

16b. Song

(Orchesterminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 16b (05/2022)

♩=80

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2

Tuba

Pauken
in C/G/D/A

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion
klicken für mehr

7 *molto rit.* . . . ♩=105 (solo) *mp*

Fl.

Ob. (solo) *mf*

Kl.

Fg.

Hn. *ff*

Trp.

Pos.

Tuba

Pk. *fff*

musicalion
klicken für mehr

molto rit. . . . ♩=105 pizz. *mp*

VI. 1

VI. 2

Vla. pizz. *mp*

Vc. pizz. *mp*

Kb. pizz. *mp*

The musical score is for a symphony orchestra. It begins with a tempo marking of 'molto rit.' and a metronome marking of 105. The key signature has three flats. The score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Positone, Tuba, Percussion, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score features various dynamics including mp, mf, ff, and fff, and includes a 'musicalion' watermark in the center.

13

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

(tutti)

mp

mf

(tutti)

mf

mf

mf

mf

mp

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a full symphony orchestra. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass) are active throughout the piece. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) has more limited parts, with the Trumpet and Trombone playing a short melodic phrase. The Percussion section plays a rhythmic pattern. The score includes various dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (piano). There are also articulations like *arco* (arco) and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked with a *tutti* instruction, indicating a full ensemble playing. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

musicalion
klicken für mehr

25

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *f*

Fg. *mf*

Hn. *f*

Trp.

Pos. *f*

Tuba *mf*

Pk. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

43

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

con sord.
mf

con sord.
mf

con sord.
mf

tr
mf

mf

49

Fl.

Ob.

Kl.

mf

Fg.

Hn.

f

Trp.

Pos.

senza sord.

Tuba

mp

Pk.

mp

div.

VI. 1

mp

arco

VI. 2

mf

Vla.

f

Vc.

f

arco

Kb.

musicalion
klicken für mehr

55

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

un.
arco

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 55 of a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Measures 55-60, dynamics *mf*.
- Ob.** (Oboe): Measures 55-60, dynamics *mf*.
- Kl.** (Clarinet): Measures 55-60, dynamics *f*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 55-60, dynamics *mf*.
- Hn.** (Horn): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- Trp.** (Trumpet): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- Pos.** (Trombone): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- Tuba**: Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- Pk.** (Percussion): Measures 55-60, dynamics *mf*, *f*, *mp*, and *f*.
- un. arco** (Violin 1): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- VI. 1** (Violin 1): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- VI. 2** (Violin 2): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- Vla.** (Viola): Measures 55-60, dynamics *mf* and *f*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 55-60, dynamics *mp* and *mf*.
- Kb.** (Double Bass): Measures 55-60, dynamics *mf*.

A large orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

61

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

senza sord.

musicalion
klicken für mehr

mf

f

mp

f

mp

f

mp

mp

mp

entspannter und etwas ruhiger

rit. ♩=103

71

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ff

ff

ff

mp

ff

con sord.

ff

ff

p

mf

p

rit. ♩=103

ff

mf

unis.

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

77

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

mp

p *mp*

p *mp*

p

mf *p* *mf* *pp* *p*

mp

mp

mf

mf

p

83

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Pk.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

pp *mp* *pp*

p

mp *p* *mp* *p*

rit.

87

Fl. *mp* *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Trp.

Pos. *pp*

Tuba *mp* *pp*

Pk. *mp* *pp*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Song](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Pk

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete
= Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Pauken = Pk(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Während man in der a-Version das Gefühl hat, beim Einsatz der Reprise
"zurückzufallen", wirkt der Tonartenwechsel in der b-Version
vorwärtsdrängend. Allerdings sind hier dadurch 4 Pauken erforderlich. Das
Eine wie das Andere hat etwas für sich... So stelle ich beide Versionen zur
Verfügung.

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich
das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von
einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler
sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende
Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //
Pk. in C,G,D,A // Streicher (6/6/6/4/2)