

Hell in's Fenster

('Sieben Männerchöre', Op. 38, No. 7)

Text: nach Klaus Johann Groth (1819-1899);

das Gedicht wurde ursprünglich plattdeutsch verfasst;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Bewegt (♩ = 72)

Tenor I
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz mir Him - mels -

Tenor II
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz mir Him - mels -

Bass I
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz, in's Herz mir Him - mels -

Bass II
1. Hell in's Fen - ster scheint die Son - ne, scheint in's Herz mir Him - mels -

T. I
- won - ne; und was wie Mai - en - schnee.

T. II
- won - ne; und wa ie Mai - en - schnee.

B. I
- won - ne; und was kalt ist, dumpf und weh, taut sie weg wie Mai - en schnee.

B. II
- won - ne; und was kalt ist, dumpf und weh, taut sie weg wie Mai - en - schnee.

musicalion
klicken für mehr

T. I
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

T. II
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

B. I
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

B. II
2. Win - ter weint die hell - sten Trä - nen, und ich füh - le Früh - lings -

*) bei Groth: Frühjahrssehnen

poco ritardando**a tempo** *) bei Groth: Kinderfreude

12

T. I
8 - seh - nen, ich füh - le Früh - lings - seh - nen,*) Lust und Freu - de, Freu - de,

T. II
8 - seh - nen, ich füh - le Früh - lings - seh - nen, Lust und Freu - de, Freu - de,

B. I
8 - seh - nen, ich füh - le Früh - lings - seh - nen, Lust und Freu - de,

B. II
8 - seh - nen, ich füh - le Früh - lings - seh - nen, Lust und Freu - de,

*) bei Groth: aus dem Himmelsblau

15

T. I
8 frisch wie Tau, lacht mir, lacht mir zu des Him - mels Blau,*) lacht mir zu des

T. II
8 frisch wie Tau, lacht mir zu des

B. I
8 frisch wie Tau, lacht mir, lacht mir zu des Him - mels Blau, lacht mir zu des

B. II
8 frisch wie Tau, lacht mir, lacht mir zu des Him - mels Blau, lacht mir zu des

musicalion

klicken für mehr

17

T. I
8 Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein, o komm,

T. II
8 Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein,

B. I
8 Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein, o komm,

B. II
8 Him - mels Blau. 3. Noch ist's Zeit für Glück und Won - ne, komm her - ein

*) bei Groth: Frühjahrs-sonne

21

T. I *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne!*) Läch - le mir die Se - lig - keit,

T. II *ff* *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne! Läch - le, läch - le mir die heh - re Se - lig - keit,

B. I *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne! Läch - le mir die Se - lig - keit,

B. II *ff* *p* *poco a poco crescendo*
du Früh - lings - son - ne! Läch - le mir die Se - lig - keit,

24

T. I *poco a poco crescendo* *ff*
o Früh - lings - son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

T. II *poco a poco crescendo* *ff*
o Früh - lings son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

B. I *poco a poco crescena* *ff*
o Früh - lings - son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

B. II *poco a poco crescendo* *ff*
o Früh - lings - son - ne, mir tief in's Herz! Noch ist's Zeit, noch ist's

musicalion
klicken für mehr

28

T. I *poco a poco ritardando* *con tutta la forza*
Zeit, noch ist's Zeit!

T. II *con tutta la forza*
Zeit für Glück und Won - ne, noch ist es Zeit, noch ist's Zeit!

B. I *con tutta la forza*
Zeit für Glück und Won - ne, noch ist es Zeit, noch ist's Zeit!

B. II *con tutta la forza*
Zeit, noch ist's Zeit!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hell in's Fenster](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Sieben Männerchöre, Op. 38

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein spritziges Frühlingslied für 4-stimmigen Männerchor; Text (ursprünglich plattdeutsch): Klaus Johann Groth (1819-1899); No. 7 aus 'Sieben Männerchöre', Op. 38. Hinweis: an einigen Stellen sind die Stimmen geteilt.