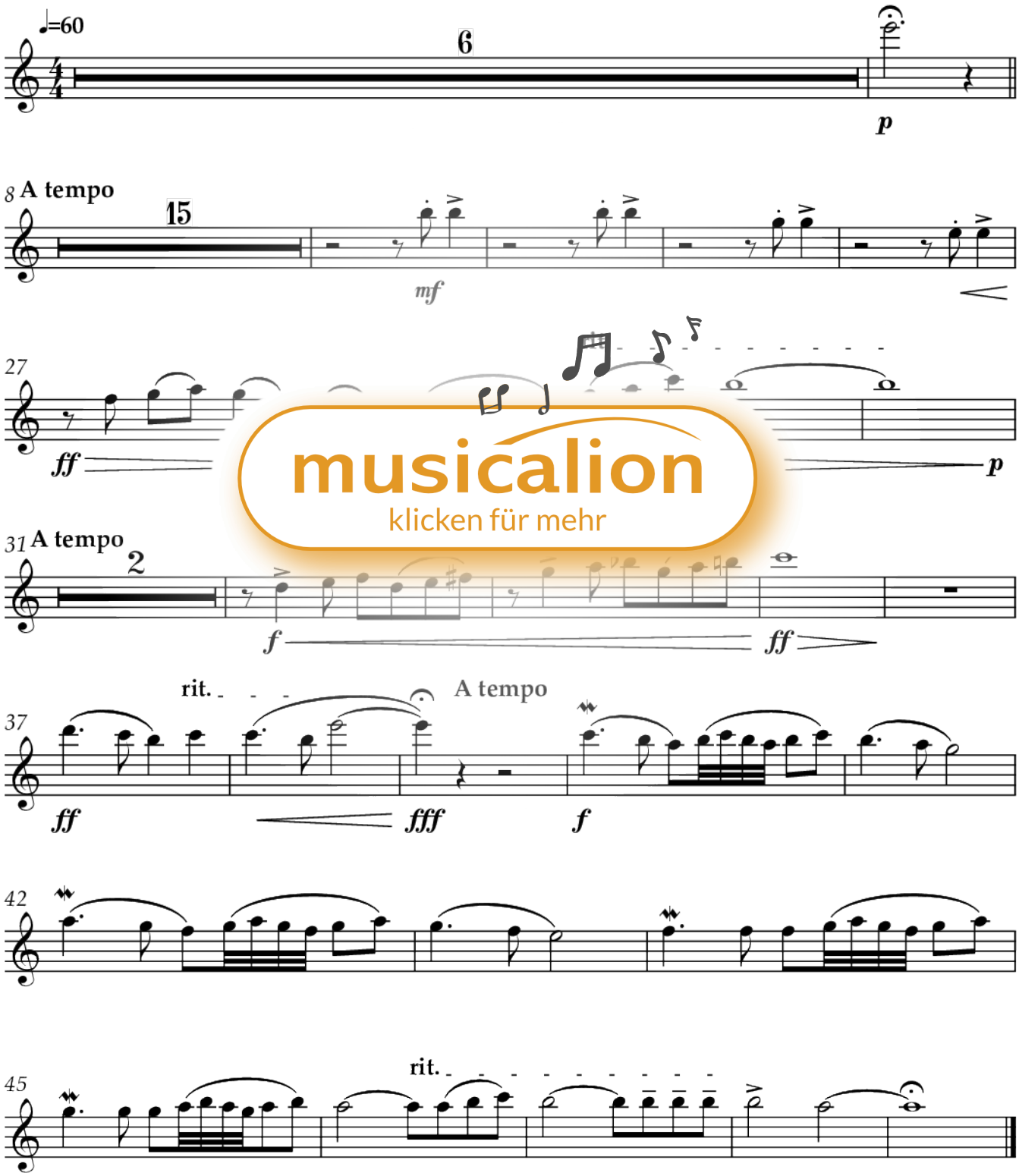
Flöte, Piccolo

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)

Piccolo



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr

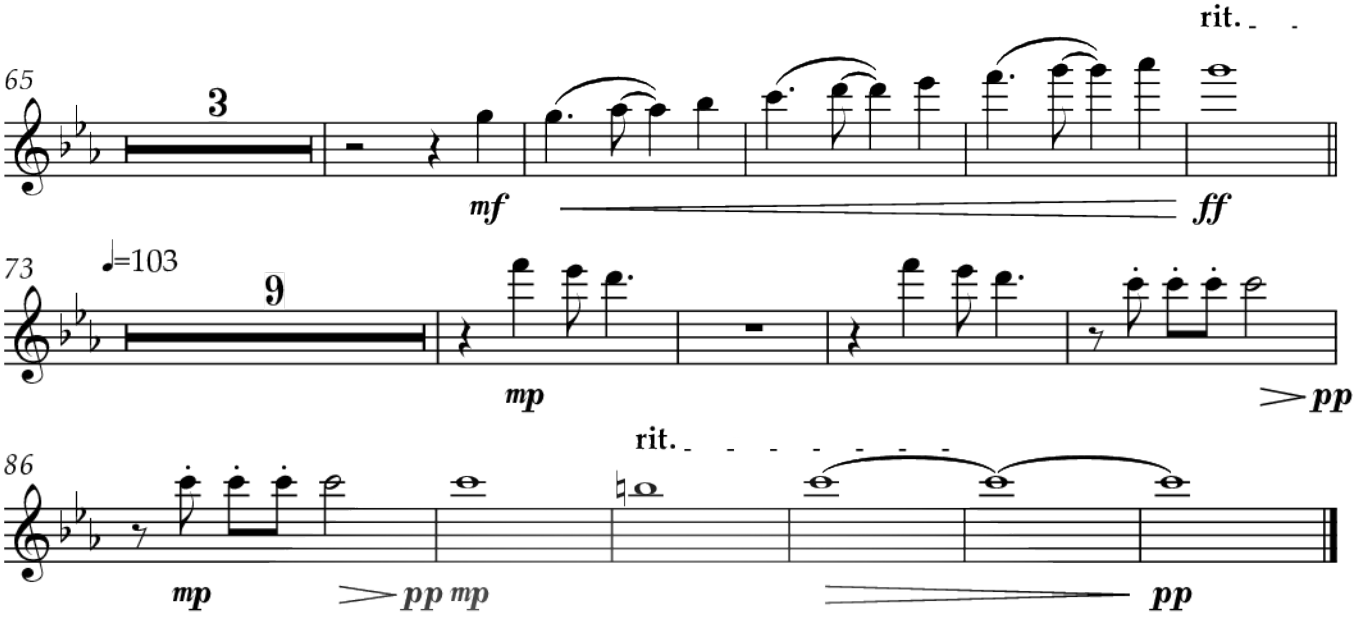


musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr

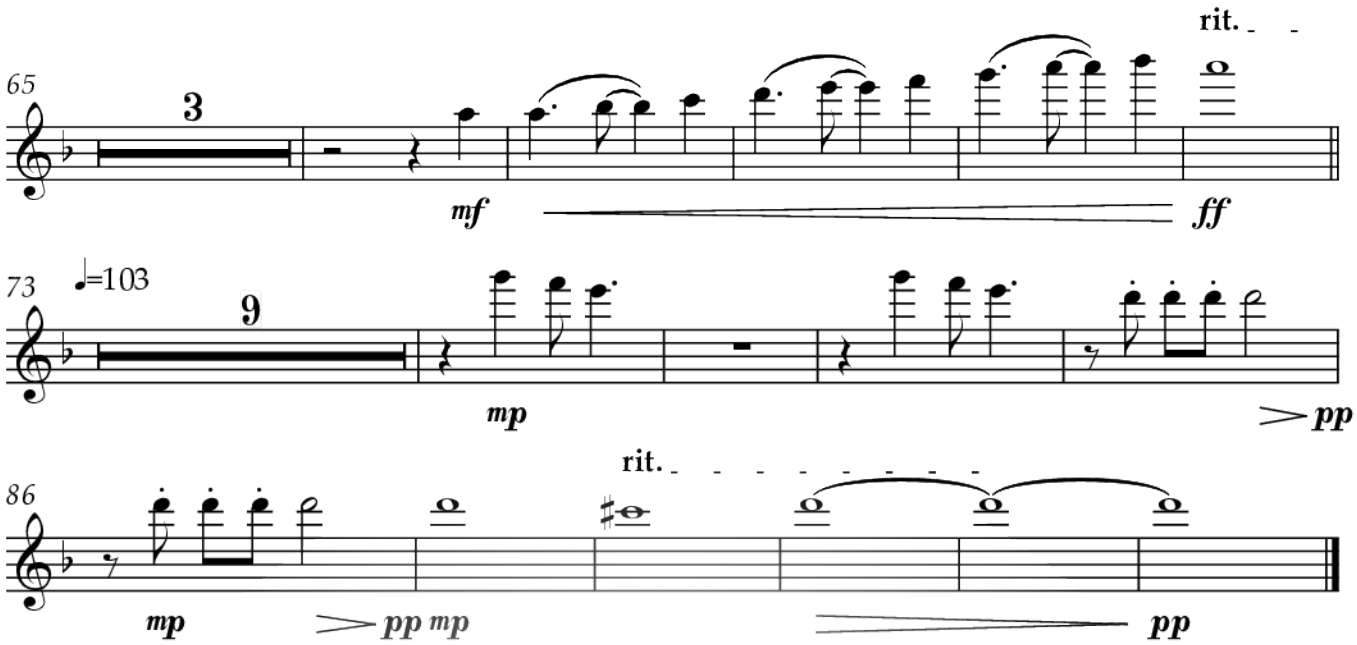


musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Oboe

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Klarinette in B

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

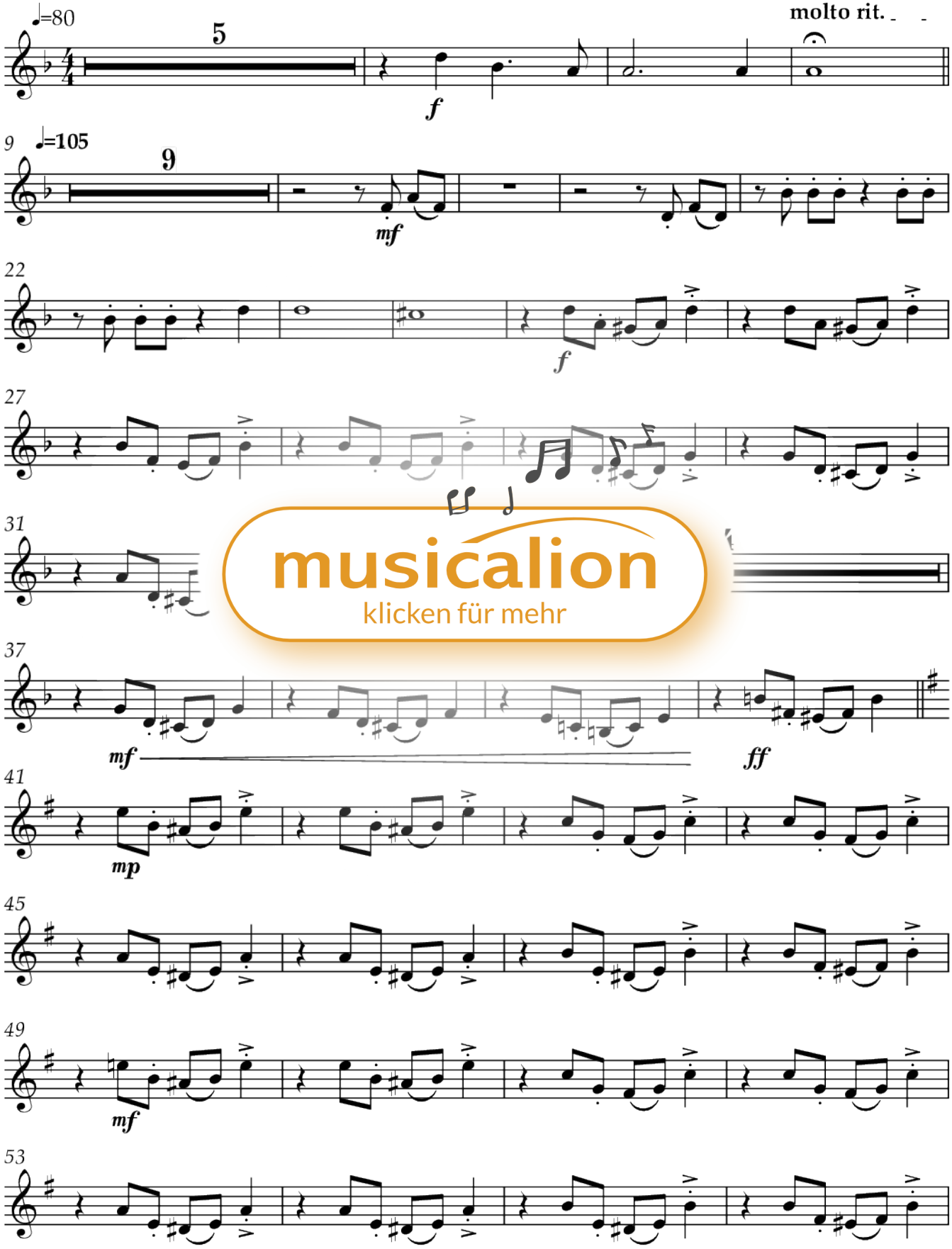
16a. Song



musicalion
klicken für mehr


57
f
61
65
4
mf
rit.
ff
73
♩=103
mp
p
81
mp
musicalion
klicken für mehr
85
rit.
89
pp

16b. Song



musicalion
klicken für mehr


57
f
61
65
4
mf
rit.
ff
73
♩=103
mp
p
81
mp
musicalion
klicken für mehr
85
rit.
89
pp

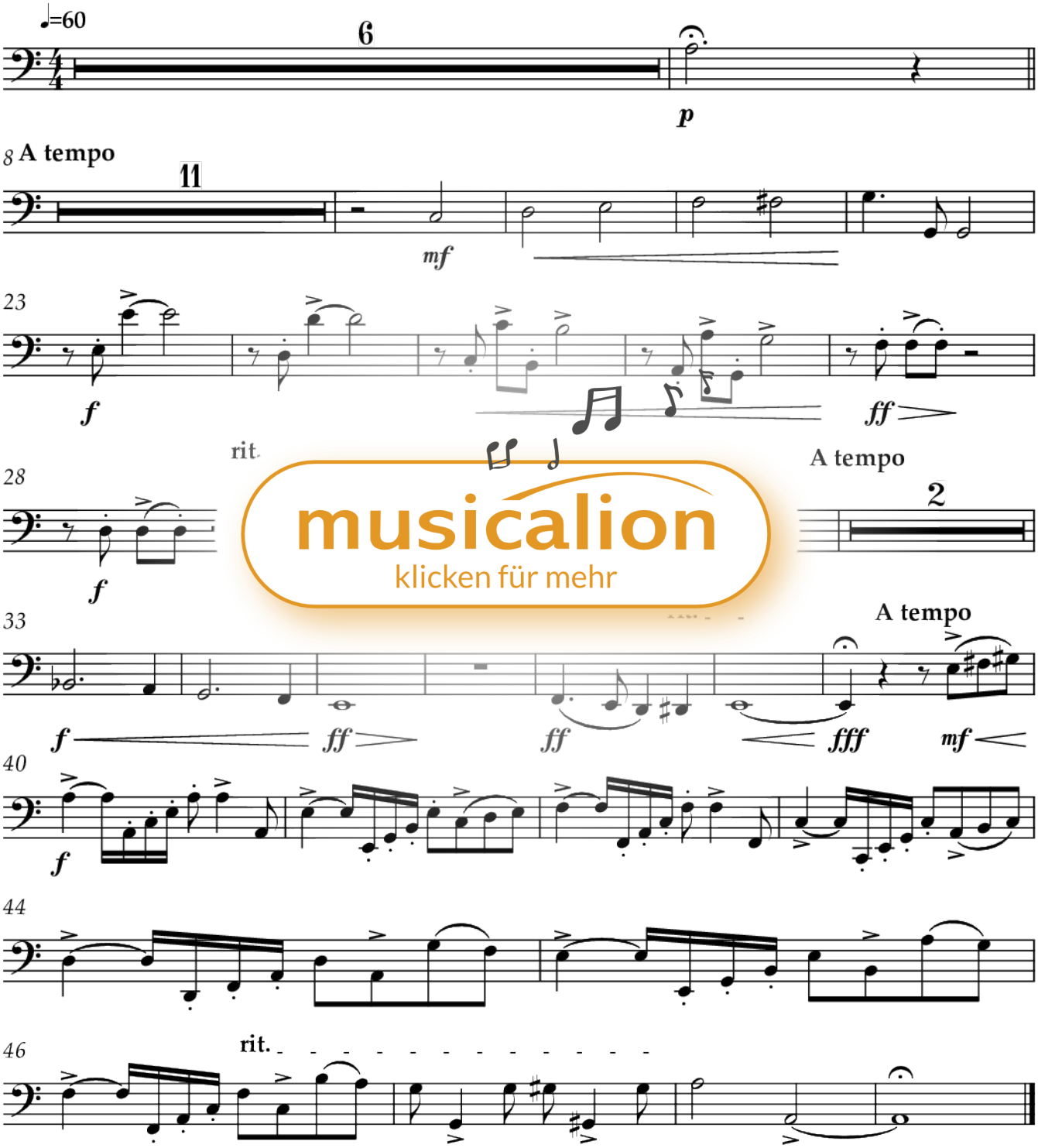
Fagott

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

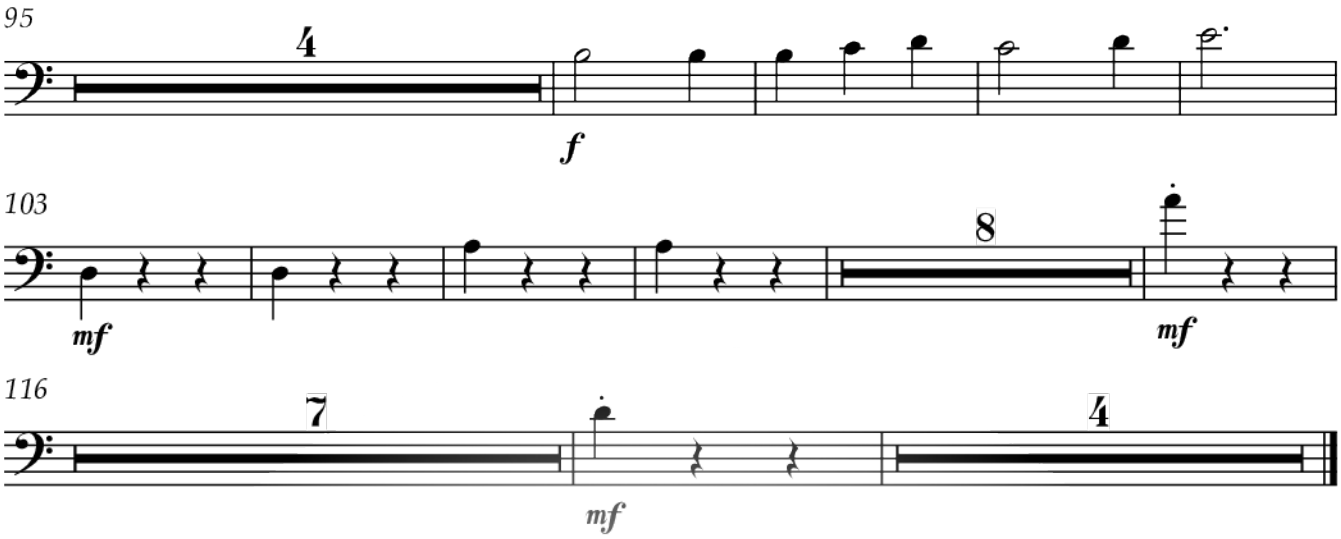
14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr


57
mf
61
65
4
rit.
mf
ff
73
♩=103
8
84
musicalion
klicken für mehr
88
rit.
pp

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Horn in F

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



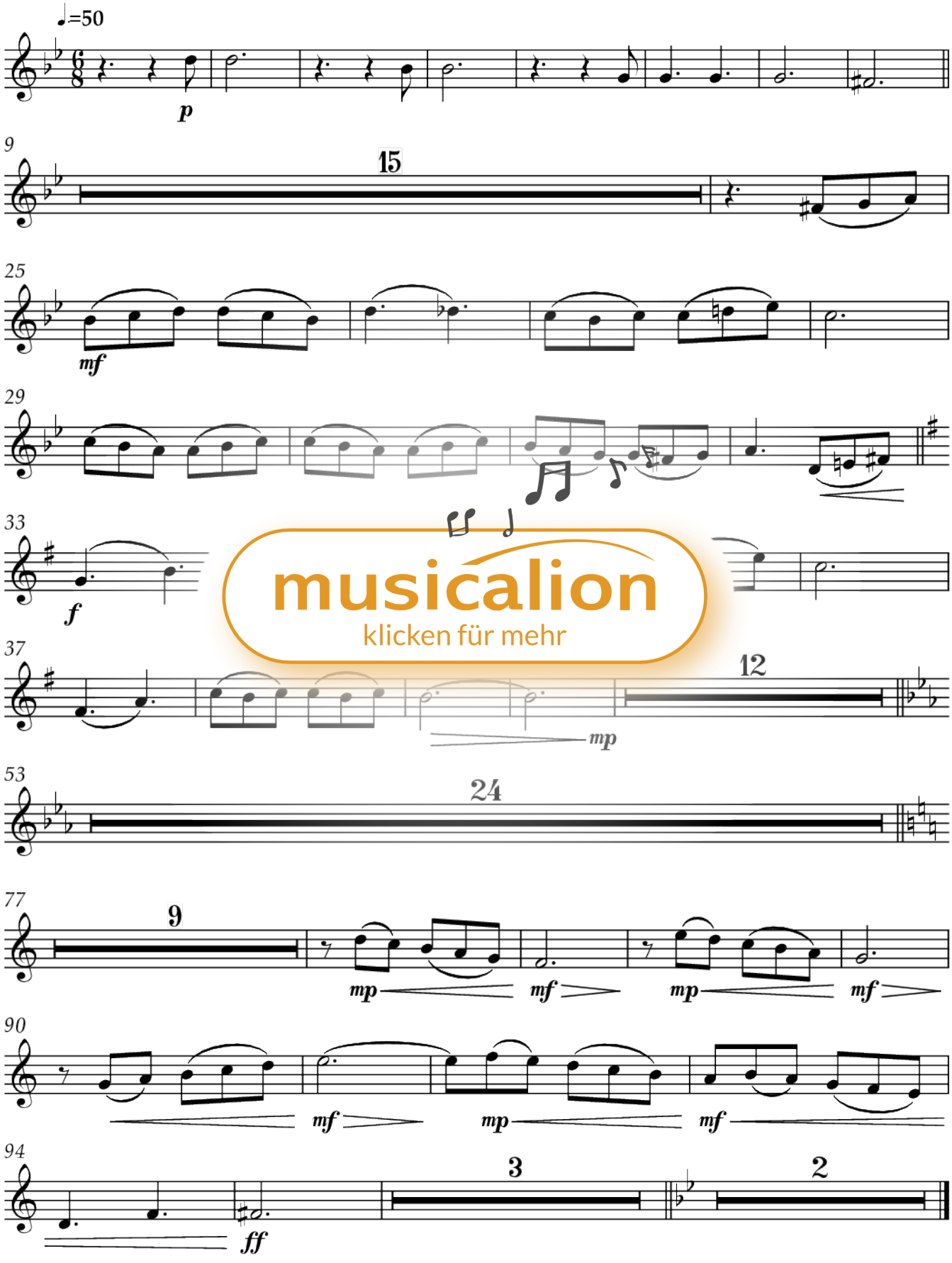
musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr

Trompete in B

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik

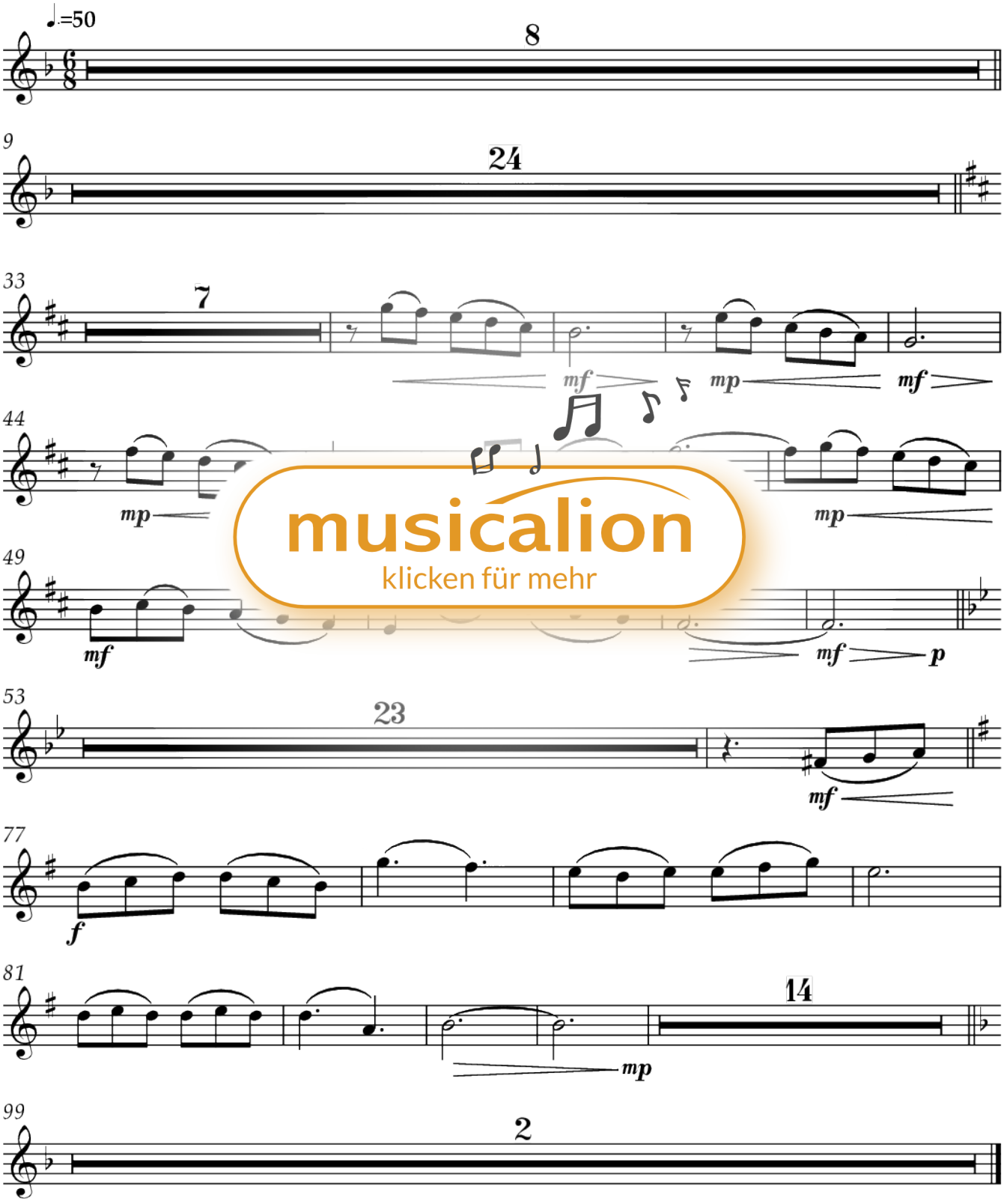


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Posaune 1&2

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



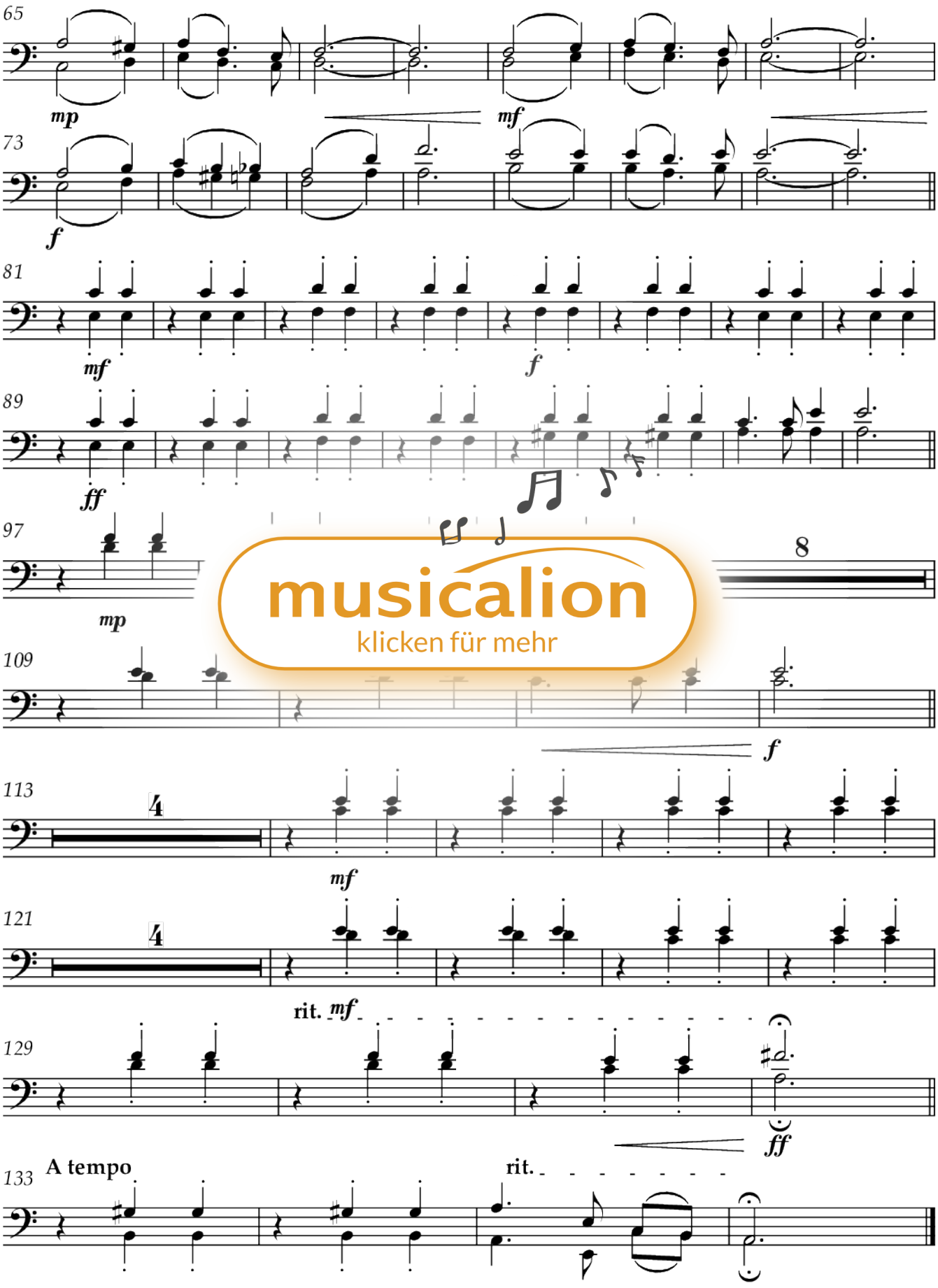
musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr


65
mp
mf
73
f
81
mf
f
89
ff
97
mp
8
musicalion
klicken für mehr
109
f
113
4
mf
121
4
rit. mf
129
ff
133
A tempo
rit.

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

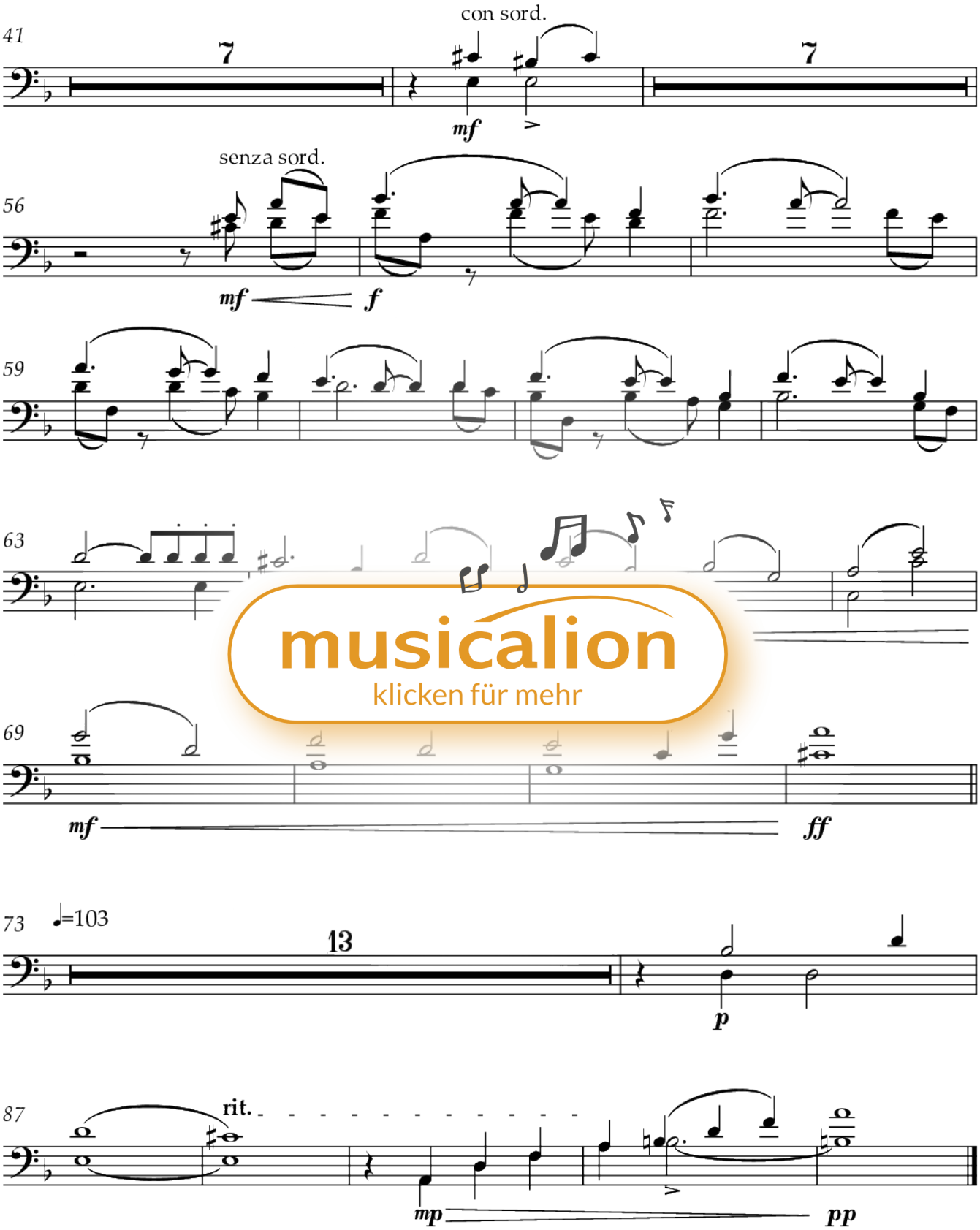


musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Tuba

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Pauken in A/E
Kl. Trommel
Pauken in A/E/D
Pauken in C/G
Pauke in C/G/D/A

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

13. La Balada de El Cid

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

Pauken in A/E



musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)

Kl. Trommel



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik

Pauken in A/E/D



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



16a. Song

Pauken in C/G



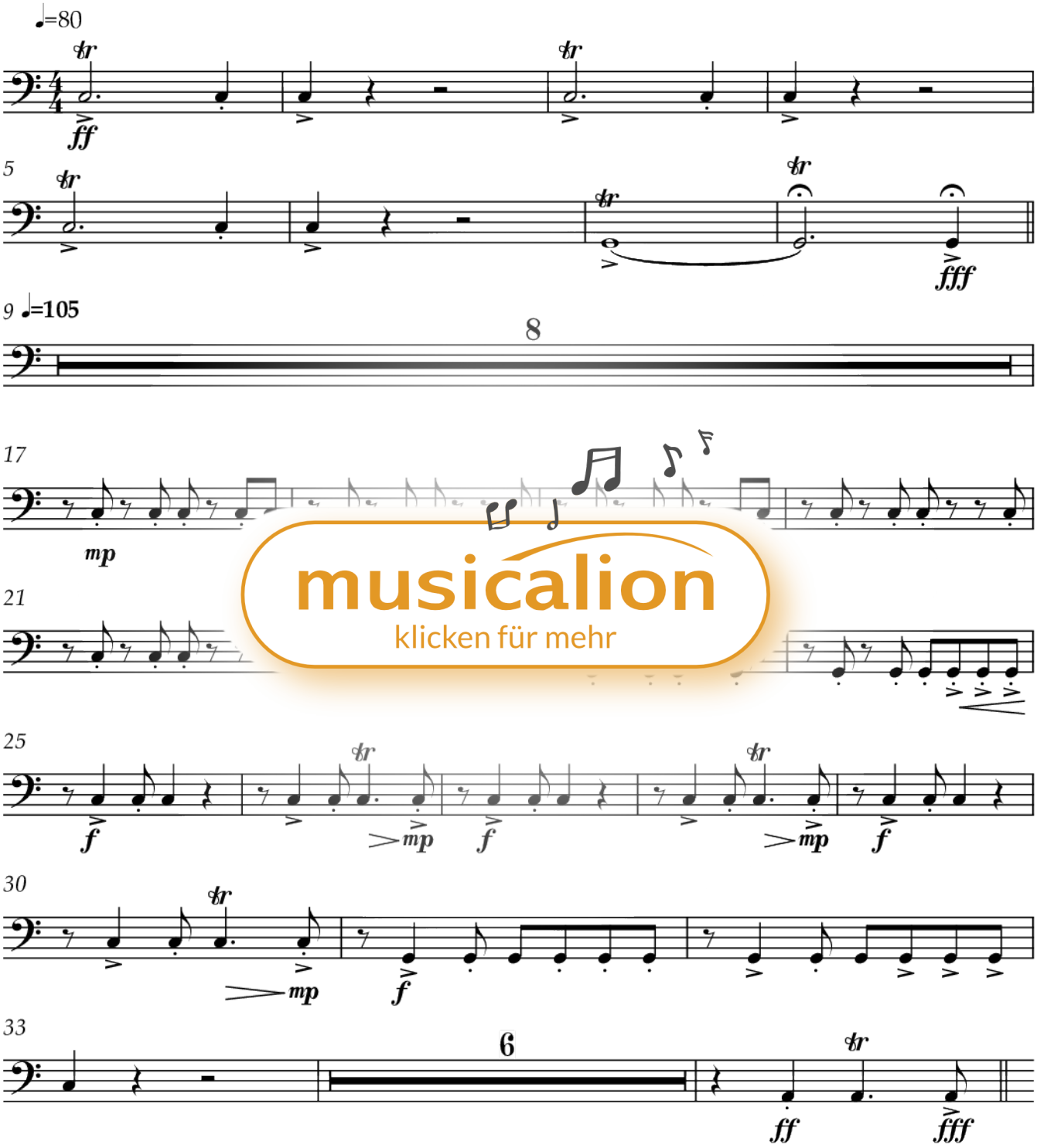
musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16b. Song

Pauken in C/G/D/A



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Violine 1

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

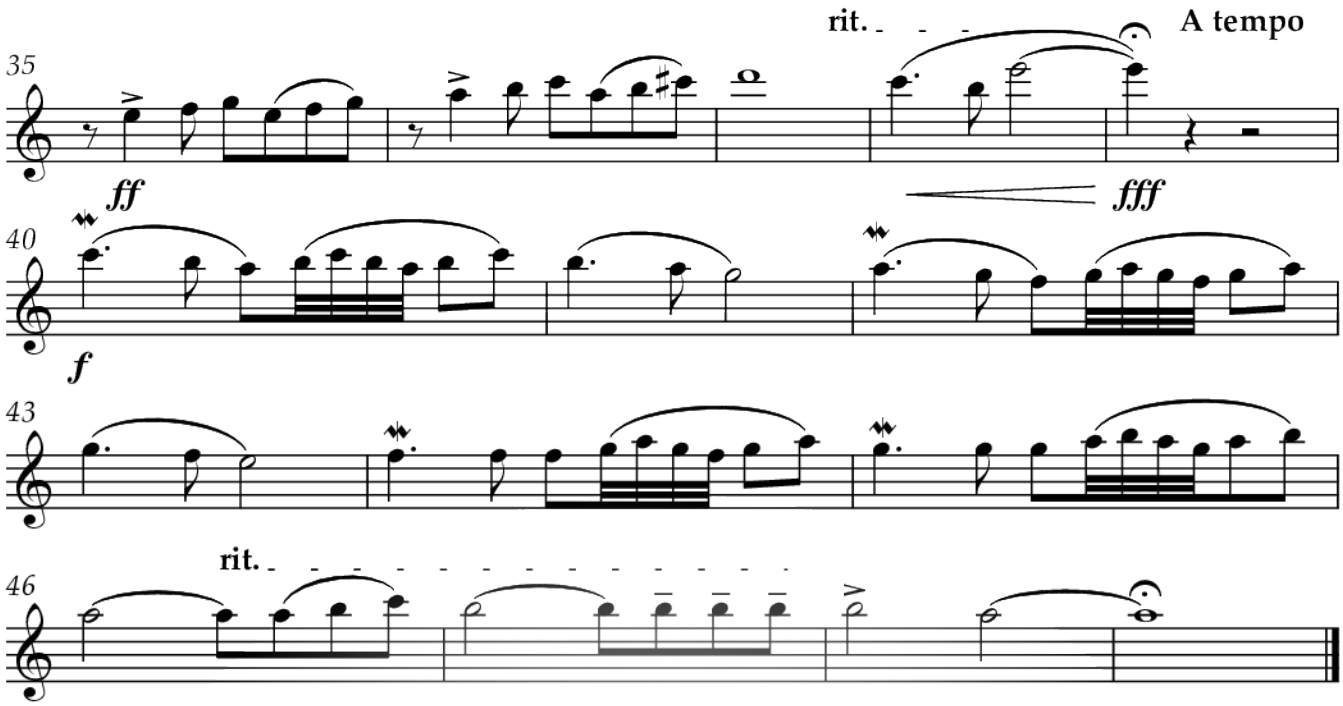
Andreas Wittkopf

op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr



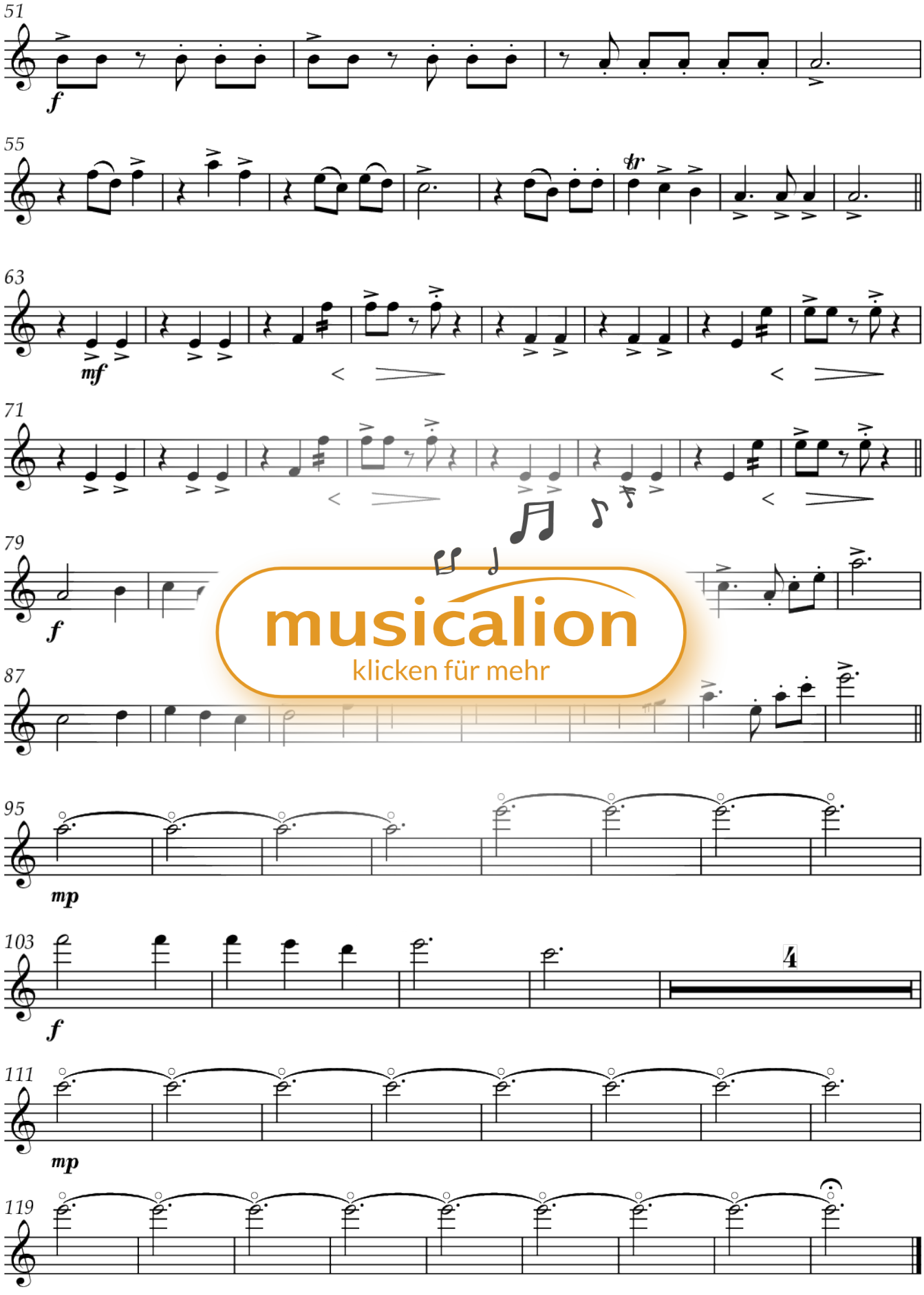
14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spi

musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr

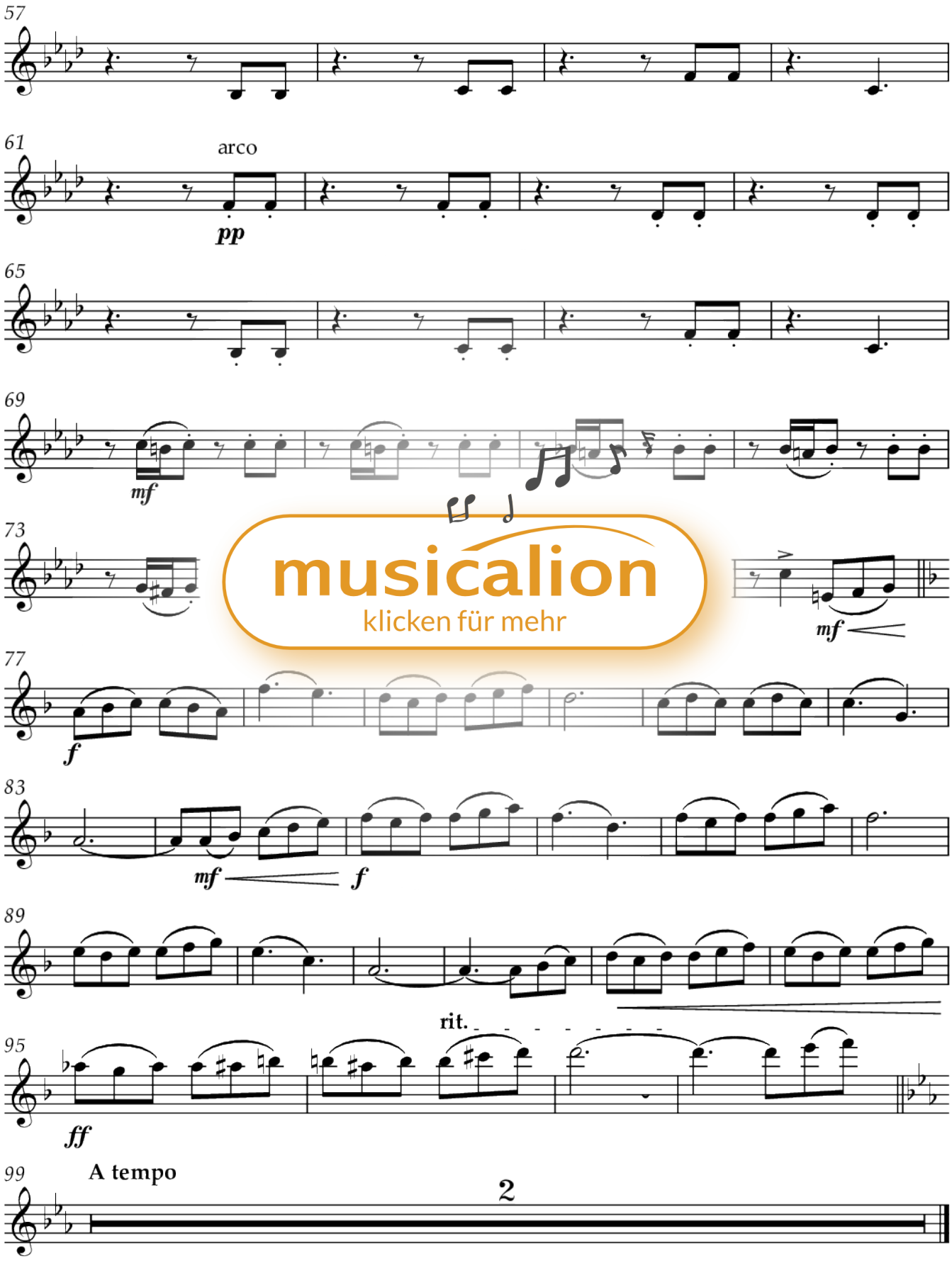


musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

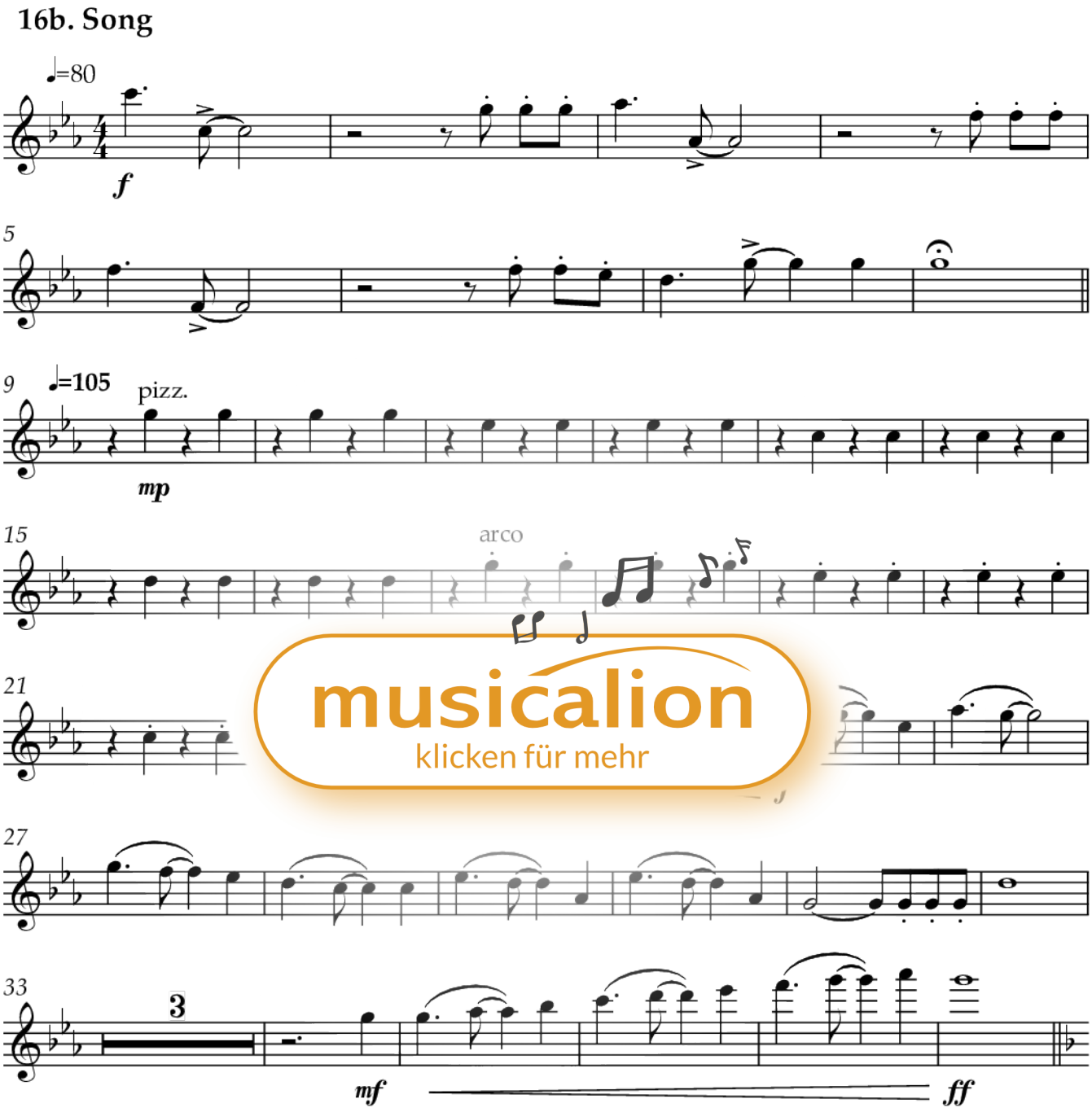
16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Violine 2

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid

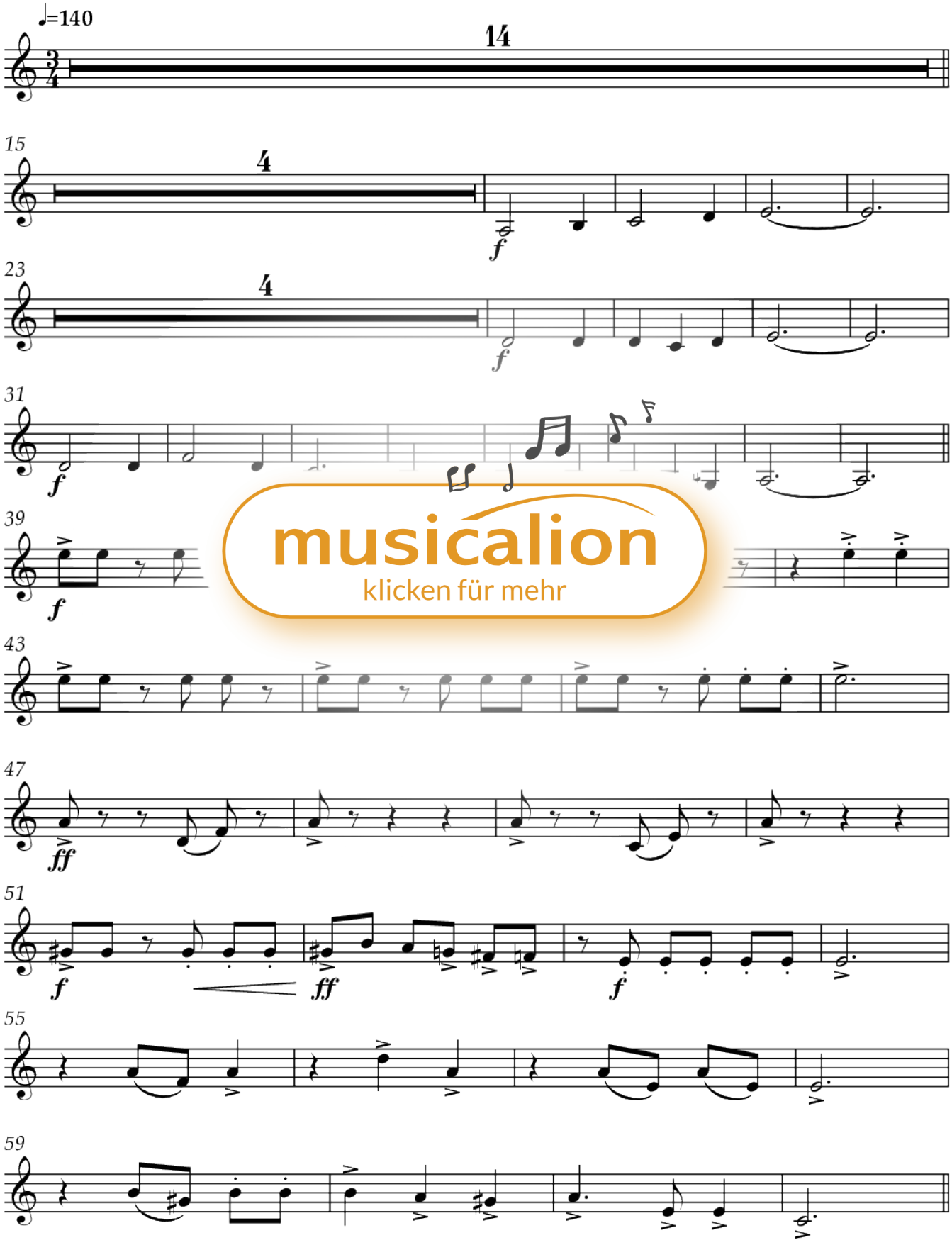


musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



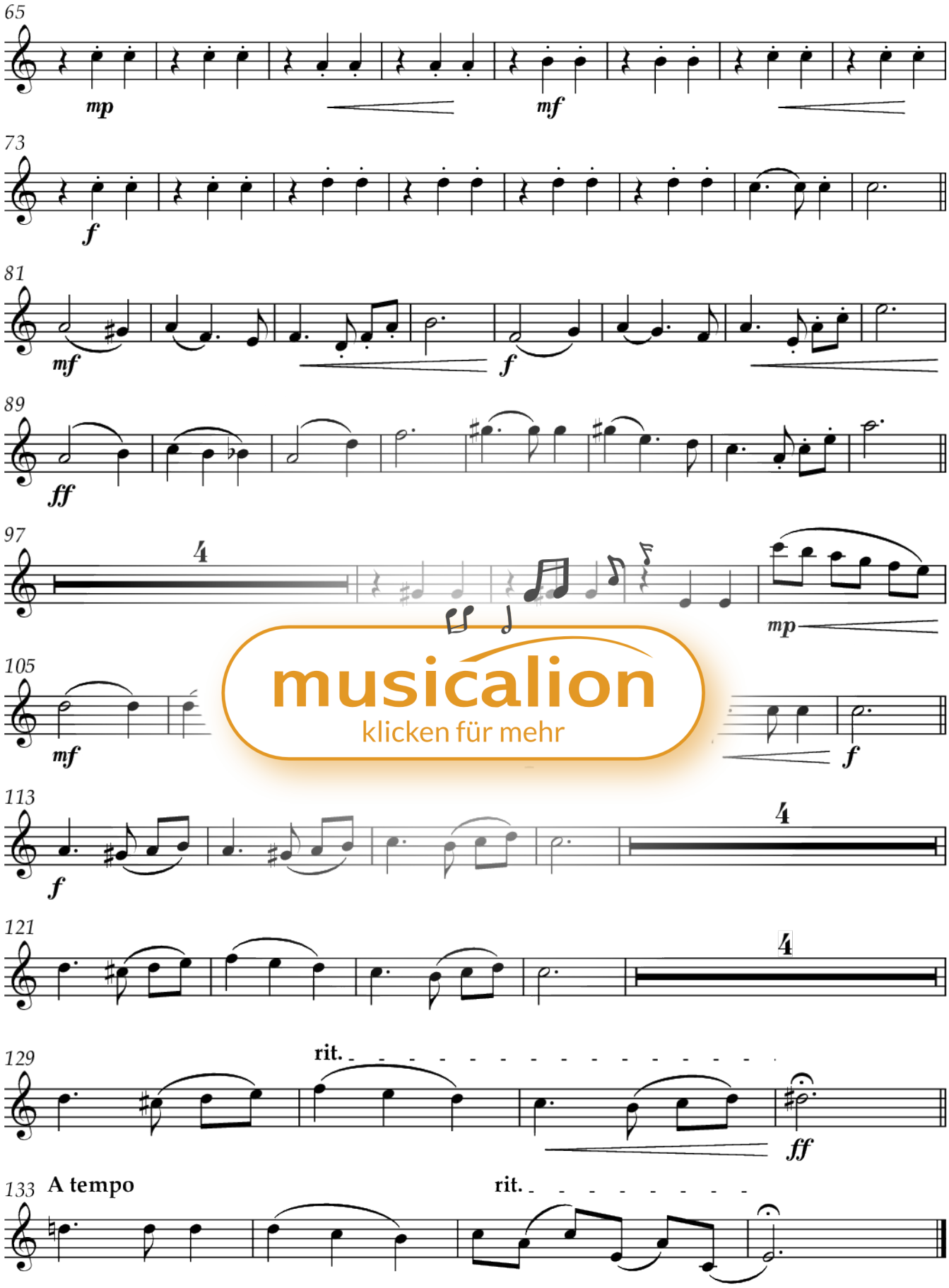
musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Viola

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr



14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



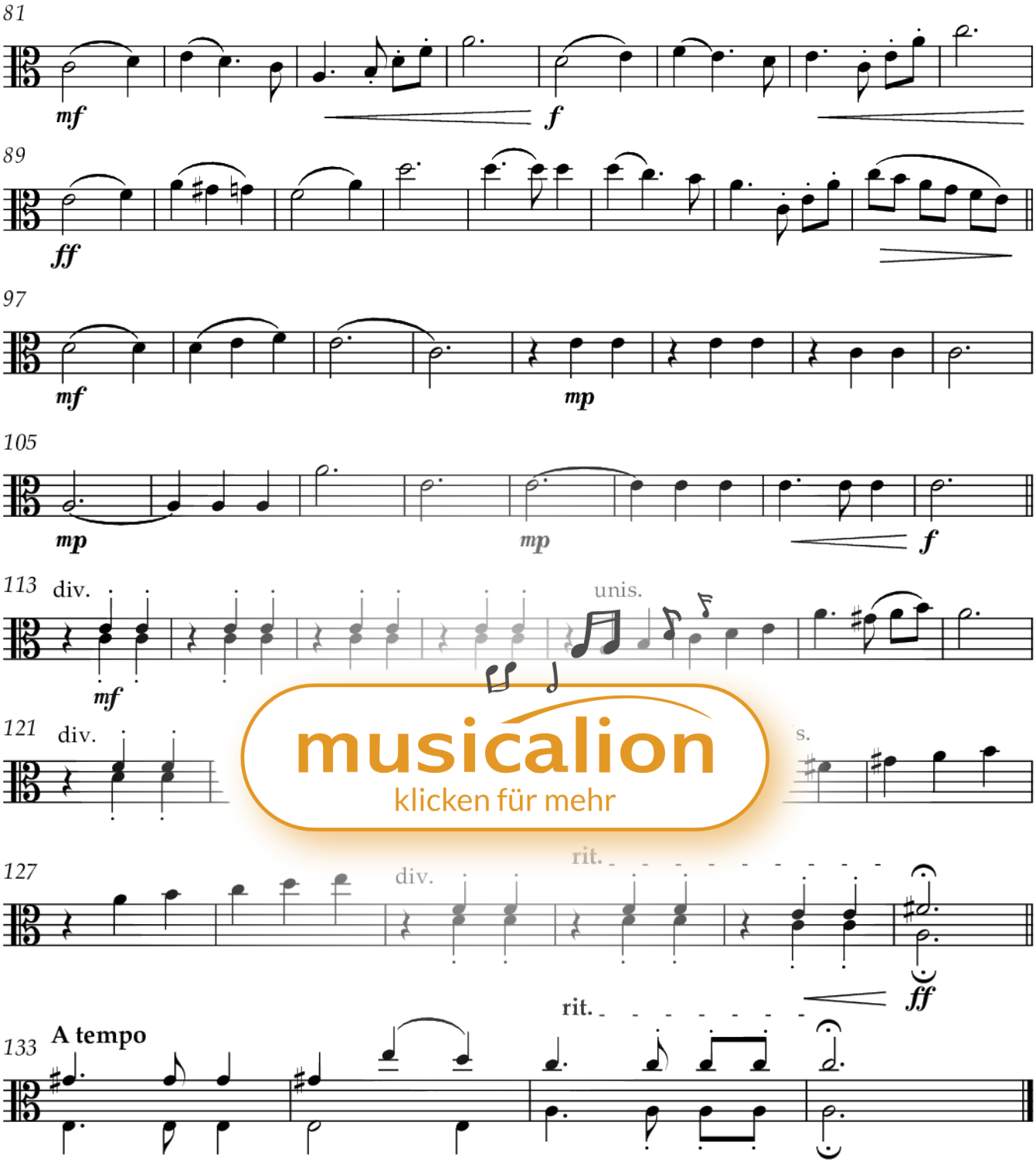
musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr

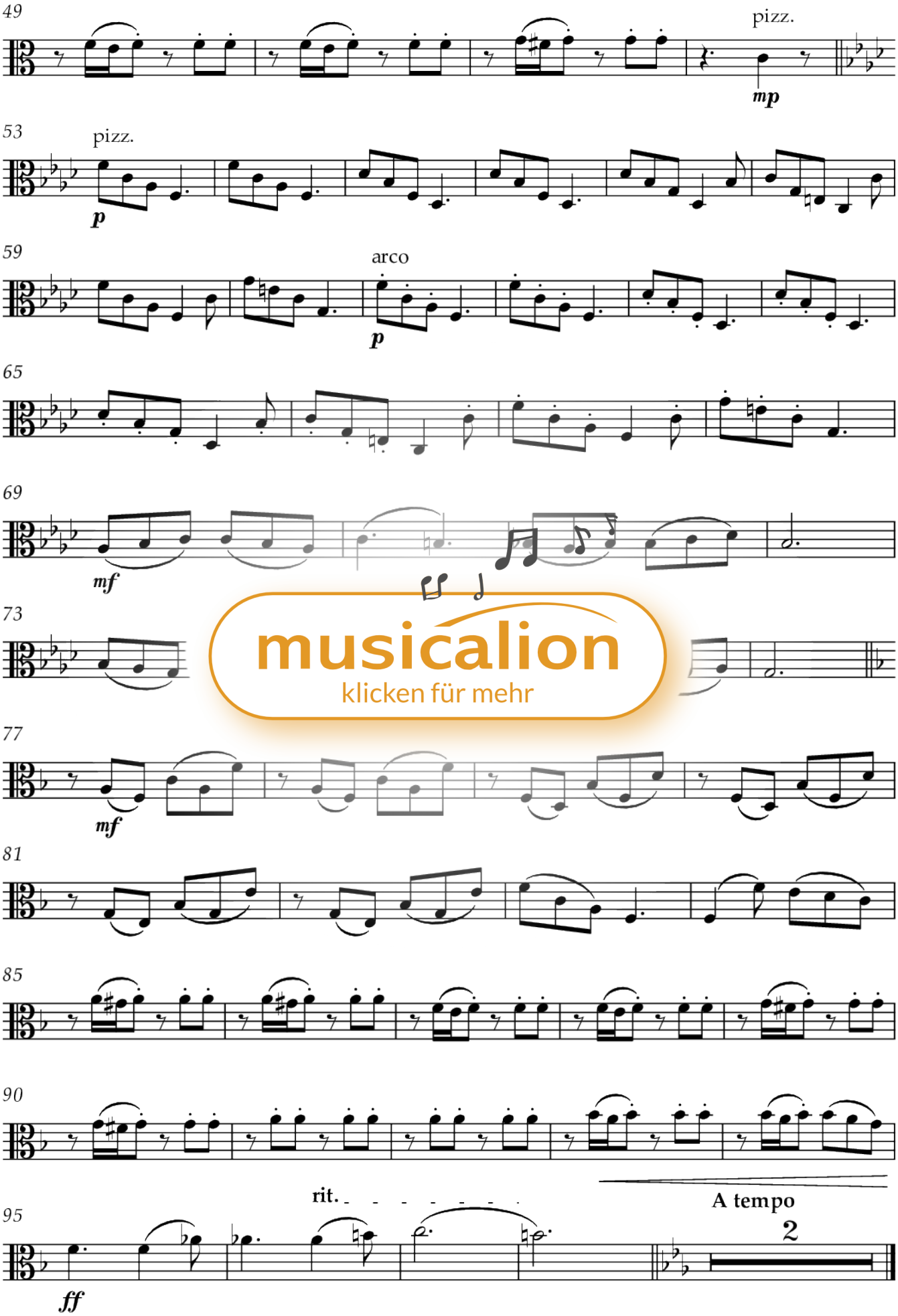


musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Violoncello

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr



14a. Valse russo

Russland - wie es ist: Wie ein Totentanz

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16b. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Kontrabass

Orchesterminiaturen op. 56, 13-16

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 13-16 (05/2022)

13. La Balada de El Cid



musicalion
klicken für mehr

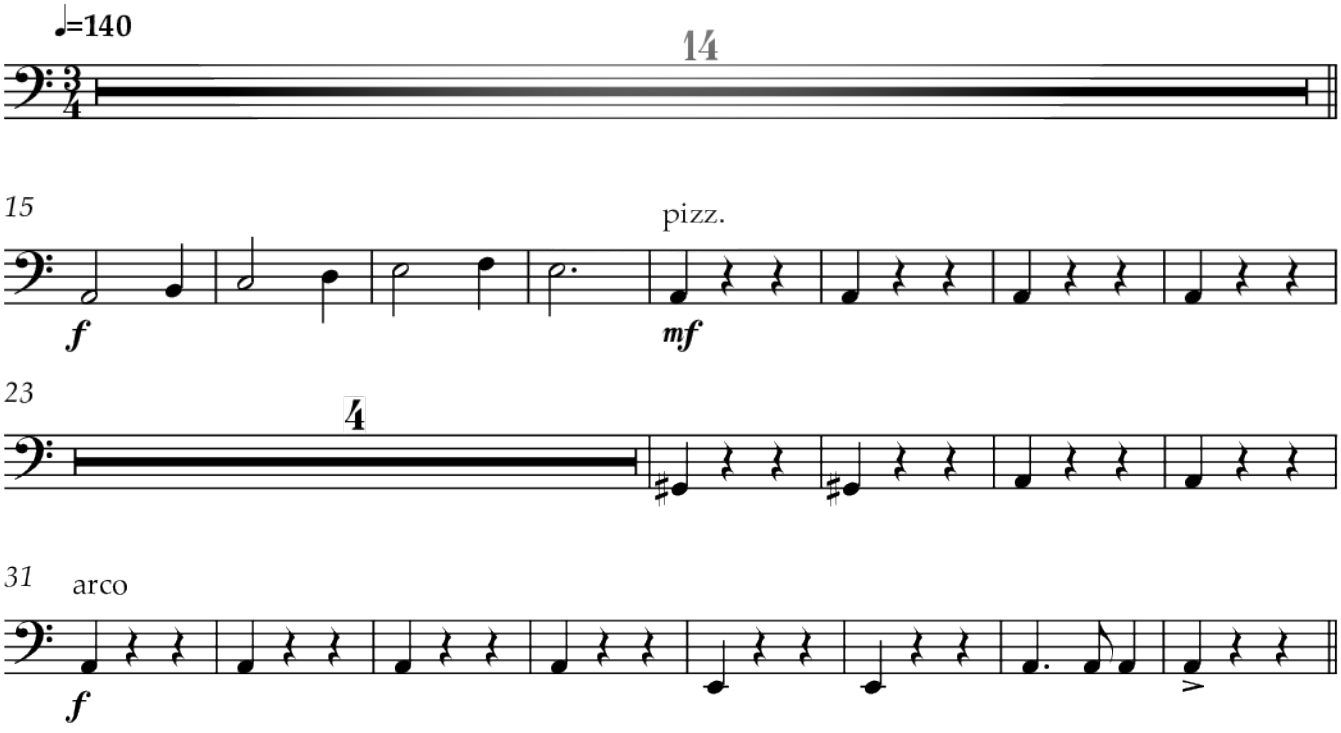


musicalion
klicken für mehr

14a. Valse russo

Russland - wie es ist: W

(Noten alle einzeln spielen, Bindungen nur, wenn ausdrücklich angegeben)





musicalion
klicken für mehr

14b. Valse russo

Russland - wie es sein könnte: Festmusik

♩=140

pizz.

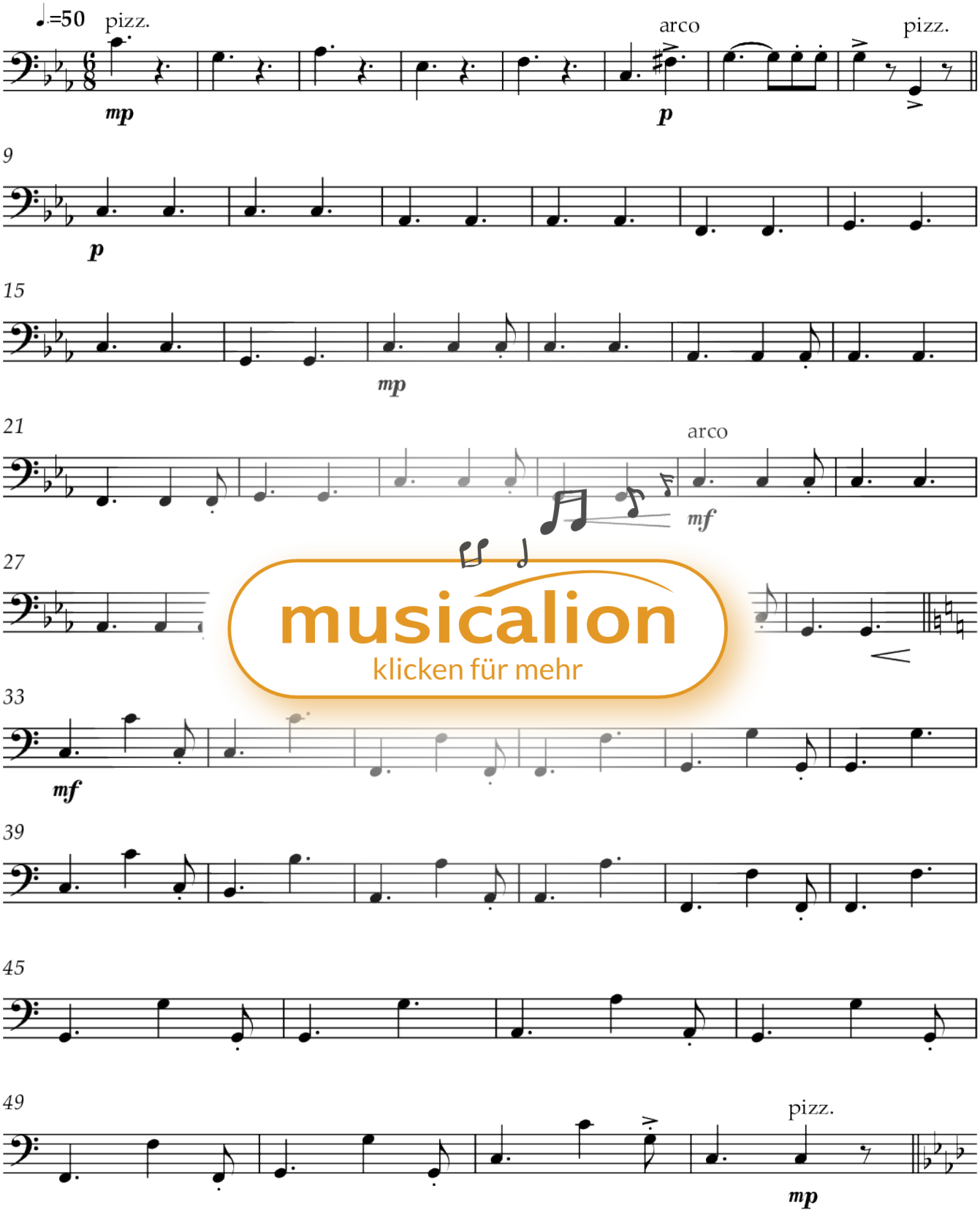


musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

15. Canto veneziano



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

16a. Song



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Song

Komponist: Andreas Wittkopf

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete B+Flöte+Tuba+[Vl2+Vla+Vc+Kb]+Pk

Instrumentierung: *Fagott = Fg(1),Flöte (Querflöte) = Fl(1),Horn = Hn Pitch F(1),Klarinette = Klar Pitch B(1),Oboe = Ob(1),Posaune = Pos(2),Trompete = Trp Pitch B(1),Tuba = Tb(1),*Kontrabass = Kb(1),Pauken = Pk(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Während man in der a-Version das Gefühl hat, beim Einsatz der Reprise "zurückzufallen", wirkt der Tonartenwechsel in der b-Version vorwärtsdrängend. Allerdings sind hier dadurch 4 Pauken erforderlich. Das Eine wie das Andere hat etwas für sich... So stelle ich beide Versionen zur Verfügung.

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von einem Spieler bedient werden kann.
Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba // Pk. in C,G,D,A // Streicher (6/6/6/4/2)