

Lob-, Dank- und Bittgesang;
Verfasser unbekannt; vmtl. a.d. 4. Jahrhundert;
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Te Deum laudamus

(Op. 50)

Joseph Renner jun. (* 1868; † 1934)

Moderato (♩ = 80)

Sopran
Te Do - mi - num con-fi - te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Alt
Te Do - mi - num con-fi - te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Tenor
Te Do - mi - num con-fi - te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Bass
Te Do - mi - num con-fi - te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem

Orgel
Ped.

musicalion
click for more

S.
o-mnis ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi o - mnes An - ge - li, ti -

A.
o-mnis ter - ra ve-ne - ra - tur. Ti - bi o - mnes. An - ge - li, ti -

T.
o - mnis ter - ra ve - ne-ra - tur.

B.
o-mnis ter - ra ve-ner - ra - tur.

Org.
Man.

11

S. *f*
- bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes,

A. *f*
- bi cae - li, et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes,

T. *f*
et

B. *f*
Ti - bi Che - ru - bim et

Org. *f*
Ped.

musicalion

[click for more](#)

17

S. *pp*
San - ctus,

A. *pp*
San -

T. *p*
Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

B. *p*
Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: San -

Org. *p pp*
Man.

22

S. *p* San - ctus, *mf* San - ctus, *f* Do - mi - nus

A. *p* - ctus, *mf* San - ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus

T. *p* - ctus, *mf* San - ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus

B. *p* - ctus, *mf* San - ctus, *f* San - ctus Do - mi - nus

Org.

This musical score system covers measures 22 to 25. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The vocal parts enter with 'San - ctus' in measure 22. The Soprano part has a melodic line with a crescendo from *p* to *f*. The other voices enter in measure 23. The organ provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

musicalion

click for more

27

S. *ff marc.* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra

A. *ff marc.* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra

T. *ff marc.* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra

B. *ff marc.* De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, et ter - ra

Org.

This musical score system covers measures 27 to 30. It features the same four vocal staves and organ staff. The vocal parts enter with 'De - us Sa - ba - oth.' in measure 27. The Soprano part has a melodic line with a crescendo from *ff* to *ff marc.*. The other voices enter in measure 28. The organ provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *ff marc.*.

32

S. ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te - glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

A. ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te - glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

T. ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

B. ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum

Org.

The first system of the musical score, measures 32-35. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ. The lyrics are 'ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te - glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum'. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

musicalion

click for more

37

S. cho - rus,

A. cho - rus, Te - Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -

T. cho - rus,

B. cho - rus.

Org.

mf

Man.

The second system of the musical score, measures 37-40. The vocal parts continue with 'cho - rus,' and 'Te - Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me -'. The organ part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mf*. The system concludes with the instruction *Man.*

42 *mf* *f*

S. Te Mar-ty - rum can-di-da - tus lau-dat ex - er - ci-tus. Te per-

A. rus, lau - dat ex - er - ci-tus. Te per

T. Te per-

B. Te per

Org.

musicalion

[click for more](#)

47 *mf* *f* *mf* *f*

S. or - bem ter - ra - rum san-cta con - fi - te - tur Ec -

A. or - bem ter - ra - rum san-cta con - fi - te - tur Ec -

T. or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi-te - tur Ec -

B. or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi-te - tur Ec -

Org.

Ped. Man. Ped.

52

S. *f* - cle - si - a, Ec - cle - si - a, *f* Pa -

A. *f* - cle - si - a, Ec - cle - si - a, *f* Pa - trem im -

T. *f* - cle - si - a, Ec - cle - si - a, *f* Pa - trem im - men - sae

B. *f* - cle - si - a, Ec - cle - si - a, *f* Pa - trem im - men - sae ma - je -

Org. *f*

This musical score system covers measures 52 to 55. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ part. The Soprano and Alto parts have lyrics: '- cle - si - a, Ec - cle - si - a, Pa -'. The Tenor part has: '- cle - si - a, Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sae'. The Bass part has: '- cle - si - a, Ec - cle - si - a, Pa - trem im - men - sae ma - je -'. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

musicalion

[click for more](#)

56

S. - trem im - men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve -

A. - men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um

T. ma - je - sta - tis Ve - ne - ran - dum tu - um

B. - sta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve -

Org.

This musical score system covers measures 56 to 59. The vocal parts continue with the lyrics: '- trem im - men - sae ma - je - sta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve -'. The Organ part continues with harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *fz* (forzando).

60

S. *p*
- rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum quo - que Pa - ra - cli -

A. *p*
ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum quo - que Pa - ra - cli -

T. *p*
ve - rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum quo - que Pa - ra - cli -

B. *p*
- rum, et u - ni - cum Fi - li - um, San - ctum quo - que Pa - ra - cli -

Org. *p*

musicalion

[click for more](#)

64

S. *ff*
- tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

A. *ff*
- tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

T. *ff*
- tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

B. *ff*
- tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri - ae, Chri - ste. Tu

Org. *mf* *ff*

Ped.

69

S. Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

A. Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

T. Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. *mf* Tu ad li - be -

B. Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Org. *mf* Man.

musicalion

click for more

74

S.

A.

T. - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem. *f* non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

B.

Org.

79

S.

A.

T. *p* u - te - rum. *f* cre -

B. *f* Tu de - vi - cto mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i - sti cre -

Org. *p* *mf* *Ped.*

musicalion

click for more

84

S. Tu ad dex - te - ram De - i se - des in
a tempo

A. *rit.* Tu ad dex - te - ram. De - i se - des in
a tempo *f*

T. *rit.* - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i
a tempo *f*

B. *rit.* - den - ti - bus re - gna cae - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i
a tempo *f*

Org. *rit.* *a tempo* *f*

88

S. *ff* *rit.* *un poco più lento* *p*
glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex

A. *ff* *rit.* *un poco più lento* *p*
glo - ri - a, in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris

T. *ff* *rit.* *un poco più lento* *p*
se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris

B. *ff* *rit.* *un poco più lento* *p*
se - des in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

Org. *ff* *rit.* *un poco più lento* *p*

musicalion
click for more

92 *f* *adagio* (♩ = 66) *Solo p*
S. cre - de - ris es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus. Te er - go quae - su - mus,

A. *f* *Solo p*
es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus. Te er - go

T. *f* *Solo p*
es - se ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus. Te er - go

B. *f* *Solo p*
- tu - rus, es - se ven - tu - rus. Te er - go

Org. *f*

97

S. *mf*
quae - su - mus tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

A. *mf*
quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

T. *mf*
quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

B. *mf*
quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so

Org.

musicalion

[click for more](#)

104

S. *moderato*
san - gui - ne re - di - mi - sti. Ae - ter - na fac cum

A. *p* **Tutti** *f a tempo (moderato)*
san - gui - ne re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum

T. *p* **Tutti** *f a tempo (moderato)*
san - gui - ne re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum

B. *p* **Tutti** *f a tempo (moderato)*
san - gui - ne re - de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum

Org. *f a tempo (moderato)*
Ped.

110

S. *ff* *sf* *mf*
San - ctis tu - is in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra -

A. *ff* *sf* *mf*
San - ctis tu - is in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra -

T. *ff* *sf* *mf*
San - ctis tu - is in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra -

B. *ff* *sf* *mf*
San - ctis tu - is in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra -

Org. *ff* *mf*

musicalion

click for more

116

S. *rit.* *a tempo* *p*
- ri, nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne,

A. *rit.* *a tempo* *p*
- ri, nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne,

T. *rit.* *a tempo* *p*
- ri, nu - me - ra - ri.

B. *rit.* *a tempo* *p*
- ri, nu - me - ra - ri.

Org. *rit.* *a tempo* *p*
Man.

123

S. *mf* *f*
et be - ne - dic, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu -

A. *f*
et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - *mf*

T. *mf*
Et

B. *mf*
Et

Org. *mf*
Ped.



musicalion

click for more

130

S. - ae. *mf*

A. - ae. *f* Per

T. re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

B. re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

Org. *mf* *f* *mf*

134

S. *f* Et lau - da - mus no - men

A. sin-gu-los di - es be - ne - di - ci-mus te. *f* Et lau - da - mus

T. *f* Et lau - da - mus no - men

B. *f* Et lau - da - mus

Org. *Man.* *Ped.*

musicalion

click for more

139

S. *ff* tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li,

A. *ff* no - men. tu - um in sae - cu-lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li,

T. *ff* tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu-lum sae - cu - li,

B. *ff* no - men. tu - um in sae - et in sae - cu-lum sae - cu - li,

Org. *ff*

143

S. *ff* in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. *p* Di - gna - re,

A. *ff* in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. *p* Di - gna - re,

T. *ff* in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. *p* Di - gna - re,

B. *ff* in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. *p* Di - gna - re,

Org. *mf* *p* *pp*

Man.

The logo for 'musicalion' is centered on the page. It features the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font. Above the letters 'i' and 'a' are two stylized musical notes, a quarter note and an eighth note, also in orange. The entire logo is enclosed within a thin orange border that follows the shape of the text and notes.[click for more](#)

149

S. *mf* Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

A. *mf* Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

T. *mf* Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

B. *mf* Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto - di - re.

Org. *mf*

157

S.

A.

T. *mf*

B. *mf*

Org.

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri. Fi -

musicalion

[click for more](#)

161

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *f*

Org.

Ped.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

- at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per

rit.

165 *f a tempo*

S. nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi mus in_

A. *f a tempo* nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in

T. *f a tempo* nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in

B. *f a tempo* nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in

Org. *f a tempo*

musicalion

click for more

169 *p rit.* *f*

S. te, spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe -

A. *p rit.* *f* te, spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe -

T. *p rit.* *f* te, spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe -

B. *p rit.* *f* te, spe - ra - vi - mus in te. In te, Do - mi - ne, spe -

Org. *p rit.* *f*

Ped.

174 *Più mosso* *f*

S. - ra - vi:

A. - ra - vi: non con - fun-dar in ae -

T. *s* - ra - vi: non con - fun-dar in ae - ter - num

B. - ra - vi: non con - fun-dar in ae - ter - num

Org.

musicalion

[click for more](#)

179

S. fun - dar in ae - ter - num, in ae -

A. - ter - num *ff* non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

T. *s* non con - fun - dar, con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

B. *ff* non con - fun - dar, con - fun - dar in ae - ter - tum, in ae -

Org. *ff*

Ped.

Tempo I.

184 *rit.* *marc.*

S. - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

A. - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

T. *s* - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

B. - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

Org. *rit.*

This musical score system covers measures 184 to 187. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an Organ staff. The vocal parts begin with a melodic line in measure 184, marked 'rit.' (ritardando), and then transition to a more rhythmic pattern in measure 185, marked 'marc.' (marcato). The lyrics are: '- ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,'. The organ accompaniment provides a harmonic foundation, also marked 'rit.'.

[musicalion](#)[click for more](#)

189 **Largo**

S. in ae - ter - num.

A. in ae - ter - num.

T. *s* in ae - ter - num.

B. in ae - ter - num.

Org.

This musical score system covers measures 189 to 192. It features the same four vocal staves and organ staff. The tempo is marked 'Largo'. The vocal parts have a long, sustained note in measure 189, followed by a melodic line in measure 190, and then a final sustained note in measure 191. The lyrics are: 'in ae - ter - num.'. The organ accompaniment provides a harmonic foundation, with a final chord in measure 192.

Anhang: das "Te Deum" im Wortlaut und mit deutscher Übersetzung (Otto Adalbert Schulte [1865-1939])

Te Deum laudamus, te Dominum confitemur.
Te æternum Patrem omnis terra veneratur.

Dich preisen wir als Gott, dich bekennen wir als Herrn;
dich verehrt die ganze Erde als den ewigen Vater.

Tibi omnes Angeli, tibi Cæli et
universæ Potestates,
Tibi Cherubim et Seraphim incessabili
voce proclamant:
Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus
Deus Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra maiestatis
gloriæ tuæ.

Dir rufen alle Engel, dir die Himmel und die
gesamten Gewalten,
dir rufen zu mit unaufhörlicher Stimme die
Cherubim und Seraphim.
Heilig, heilig, heilig bist du Herr, Gott der
Heerscharen.
Erfüllt sind Himmel und Erde von der Herrlichkeit
deines Ruhms:

Te gloriosus Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,
Te Martyrum candidatus laudat exercitus.

dich preist der Apostel ehrwürdiger Chor,
dich der Propheten lobenswerte Zahl,
dich der Märtyrer weißgekleidete Schar.

Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensæ maiestatis;
Venerandum tuum verum et
unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Dich bekennt auf dem Erdkreis die heilige Versammlung:
den Vater der unermeßlichen Herrlichkeit;
deinen anbetungswürdigen, wahren und
ewigen Sohn,
auch den heiligen Geist, den Tröster.

Tu rex gloriæ, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu, ad liberandum susceptus
non horruisti Virginis utero
Tu, devicto mortis acule
credentibus regna cælorum

Du, der König der Herrlichkeit, Christus;
Du bist des Vaters ewiger Sohn.

† dem Schoße der
Mutter zur Erlösung annehmen wolltest.
Du hast das Todesstachel
durchbrochen und
das Leben eröffnet.

Tu ad dexteram Dei sedes.
Iudex crederis esse venturus.
Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.
Æterna fac cum Sanctis tuis
in gloria numerari.

Du sitzt an der Rechten des Vaters.
als Richter kommen wirst.

Dich bitten wir daher, komm deinen Dienern zu Hilfe,
die du durch dein kostbares Blut erkauft hast.
Lass uns in der ewigen Herrlichkeit deinen Heiligen
zugezählt werden.

Salvum fac populum tuum, Domine, et
benedic hereditate tuæ
Et rege eos et extolle illos usque in æternum.

Errette, o Herr, dein Volk;
und segne dein Besitztum,
Leite es und unterstütze es bis in Ewigkeit.

Per singulos dies benedicimus Te,
Et laudamus nomen tuum in sæculum
et in sæculum sæculi.
Dignare, Domine, die isto sine peccato
nos custodire.

An jedem einzigen Tag preisen wir dich,
Und wir loben deinen Namen in Ewigkeit und in
alle Ewigkeit.
Würdige dich, o Herr, an dem heutigen Tage, uns
ohne Sünde zu bewahren.

Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super
nos, quemadmodum speravimus in te.

Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.

Dein Erbarmen, o Herr, sei über uns, wie wir auf
dich unsere Hoffnung setzen.

In te, Domine, speravi: non confundar in
æternum.

Auf dich, o Herr, vertraue ich, lass mich in Ewigkeit
nicht zu Schanden werden.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Te Deum Laudamus](#)

Compositor: [Joseph Renner](#)

Época: Romanticismo

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano>cPed

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano>cPed = OrgcP(1)

The 'Te Deum' for 4-part mixed choir with organ accompaniment, Op. 50; the Latin text (author unknown) dates from the 4th century. Note: in places the parts are divided; one passage has choral solos. The original text and a German translation are at the end of the score.