

16a. Song

(Orchesterminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 16a (05/2022)

♩=80

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2

Tuba

Pauken
in C/G

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

7 *molto rit.* . . . ♩=105 (solo) *mp*

Fl.

Ob. (solo) *mf*

Kl.

Fg.

Hn. *ff*

Trp.

Pos.

Tuba

Pk. *fff*

musicalion
klicken für mehr

molto rit. . . . ♩=105 pizz. *mp*

VI. 1

VI. 2 pizz. *mp*

Vla. pizz. *mp*

Vc. pizz. *mp*

Kb. pizz. *mp*

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(tutti)

mp

mf

(tutti)

mf

mf

mf

mf

mp

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

musicalion

klicken für mehr

25

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *f*

Fg. *mf*

Hn. *f*

Trp.

Pos. *f*

Tuba *mf*

Pk. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

37

Fl. *ff* *mp*

Ob. *ff* *mp*

Kl. *mf* *ff* *mp*

Fg. *mf* *ff* *mp*

Hn. *con sord.*

Trp.

Pos. *mf*

Tuba *mf* *ff*

Pk. *ff* *fff*

Vl. 1 *ff* *pizz.* *mp*

Vl. 2 *ff* *unis. pizz.* *mp*

Vla. *mf* *ff* *f*

Vc. *mf* *ff* *f*

Kb. *mf* *ff* *pizz.* *mp*

musicalion
klicken für mehr

49

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

div.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

mp

senza sord.

mp

div.

mp

arco

mf

f

f

arco

musicalion
klicken für mehr

61

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

musicalion
klicken für mehr

mf

f

mp

f

mp

mp

mp

entspannter und etwas ruhiger

71 rit. $\text{♩} = 103$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *ff* *mp*

Fg. *ff*

Hn.

Trp. *ff* con sord.

Pos.

Tuba *ff*

Pk. *ff* *p* *mf* *p*

VL 1 *ff* *mf*

VL 2 *ff* *mf* unis.

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

77

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp

p *mp*

p *mp*

p

mf *p* *mf* *pp* *p*

mp

mp

mf

mf

p

83

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pp *mp* *pp*

p

mp *p* *mp* *p*

rit.

87

Fl. *mp* *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Trp.

Pos. *pp*

Tuba *mp* *pp*

Pk. *mp* *pp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Song](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Pk

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete
= Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Während man in der a-Version das Gefühl hat, beim Einsatz der Reprise
"zurückzufallen", wirkt der Tonartenwechsel in der b-Version
vorwärtsdrängend. Allerdings sind hier dadurch 4 Pauken erforderlich. Das
Eine wie das Andere hat etwas für sich... So stelle ich beide Versionen zur
Verfügung.

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich
das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von
einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler
sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende
Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //
Pk. in C,G // Streicher (6/6/6/4/2)