

Weltenbaum

Satz 3 - Zwischenspiel - Die mütterliche Liebe Gottes - Finale

Drittes Testament Kap. 20 - Verse 1-24

A.M.Hosta

$\text{♩} = 80$ Zwischenspiel

Sopran

Bariton

Virginal

4

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

6

S.

Bar.

Vir.

8

S.

Bar.

Vir.

Measures 8-10 of the musical score. The Soprano (S.) and Baritone (Bar.) parts are rests. The Virginal (Vir.) part features a melody in the right hand with a fermata on the final note of measure 9, and a bass line in the left hand.

11

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

Measures 11-13 of the musical score. The Soprano (S.) and Baritone (Bar.) parts are rests. The Virginal (Vir.) part features a melody in the right hand with a fermata on the final note of measure 12, and a bass line in the left hand. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

13

S.

Bar.

Vir.

Measures 13-15 of the musical score. The Soprano (S.) and Baritone (Bar.) parts are rests. The Virginal (Vir.) part features a complex melody in the right hand with many sixteenth notes, and a bass line in the left hand.

Die mütterliche Liebe Gottes - Der Heilige Geist
(Drittes Testament 20 : 1 - 26)

3

16

S.

Bar.

Vir.

21

S.

Bar.

Vir.

Ma - nes himm - li -

musicalion
klicken für mehr

24

S.

Bar.

Vir.

schen Gar-tens. Der Ge - dan - ke, sie zu er - schaf -

27

S.

Bar.

Vir.

fen, ist schon im - mer in mei - nem

29

S.

Bar.

Vir.

Geis

Schatz an Gü -

musicalion
klicken für mehr

32

S.

Bar.

Vir.

te und Zärt - lich - keit für al - le We - sen.

35

S.

Bar.

Vir.

40

S.

Bar.

Vir.

Ma - ri - a ging durch die Welt und ver - barg ih -

musicalion
klicken für mehr

43

S.

Bar.

Vir.

re gött - li-che We - sen - heit.

Sie wuß - te, wer

46

S.

Bar.

Vir.

sie war, wer ihr Sohn war, doch er -

48

S.

Bar.

Vir.

klär - ner-in des

musicalion
klicken für mehr

51

S.

Bar.

Vir.

Höch - sten, für ein Werk - zeug der Rat -

53

S.

Bar.

Vir.

schlüs - se des Herrn.

56

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

58

S.

Bar.

Vir.

Ma - ri - a brauch - te von

60

S. Je - sus nichts zu ler - nen. Sie

Bar.

Vir.

62

S. war im Va - ter selbst und hat - te sich nur in - kar -

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

65

S. niert, um je - ne schö - ne und schwie - ri - ge Auf - ga -

Bar.

Vir.

68

S.  be zu er - fül - len.

Bar. 

Vir. 

71

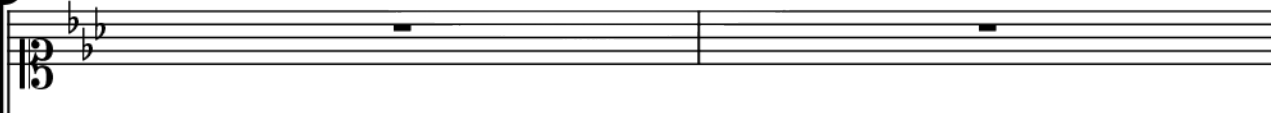
S. 

Bar. 

Vir. 

musicalion
klicken für mehr

75

S. 

Bar.  Die Ver - bin - dung zwi - schen Christ - us

Vir. 

77

S.

Bar.

Vir.

und Ma - ri - a be - stand schon e - he die Welt

80

S.

Bar.

Vir.

Es war nicht nö -

musicalion
klicken für mehr

83

S.

Bar.

Vir.

- tig, mei - nen Geist zu ver - mensch - li -

85

S. chen, um je - ne zu be - su - chen, wel - che mich mit

Bar.

Vir.

88

S. ih - rer Rein - heit und Sanft - müt - dem Rei - che zu - rück -

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

91

S. - gab, von dem ich ge - kom - men war.

Bar.

Vir.

93

S. Doch wer kann - te die Art und Wei -

Bar. Doch wer kann - te die Art und Wei -

Vir.

95

S. se ken - nen, in der ich in rer Ein - sam-keit

Bar. se Ein - sam-keit

Vir.

musicalion
klicken für mehr

98

S. zu ihr sprach und die gött - li - che

Bar. zu ihr sprach und die gött - li - che

Vir.

100

S. Lieb - ko - sung, mit der sie mein Geist

Bar. Lieb - ko - sung, mit der sie mein Geist

Vir.

102

S. um-gab?

Bar. um

Vir.

musicalion
klicken für mehr

106

S. Wie ver - schie - den

Bar.

Vir.

109

S. muß - te die Form, in der ich mich Ma - ri - a

Bar.

Vir.

112

S. kund - tat, von der - je - ni - gen sein, die ich ver - wand -

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

115

S. - te, um mich Mag - da - le - na und

Bar.

Vir.

117

S. mei - nen Jün - gern fühl - bar zu ma - chen?

Bar.

Vir.

120

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

125

S. Auf dem Gi - pfel, auf dem sich der Mei - ster be - fin -

Bar. Auf dem Gi - pfel, auf dem sich der Mei - ster be - fin -

Vir.

128

S.  - det, ist auch Ma - ri - a die

Bar.  - det, ist auch Ma - ri - a die

Vir. 

130

S.  u - ni - ver - sel - le Mut ter, die in

Bar.  u - r , die in

Vir. 

musicalion
klicken für mehr

132

S.  der zwei - ten Zeit Frau wur - de, da -

Bar.  der zwei - ten Zeit Frau wur - de,

Vir. 

134

S. mit das Wun - der der In - kar-na - tion des Gött - li -

Bar.

Vir.

137

S. chen Wor - tes Wirk - lich-keit wür - de.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

141

S.

Bar. Die zart - füh - len -

Vir.

145

S.

Bar.

Vir.

ste Lie - be Got - tes zu sei - nen Ge -

148

S.

Bar.

Vir.

schöp - Be - greift, daß Ma - greift, daß Ma -

musicalion
klicken für mehr

151

S.

Bar.

Vir.

ri - a im - mer ex - is - tiert

ri - a im - mer ex - is - tiert

153

S. hat, da ih - re E - ssenz, ih - re Lie - be, ihr

Bar. hat, da ih - re E - ssenz, ih - re Lie - be, ihr

Vir.

156

S. Zart - ge-fühl schon im - mer in der Gott - heit ge - we -

Bar. Zart Zart Gott - heit ge - we -

Vir.

musicalion
klicken für mehr

159

S. - sensind.

Bar. - sensind.

Vir.

Finale

164

S.

Bar.

Vir.



166

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr



168

S.

Bar.

Vir.



171

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

174

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

177

S.

Bar.

Vir.

179

S.

Bar.

Vir.



182

S.

Bar.

Vir.



185

S.

Bar.

Vir.



187

S.

Bar.

Vir.

190

S.

Bar.

Vir.

musicalion
klicken für mehr

193

S.

Bar.

Vir.

196

S.

Bar.

Vir.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Weltenbaum-3. Satz: "Die mütterliche Liebe Gottes" und Finale](#)

Komponist: [Anna Maria Hosta](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Chor>SB+|al

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang

Solo>Sopran(1),|AnderesInstrument = |al(1)

1. Satz (Vorspiel und Ave Maria)

(Die Melodie wurde mir von Geist zu Geist eingegeben)

2. Satz (Zwischenspiel und "Als die Zeit erfüllt war" (DDT 10 Verse 3, 5, 14, 17-20)

3. Satz (Zwischenspiel; "Der mütterliche Geist Gottes"; Schluß)

Alte Musik; c-Moll für Sopran, Bariton, Virginal