

Liederlust

(Op. 169, No. 2)

Text: Friedrich Emil Rittershaus (1834-1897)

Franz Paul Lachner (* 1803; † 1890)

Allegro non troppo (♩ = 96)

Sopran

1. Es gibt noch auf Er - den der Freu - den ge - nug, für Jun - ge beim
2. Die Al - ten, die sin - gen Lie - der im Bass und schau - en ver -
3. Und gar erst die Ju - gend! O, lu - sti - ger Klang! Wo gäb's ei - nen

Alt

1. Es gibt noch auf Er - den der Freu - den ge - nug, für Jun - ge beim
2. Die Al - ten, die sin - gen Lie - der im Bass und schau - en ver -
3. Und gar erst die Ju - gend! O, lu - sti - ger Klang! Wo gäb's ei - nen

Tenor

1. Es gibt noch auf Er - den der Freu - den ge - nug, für Jun - ge beim
2. Die Al - ten, die sin - gen Lie - der im Bass und schau - en ver -
3. Und gar erst die Ju - gend! O, lu - sti - ger Klang! Wo gäb's ei - nen

Bass

1. Es gibt
2. Die
3. Und

musicalion
klicken für mehr

1. Es gibt noch auf Er - den der Freu - den ge - nug, für Jun - ge beim
2. Die Al - ten, die sin - gen Lie - der im Bass und schau - en ver -
3. Und gar erst die Ju - gend! O, lu - sti - ger Klang! Wo gäb's ei - nen

S.

3
Tan - ze, für Al - te beim Krug! Doch Freu - de für al - le, für
gnüg - ter als je in das Glas. Mild lä - chelt von fer - ne ver -
Früh - ling wohl oh - ne Ge - sang? Ja, Freu - de für al - le, für

A.

Tan - für Al - te beim Krug! Doch Freu - de für al - le, für
gnüg - als je in das Glas. Mild lä - chelt von fer - ne ver -
Früh - wohl oh - ne Ge - sang? Ja, Freu - de für al - le, für

T.

Tan - ze, für Al - te beim Krug! Doch Freu - de für al - le, für
gnüg - ter als je in das Glas. Mild lä - chelt von fer - ne ver -
Früh - ling wohl oh - ne Ge - sang? Ja, Freu - de für al - le, für

B.

Tan - ze, für Al - te beim Krug! Doch Freu - de für al - le, für
gnüg - ter als je in das Glas. Mild lä - chelt von fer - ne ver -
Früh - ling wohl oh - ne Ge - sang? Ja, Freu - de für al - le, für

6 *f* Tempo I

S. Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er -
 gan - ge - nes Glück: im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu -
 Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er -

A. Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er -
 gan - ge - nes Glück: im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu -
 Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er -

T. Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - er -
 gan - ge - nes Glück: im Lied kehrt den Al - ten die Ju - zu -
 Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - er -

B. Jung und für Alt, ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er -
 gan - ge - nes Glück: im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu -
 Jung und für *A'* - se ein Lied - chen er -

musicalion

klicken für mehr

10 *ff* ritard.

S. - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!
 - rück! im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu rück!
 - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!

A. - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!
 - rück! im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu rück!
 - schallt! *ff* ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!

T. - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!
 - rück! im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu rück!
 - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!

B. - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!
 - rück! im Lied kehrt den Al - ten die Ju - gend zu rück!
 - schallt! ist da, wo im Krei - se ein Lied - chen er - schallt!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Liederlust](#)

Komponist: [Franz Lachner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein spritzig-humorvolles Lob der Musik für 4-stimmigen gemischten Chor;
Text: Friedrich Emil Rittershaus (1834-1897); erschienen als No. 2 in 'Neun Gesänge für SATB', Op. 169 (1875)