

Ich steh an deiner Krippen hier

Joh. Seb. Bach

S
1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - - - ben.
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - - - ren,
3. Ich lag in tief - ster To - des - nacht, du wa - rest mei - ne - Son - - - ne,
4. Ich se - - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt - se - - - hen;

A
1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - - - ben.
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - - - ren,
3. Ich lag in tief - ster To - des - nacht, du wa - rest mei - ne - Son - - - ne,
4. Ich se - - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt - se - - - hen;

T
1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - - - ben.
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - - - ren,
3. Ich lag in tief - ster To - des - nacht, du wa - rest mei - ne - Son - - - ne,
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt - se - - - hen;

B
1. Ich - steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mein Le - - - ben.
2. Da - ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - - - ren,
3. Ich - lag in tief - ster To - des - nacht, du wa - rest mei - ne - Son - - - ne,
4. Ich - se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt - se - - - hen;

musicalion

click for more

4
Ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.
und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren.
die Son - ne die mir zu - ge - bracht, Licht, Le - ben, Freud und Wo - - - ne.
und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend ste - - - hen.

Ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.
und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren.
die Son - ne die mir zu - ge - bracht, Licht, Le - ben, Freud und Wo - - - ne.
und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend ste - - - hen.

Ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.
und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren.
die Son - ne die mir zu - ge - bracht, Licht, Le - ben, Freud und Wo - - - ne.
und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend ste - - - hen.

Ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben.
und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - - ren.
die Son - ne die mir zu - ge - bracht, Licht, Le - ben, Freud und Won - ne
und weil ich nun nichts wei - ter kann, bleib ich an - be - tend ste - hen.

8

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm
Eh ich durch dei - ne Hand ge - macht, da hast du schon bei
O Son - ne, die das wer - te Licht des Glau - bens in mir
O daß mein Sinn ein Ab - grund wär und mei - ne Seel ein

11

al - les hin und laß dir's wohl - ge - fal - len.
dir be - dacht, wie du mein woll - - test wer - - den.
zu - ge - richt, wie schön sind dei - - ne Strah - - len.
wei - tes Meer, dass ich dich möch - - te fas - - sen.

Type: Sheet music

Título: [Aquí estoy junto a tu pesebre \(Coral\)](#)

Compositor: [Johann Sebastian Bach](#)

Época: Barroco

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Oratorios: Oratorio de navidad

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

La canción Ich steh an deiner Krippen hier (Estoy aquí ante tu pesebre) de J. S. Bach se caracteriza por una ingeniosa combinación de melodía coral y composición instrumental, en la que las voces agudas flotan suavemente sobre el bajo solemne. También llama la atención el sutil uso que hace Bach de las intervenciones ornamentales en las voces de acompañamiento, que subrayan la profundidad emocional del texto sin perturbar el tono meditativo del coral.

Versión a capela