

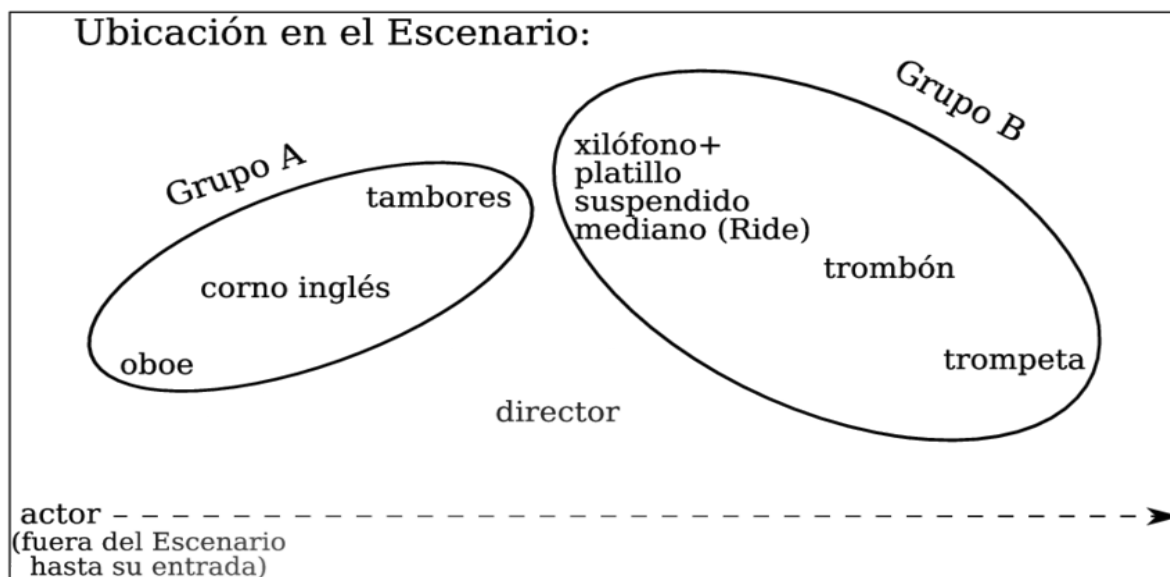
NO ES SERIA(L)

(1982 - 1983)

Ricardo Teruel
(n. 1956)

para oboe, corno inglés, trompeta, trombón y dos percusionistas

duración aproximada 7:00



Esta obra fue concebida originalmente como una obra musical donde los músicos deben realizar varias acciones teatrales sencillas.

Los músicos deben realizar ciertos movimientos rítmicos y acordes en castellano.

Esto genera una exposición de los músicos.

Exponiéndose a una música más difícil que se usa.

Habiendo llegado a la partitura, dejar algunos.

hacer una versión más, o una versión más.

Las instrucciones coreográficas no son precisas pero espero que se pueda crear o recrear algo interesante a partir de las escuetas indicaciones.

Enérgico (♩ = 152) **Lento** (pero (♩ = 72) no tan pesado) ♩ = 112

2 21 23

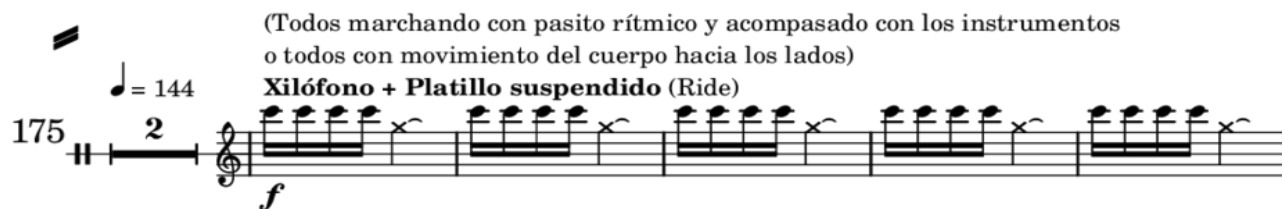
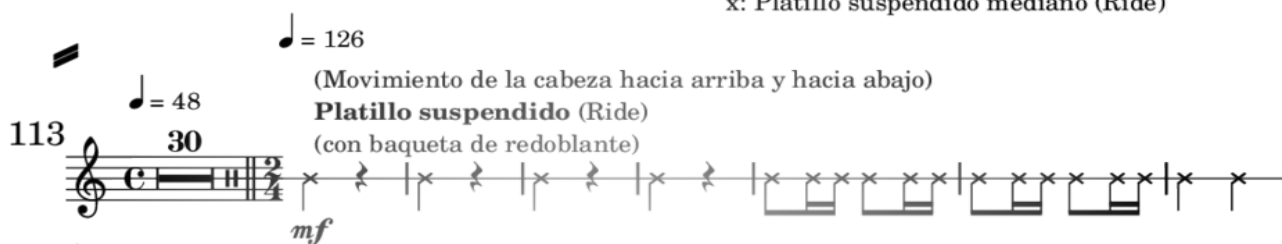
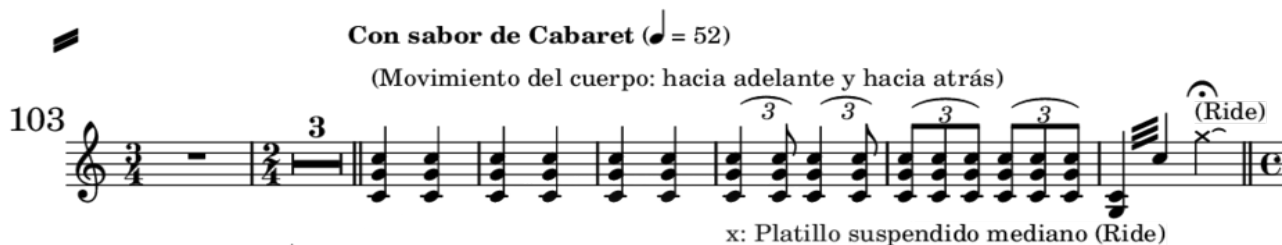
Con alegría (♩ = 96)

Xilófono

47 *f* (y con espíritu)

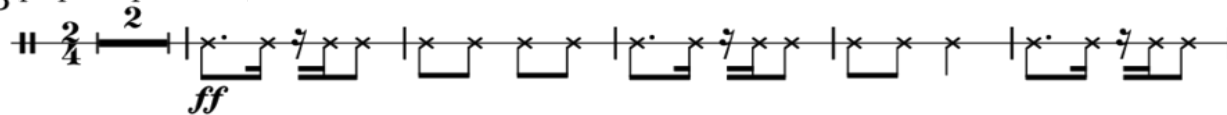
51

56

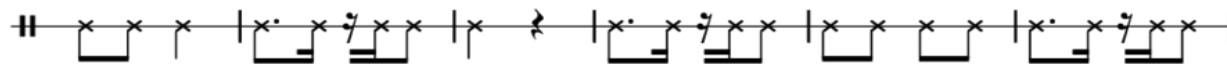


Enérgico (♩ = 132)**Palmadas**

193 preparar palmadas



200



206

**La Gran Fanfarria Final** (♩ = 100)

211

Platillo suspendido (Ride)**Xilófono****musicalion**

click for more

Type: Sheet music

Título: [No es Seria\(I\)](#)

Compositor: [Ricardo Teruel](#)

Época: Siglo XX

Tema: Humor

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Música de cámara mixta

Arrangement: Oboe+Corno inglés+Perc2+[Trp+Trb]

Instrumentación: Corno inglés = CorIng(1), Oboe = Ob(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(2), Trombón = Trb(1), Trompeta = Trp(1)

Todavía en los años 80 había un cierto favoritismo académico para hacer música serial (bajo la influencia de la música de Schoenberg, Webern, Berg, Boulez, Nono) si se quería ser considerado un compositor de música contemporánea serio. Por eso (porque creía en otras alternativas) compuse entre el año de 1982 y 1983 la obra "no es seria(I)" como un juego de palabras manifestando la idea que si no era serial entonces no era seria.

La obra es para un pequeño ensamble de cámara formado por dos grupos, separados espacialmente, un grupo A que consiste de un oboe, un corno inglés y un percussionista tocando tambores con las manos (preferiblemente un darbuka árabe) y un grupo B con trompeta, trombón y un percussionista con xilófono y un platillo suspendido.

La obra se inicia con una música pseudo-serial pero luego el grupo A toca música con un sabor árabe y le da paso al grupo B que le responde tocando una música con sabor a jazz y esto se repite hasta que finalmente tocan juntos los dos grupos, pero cada uno conservando el sabor musical que les ha caracterizado.

Entra un actor/recitador que recorre el escenario declamando "¿es, sería, será, es? ¿es seria? seria no es" acompañado de los músicos con palmadas rítmicas. Se paraliza y los músicos concluyen con una fanfarria final.