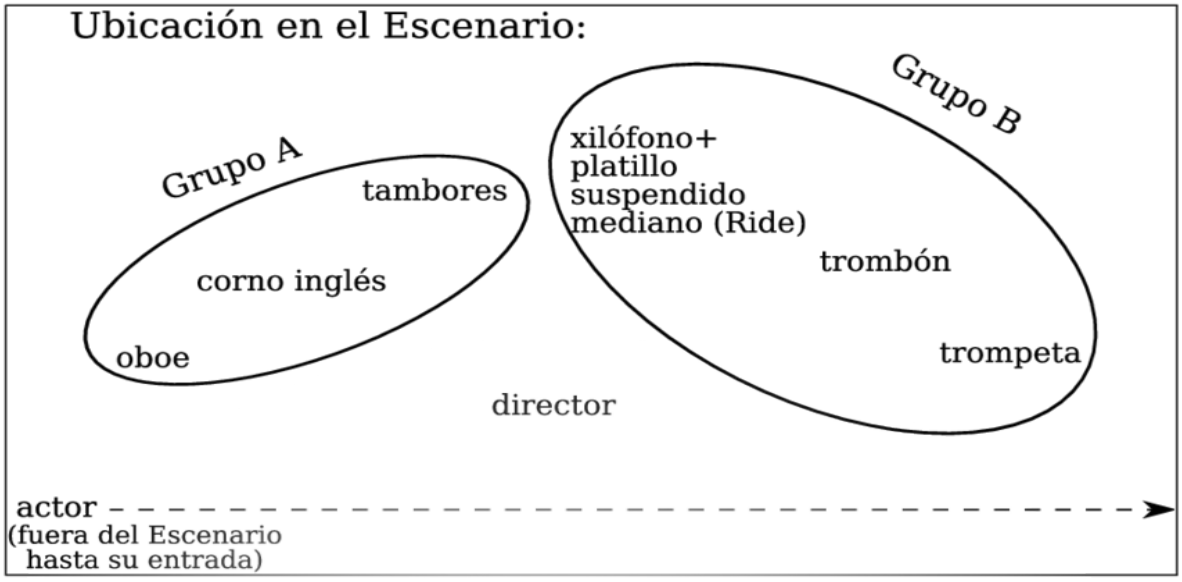
NO ES SERIA(L)

(1982 - 1983)

para oboe, corno inglés, trompeta, trombón y dos percusionistas

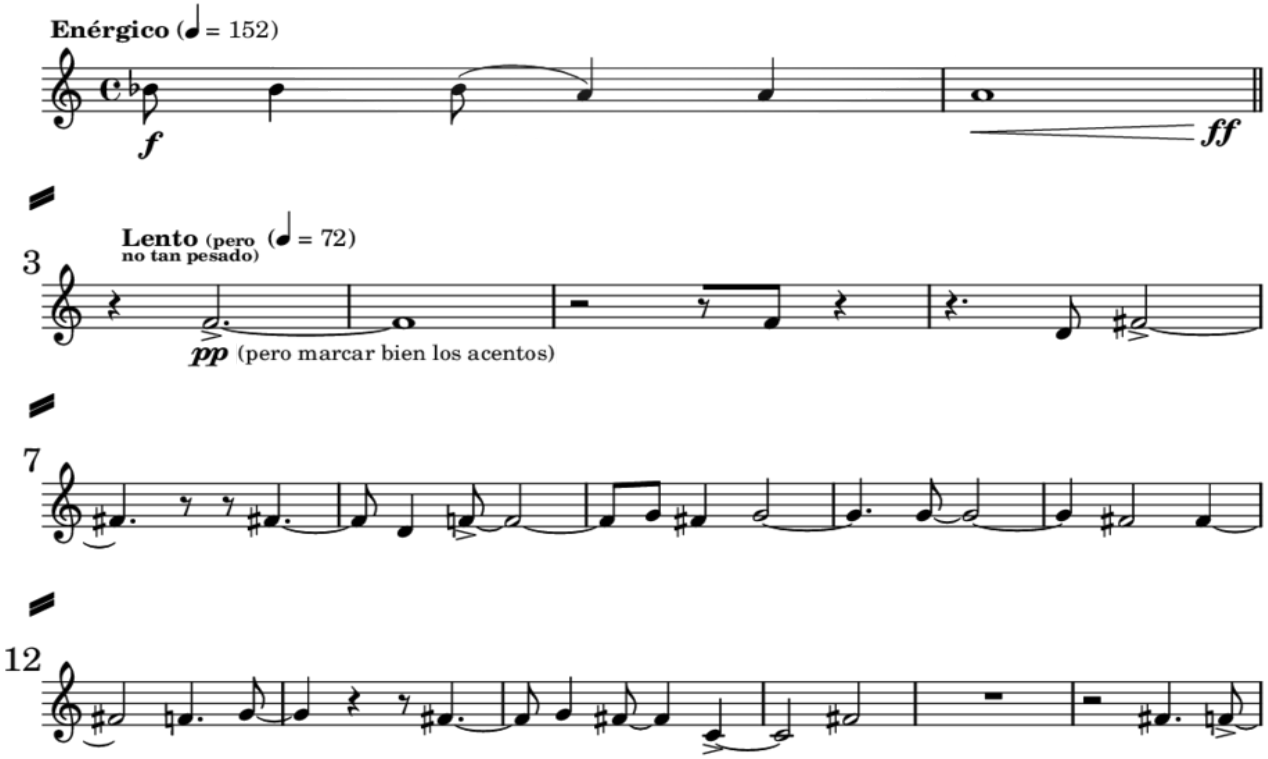
Ricardo Teruel
(n. 1956)

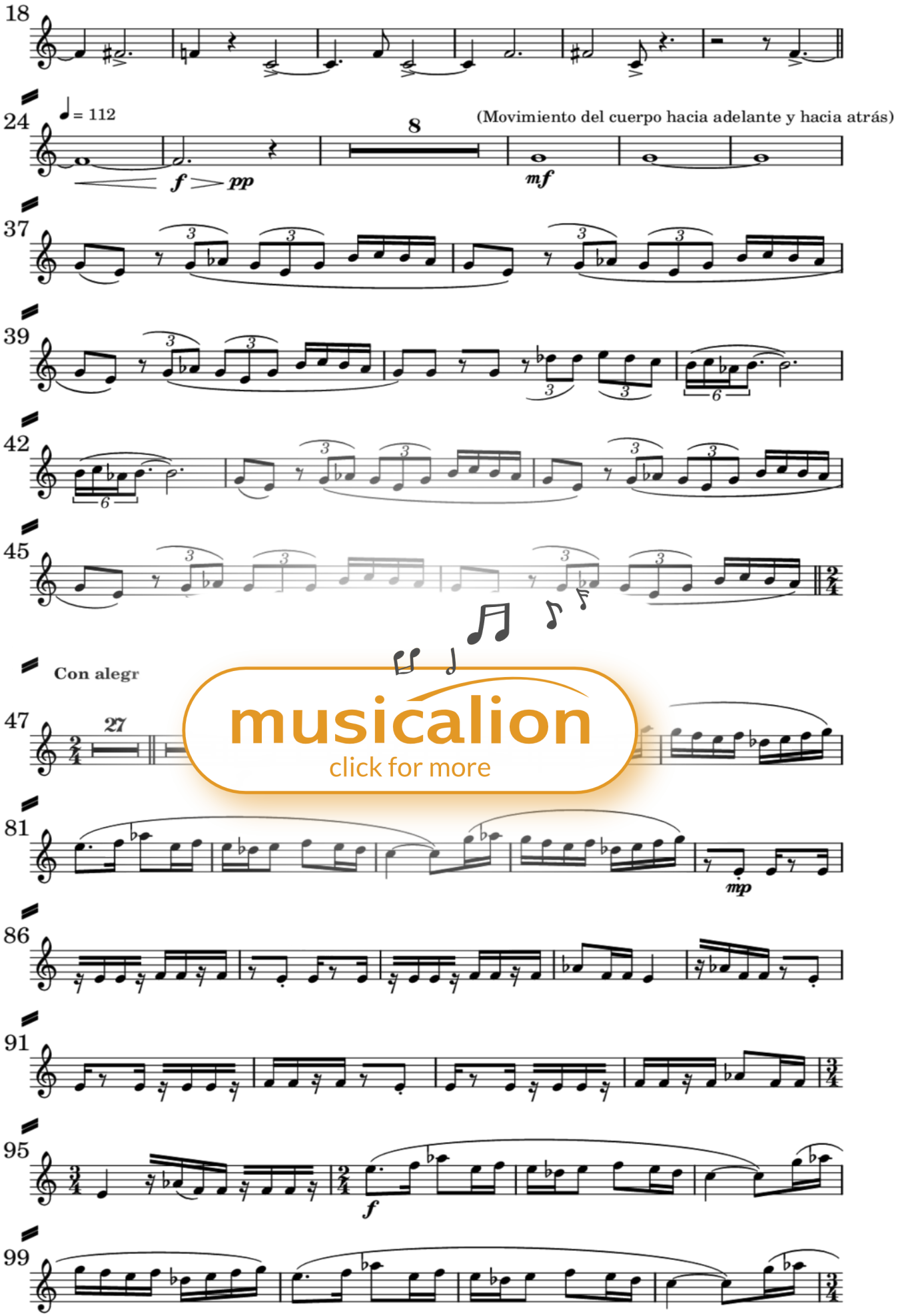
duración aproximada 7:00



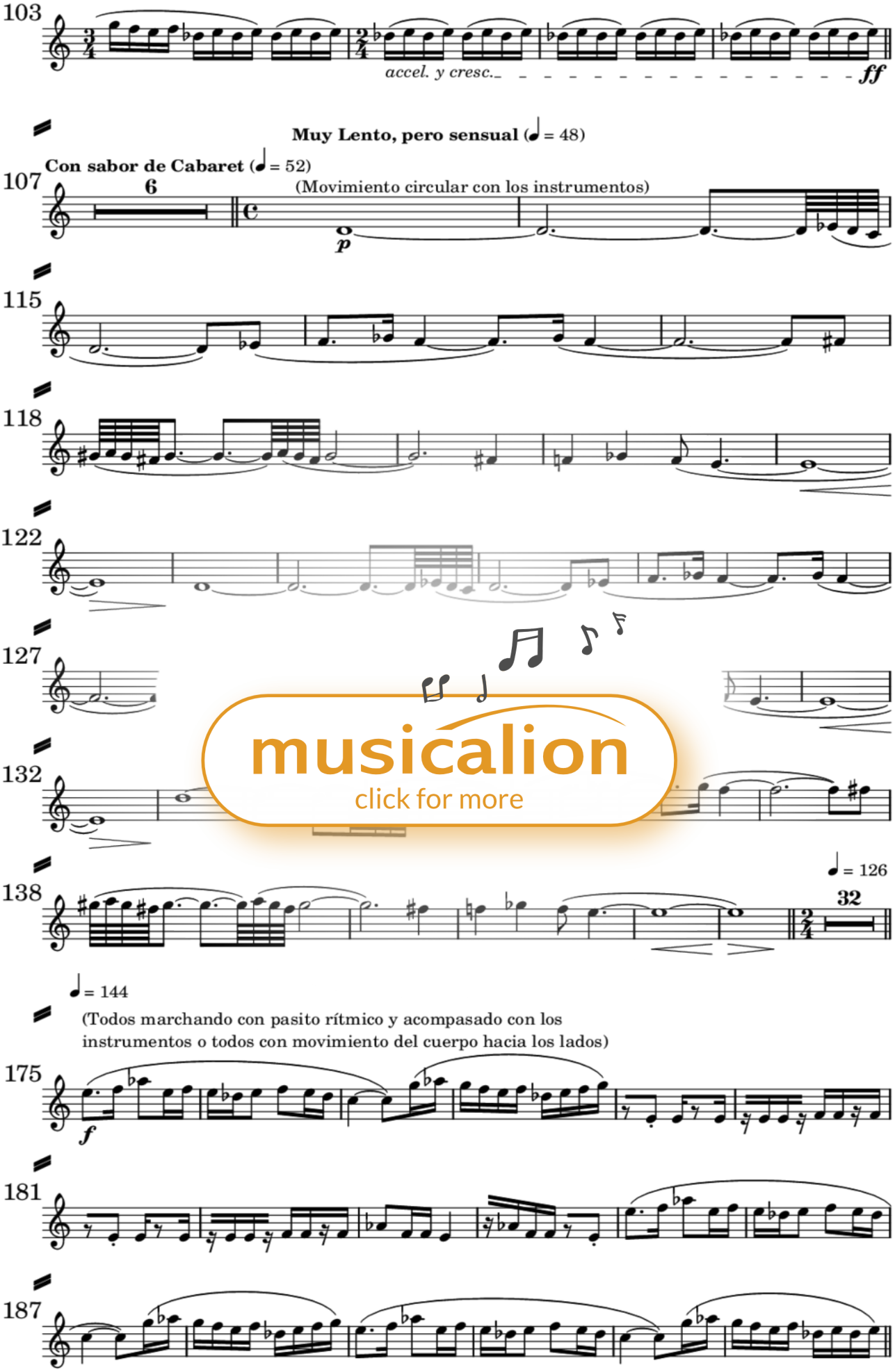
Esta obra fue concebida originalmente como una obra musical donde los músicos deben realizar varias acciones teatrales se[illegible]
Los músicos de[illegible] r ciertos movimientos rítmicos y aco[illegible] amente una frase en castellano.
Esto genera [illegible] estos a arriesgarse exponiéndose a[illegible] nal habitual, y es aún más difícil que se [illegible]
Habiendo llegado a[illegible] incorporar un actor a la partitura, dejar algu[illegible] en manos de los intérpretes hacer una versión más, [illegible]
Las instrucciones coregráficas no son precisas pero espero que se pueda crear o recrear algo interesante a partir de las escuetas indicaciones.

musicalion
click for more





musicalion
click for more



musicalion
click for more

Enérgico (♩ = 132)

Palmadas

193 preparar palmadas

2

ff

200

206

La Gran Fanfarria Final (♩ = 100)

211

2

Oboe

f

p

ff

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: No es Seria(l)

Compositor: Ricardo Teruel

Época: Siglo XX

Tema: Humor

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Oboe+Corno inglés+Perc2+[Trp+Trb]

Instrumentación: *Corno inglés = CorIng(1),Oboe = Ob(1),*Percusión (toda la percusión) = Perc(2),Trombón = Trb(1),Trompeta = Trp(1)

Todavía en los años 80 había un cierto favoritismo académico para hacer música serial (bajo la influencia de la música de Schoenberg, Webern, Berg, Boulez, Nono) si se quería ser considerado un compositor de música contemporánea serio. Por eso (porque creía en otras alternativas) compuse entre el año de 1982 y 1983 la obra "no es seria(l)" como un juego de palabras manifestando la idea que si no era serial entonces no era seria.

La obra es para un pequeño ensamble de cámara formado por dos grupos,separados espacialmente, un grupo A que consiste de un oboe, un corno inglés y un percusionista tocando tambores con las manos (preferiblemente un darbuka árabe) y un grupo B con trompeta, trombón y un percusionista con xilófono y un platillo suspendido.

La obra se inicia con una música seudo-serial pero luego el grupo A toca música con un sabor árabe y le da paso al grupo B que le responde tocando una música con sabor a jazz y esto se repite hasta que finalmente tocan juntos los dos grupos, pero cada uno conservando el sabor musical que les ha caracterizado.

Entra un actor/recitador que recorre el escenario declamando "¿es, sería, será, es? ¿es seria? seria no es" acompañado de los músicos con palmadas rítmicas. Se paraliza y los músicos concluyen con una fanfarria final.