

Messe in B-Dur - 3. Credo

Lateinisches Ordinarium;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

(Op. 37, No. 3 - Credo)

Joseph Renner junior (* 1868; † 1934)

1 (♩ = 92) [Empfehlung]

Tenor I
Pa - trem o - mni-po - ten - tem fa - cto - rem cae - li et ter -

Tenor II

Bass I
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

Bass II

7

T. I
- rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

T. II
Et in u - num

B. I
ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. II
Et in u - num

musicalion
klicken für mehr

13

T. I
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

T. II
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

B. I
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

B. II
Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

19

T. I *p* De - um de De - o, *mf* De - um ve -

T. II *mf* na - tum an - te o-mni - a sae - cu - la. *p* lu - men de lu - mi - ne, *mf* de

B. I *mf* na - tum an - te o-mni - a sae - cu - la. *p* lu - men de lu - mi - ne, *mf* de

B. II *mf* na - tum an - te o-mni - a sae - cu - la. *p* lu - men de lu - mi - ne, *mf* de

25

T. I *f* - rum de De - o ve - ro, *f* ge - ni - tum, non *cresc.* ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

T. II *f* De - o ve *cresc.* a - sub - stan - ti - a - lem

B. I *f* De - o ve - ro, *f* ge - ni - tum, non *cresc.* ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

B. II *f* De - o ve - ro, *f* ge - ni - tum, non *cresc.* ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

musicalion
klicken für mehr

30

T. I *(cresc.)* *f* Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

T. II *(cresc.)* *f* Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

B. I *(cresc.)* *f* Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

B. II *(cresc.)* *f* Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

35

T. I et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

T. II pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

B. I no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

B. II no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

dim. *pp*

41 **Langsam**

T. I Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

T. II Et in-

B. I Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

B. II Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

p *mf* *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

47 **Tempo I.**
(Tenor I. tacet)

T. I et ho - mo fa - ctus est.

T. II - ne, et ho - mo fa - ctus est.

B. I - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

B. II - ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

p *pp* *mf* *SOLO* *SOLO* *SOLO*

54

T. I

T. II

B. I

B. II

p pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to; pas - sus et se - pul - tus est.

61

Bewegter
(Tenor I. tacet)

SOLO *mf* Et re - sur - re - x tu - ras,

SOLO *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras,

SOLO *mf* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scri - ptu - ras, et a -

musicalion
klicken für mehr

66

T. I

T. II

B. I

B. II

f et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. *mf* ven -

f et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

f scen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

71

T. I

T. II

B. I

B. II

f *mf*

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu -

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu -

77

T. I

T. II

B. I

B. II

f *mf*

- jus re -

re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum

Et in Spi - ri - tum

Et in Spi - ri - tum

Et in Spi - ri - tum

musicalion
klicken für mehr

Tempo I.
TUTTI

83

T. I

T. II

B. I

B. II

mf *f*

San-ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

San-ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

San-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: Fi - li - o - que pro -

San-ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

88

T. I *p* *f* *ff*
- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur et

T. II *p* *f* *ff*
- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

B. I *p* *f* *ff*
- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o si - mul ad - o - ra - tur et

B. II *p* *f* *ff*
- ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li-o sim - ul ad - o - ra - tur et

93

T. I *f* *mf* *rit.*
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu - tus est per Pro - phe - tas.

T. II *f* *mf* *rit.*
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. I *f* *mf* *rit.*
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. II *f* *mf* *rit.*
con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

musicalion
klicken für mehr

97

Breit *ff* *a tempo*
T. I Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *a tempo*

ff *mf*
T. II Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - *a tempo*

ff *mf*
B. I Et u - nam, san-ctam, ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te - *a tempo*

ff *mf*
B. II Et u-nam, san-ctam, ca - tho - li - cam et a-po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con-fi - te -

104

mf *p* *pp*

T. I u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. II - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. I - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. II - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

111

f *ff* *mf* *Bewegt* *f*

T. I rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et

T. II rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et

B. I rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et vi -

B. II rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam, et

musicalion
klicken für mehr

117

ff *Breit* *ff*

T. I vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

T. II vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

B. I - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

B. II vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in B-Dur-No. 3 - Credo](#)

Komponist: [Joseph Renner](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten2/Bass2+Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Tenor(2)

Ordinarium zur Messe für 4-stimmigen Männerchor; Opus 37 in sechs Teilen (Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Benedictus / Agnus Dei). Tempi und Vortragszeichen teilweise ergänzt; Stimmen in vierzeilige Partitur gesetzt.