Tuba, Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large, stylized watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. The overall layout is clean and professional, typical of a musical score.

81

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mf *f* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 14, starting at measure 81. The score is for a large orchestra, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central graphic element is an orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font, with the text 'klicken für mehr' (click for more) underneath it. The oval is semi-transparent, allowing the musical notation behind it to be visible. The dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The woodwinds and strings have more complex parts with many notes and rests, while the brass instruments have simpler, more rhythmic parts.

87

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

rit. A tempo rit. . .

93

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *mp*

Fg. *ff*

Hn. *mf* *ff*

Trp.

Pos.

Tuba *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *mp*

Kb. *ff* *pizz.* *pp*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Canto veneziano](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete
= Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1),
Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Meine Liebeserklärung an Venedig, die schönste und geheimnisvollste
Stadt, die ich je gesehen habe.

Das Stück ist das Lied eines Gondoliere, der es beim Rudern singt, wobei es
immer größere Kreise
zieht...

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich
das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von
einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler
sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende
Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //
Streicher (6/6/6/4/2)