Horch! Die Vesper-Hymne klingt

(Hark! the versper hymn ist stealing)

Text: Thomas Moore (1779-1852);
deutsch von Ferdinand Freiligrath (1810-1876);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Lachner (* 1803; † 1890)

Andante con moto (𝅗𝅥 = 96) [Originalvorgabe = 72]

1

Chor I

Tenor I-I: *pp* Horch!

Tenor I-II: *pp* Horch!

Bass I-I: *pp* Horch!

Bass I-II: *pp* Horch!

Chor II

Tenor II-I

Tenor II-II: *p* Ju - bi -

Bass II-I: *pp* Ju - bi - la - te, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. A - men. *p* Ju - bi - la - te,

Bass II-II: *pp* Ju - bi - la *p* Ju - bi - la - te,

musicalion
klicken für mehr

11

T. I-I: Horch! *p* Wie

T. I-II: Horch! *p* Wie

B. I-I: Horch! *p* Wie ü - ber's

B. I-II: Horch! *p* Wie ü - ber's

T. II-I: *p* Ju - bi - la - te. A - men, A - - men.

T. II-II: - la - te, ju - bi - la - te. A - men.

B. II-I: ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. A - men.

B. II-II: ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. A - men.

17

T. I-I: ü - ber's Was - ser hal - lend klar die Ves - per - hym - ne klingt! Nä - her jetzt

T. I-II: ü - ber's Was - ser hal - end klar die Ves-per - hym - ne klingt! Nä - her jetzt

B. I-I: Was - ser hal - lend klar die Ves-per - hym - ne klingt! Nä - her jetzt

B. I-II: Was - ser hal - lend klar die Ves - per - hym - ne klingt! Nä - her jetzt

T. II-I: Ju - bi - la - te,

T. II-II: Ju - bi - la - te,

24

T. I-I: und nä - her schal - - - lend,

T. I-II: und nä - her schal - - - lend,

B. I-I: und nä - her schal - - - lend,

B. I-II: und nä - her schal - - - lend,

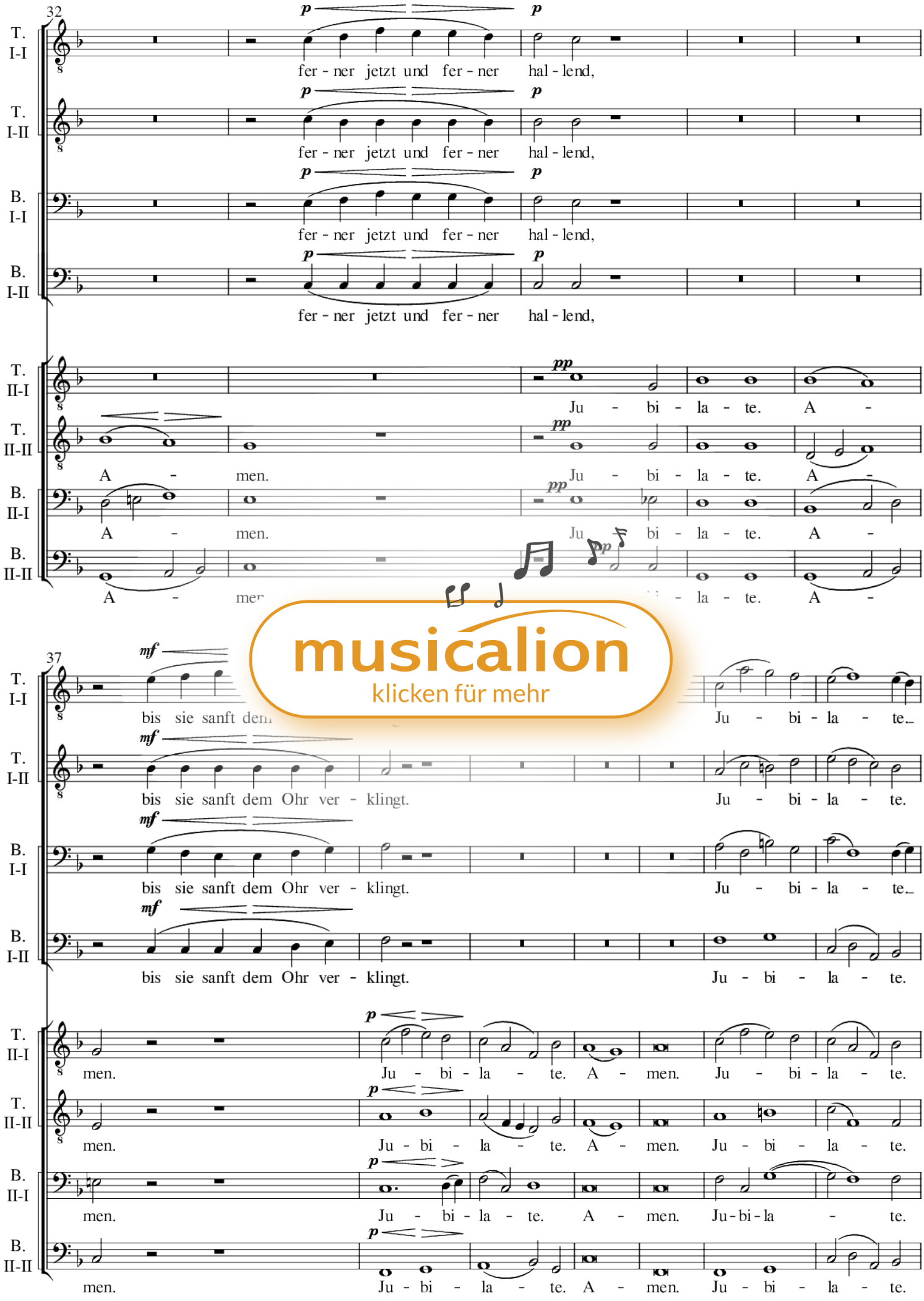
T. II-I: ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. A - men.

T. II-II: ju - bi - la - te, ju - bi - la - te. A - men. Ju - bi - la - te.

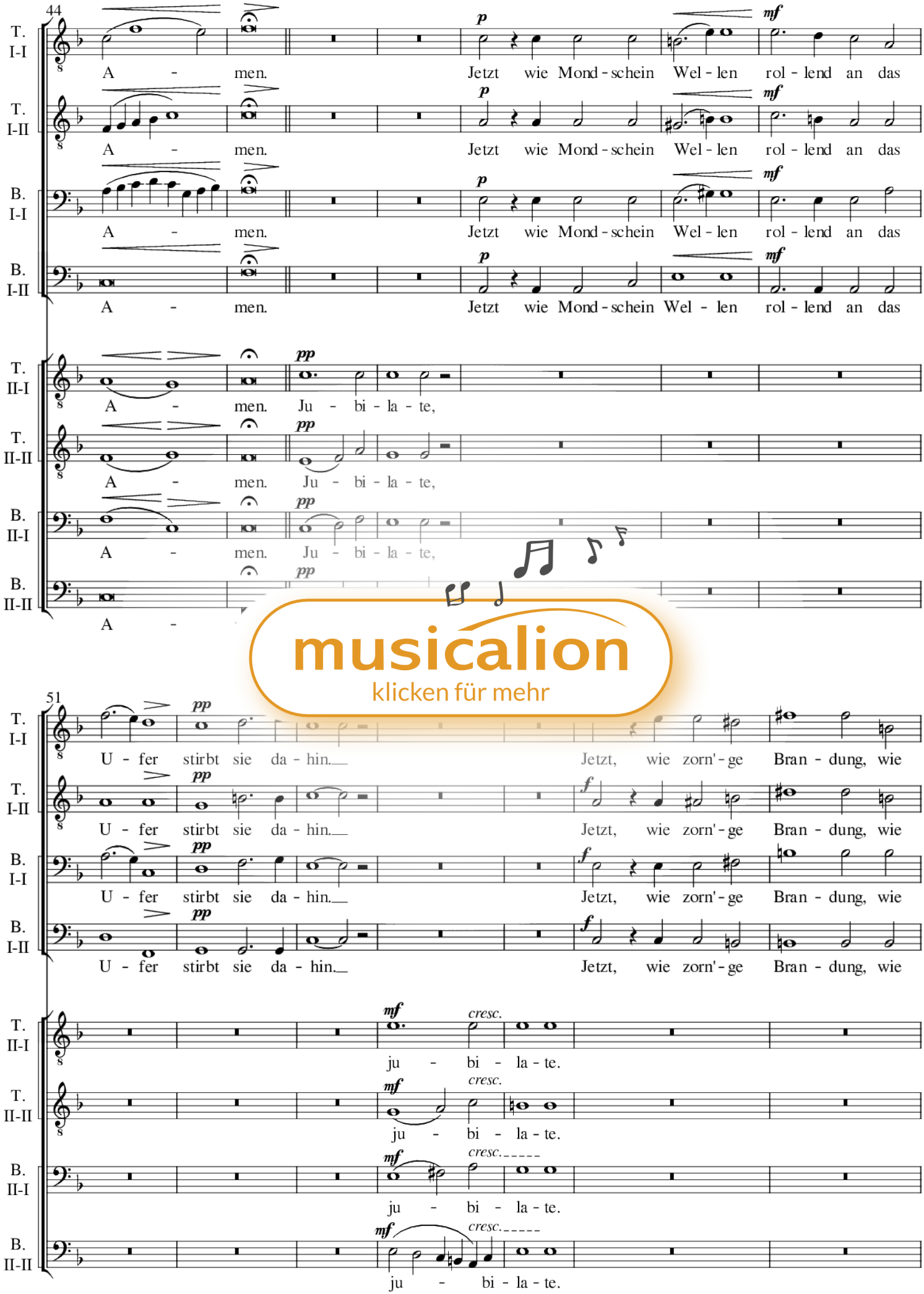
B. II-I: Ju - bi - la - te.

B. II-II: Ju - bi - la - te.

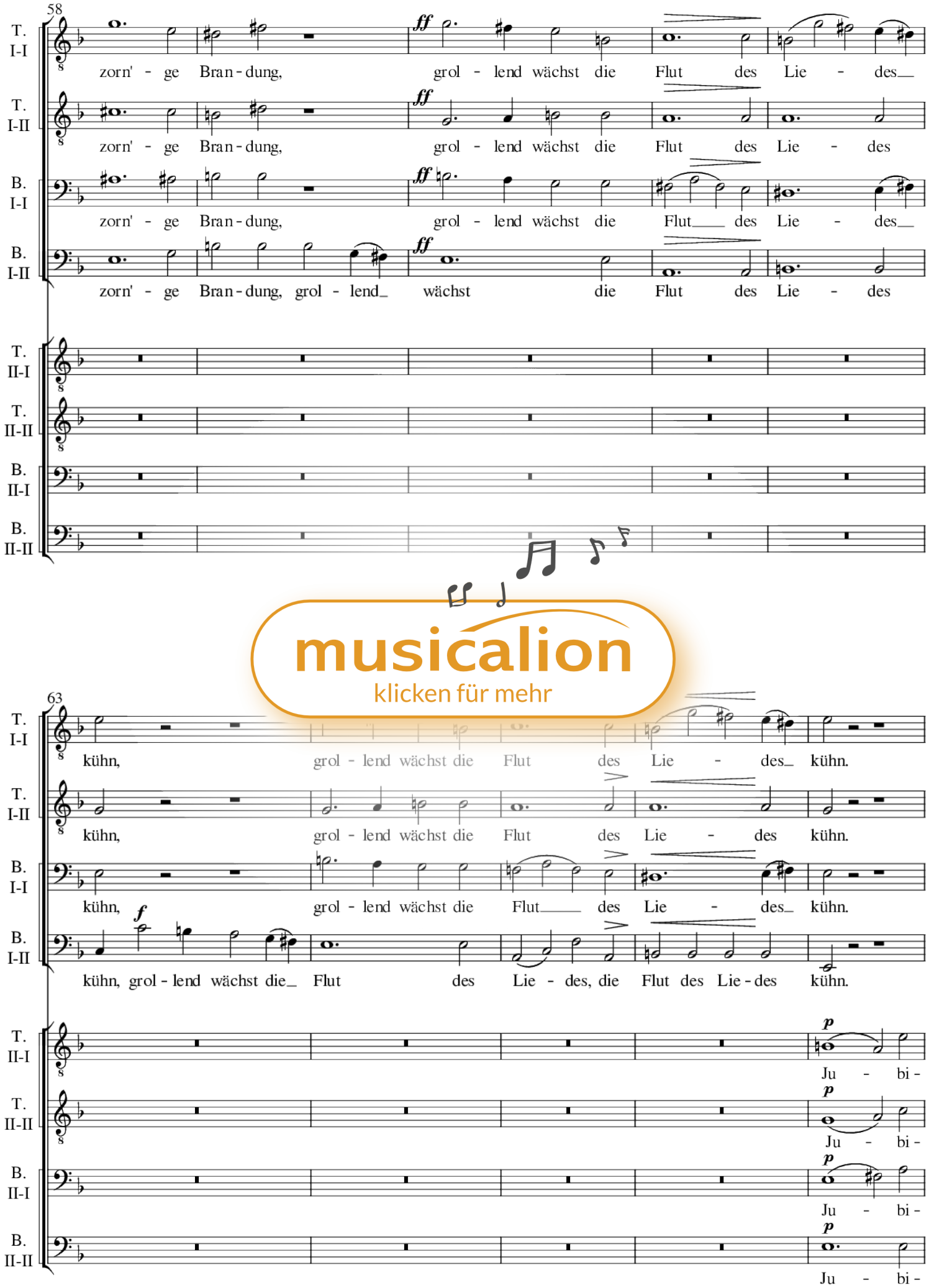
musicalion
klicken für mehr



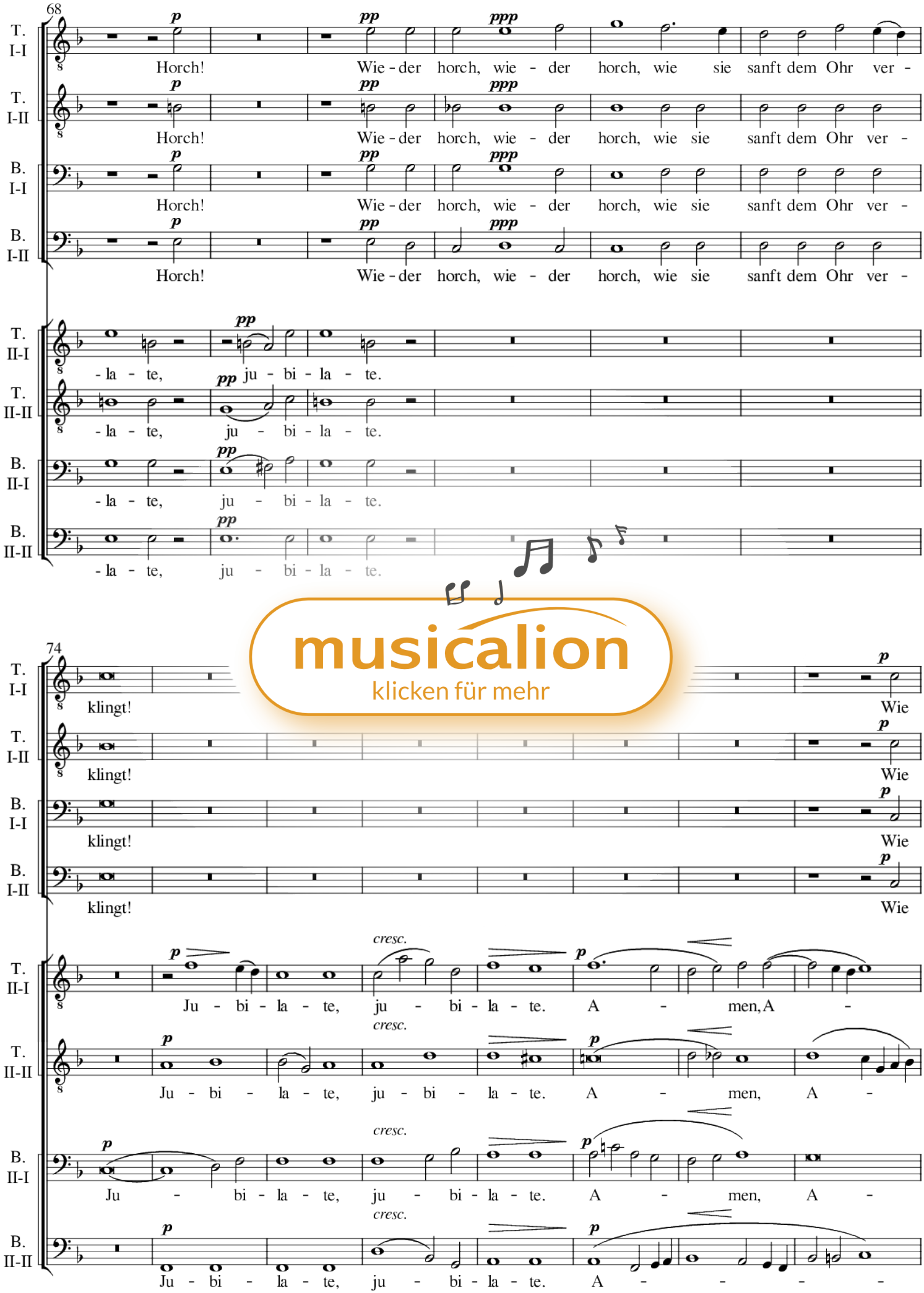
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



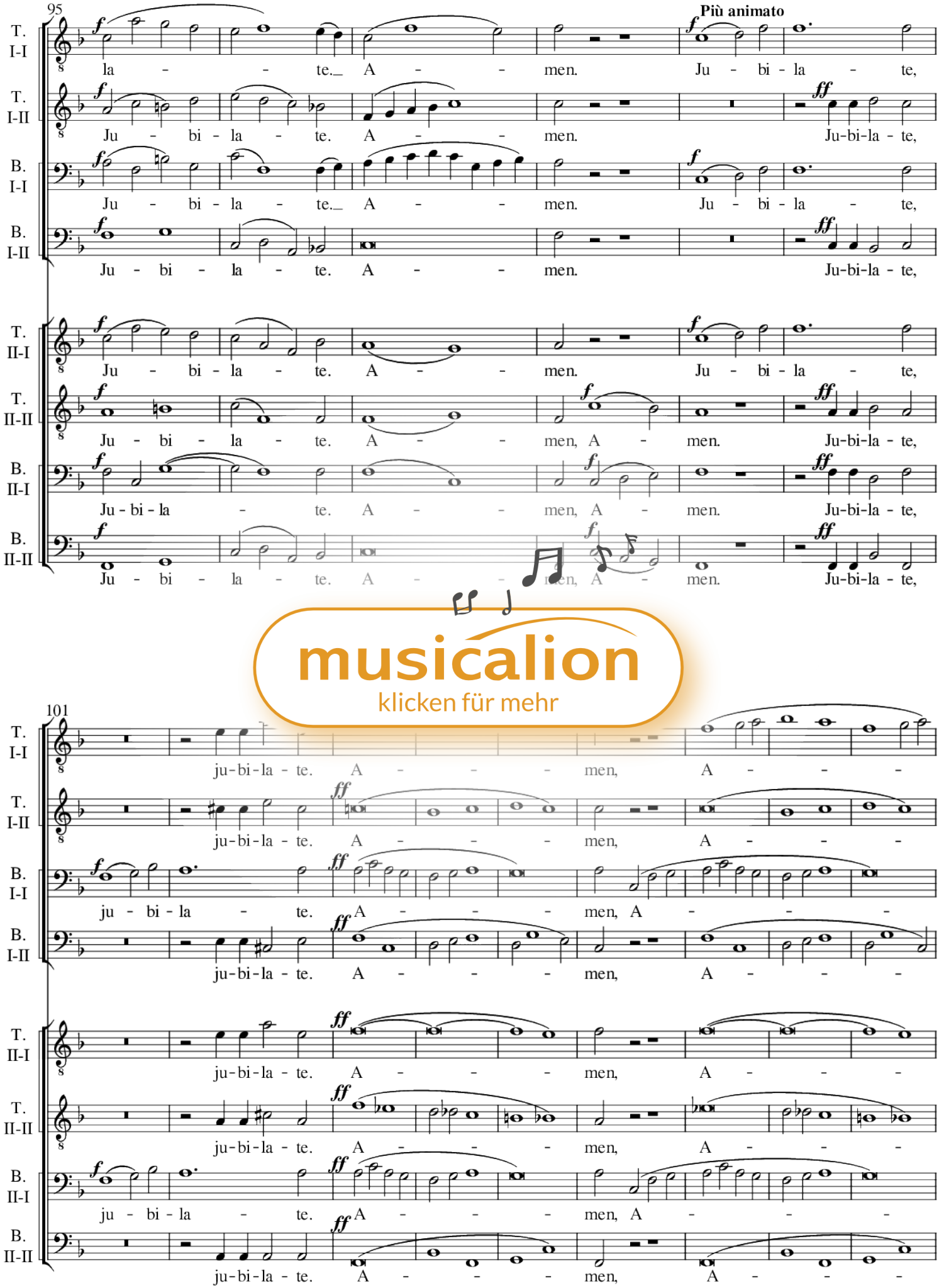
musicalion
klicken für mehr



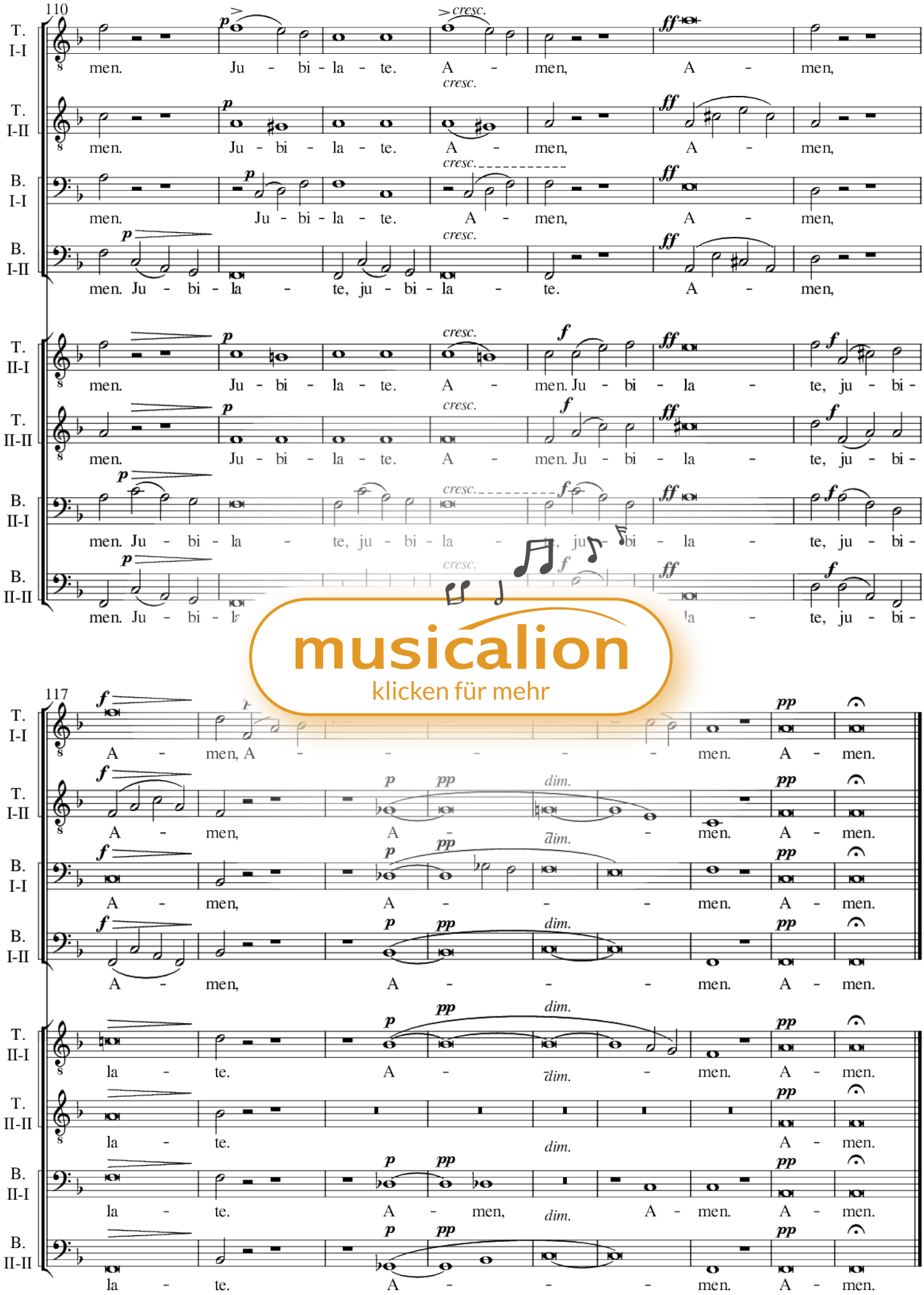
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Horch! Die Vesper-Hymne klingt

Komponist: Franz Lachner

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB/TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein Leckerbissen für Männerchöre (8-stimmig, doppelchörig) ist das romantische Abendlied; Text: Thomas Moore (1779-1852), deutsch von Ferdinand Freiligrath (1810-1876). Erschienen 1861 in Mainz.