

Es ist das Glück ein flüchtig Ding

Text: Emanuel Geibel (1815-1884);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johannes Dürner (* 1810; † 1859)

Vivace (♩ = 80)
pp *leggero*

Sopran
Es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

Alt
Es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

Tenor
Es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu

Bass
Es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu

4 *pp* *pp*

S. Ta - gen, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

A. Ta - gen, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

T. al - len Ta - gen, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu

B. al - len Ta - gen, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding,

musicalion
klicken für mehr

8 *pp* *pp* *p*

S. Ta - gen, es ist das Glück ein flüch - tig' Ding, ein

A. Ta - gen, und war's zu al - len

T. al - len Ta - gen, und war's zu

B. und war's zu al - len Ta - gen,

11

S. *cresc.* *f*
flüch - tig' Ding, ein flüch - tig' Ding, und war's zu al - len

A. *cresc.* *f*
Ta - gen, und war's, und war's zu al - len

T. *cresc.* *f*
al - len Ta - gen, und war's zu al - len

B. *pp* *cresc.* *f*
es ist das Glück ein flüch - tig' Ding, und war's zu al - len

[bei Wh. weiter in Takt 40]

14

S. *p* *più lento* *f* *Moderato* (♩ = 72)
Ta - gen, und war's zu al - len Ta - gen, und jag - test du um der

A. *p*
Ta - gen, und - test du um der

T. *p*
Ta - gen, und war's zu al - len Ta - gen; und jag - test du um der

B. *p*
Ta - gen, und war's zu al - len Ta - gen; und jag - test du um der

musicalion
klicken für mehr

18

S. *dim.* *p*
Er - de Ring, und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

A. *dim.* *p*
Er - de Ring, und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

T. *dim.* *p*
Er - de Ring, und jag - test du um der Er - de Ring, du

B. *dim.* *p*
Er - de Ring, und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

22

S. - ja - gen, du möch - test es nicht er - ja - gen, und jag - test du um der

A. - ja - gen, du möch - test es nicht er - ja - gen, und jag - test du um der

T. möch - test es nicht er - ja - gen, du möch - test es nicht er - ja - gen, es nicht er -

B. - ja - gen, du möch - test es nicht er - ja - gen, du möch - test

26

S. *sf* Er - de Ring, du möch - test es nicht er - ja - gen. Und jag - test du um der

A. *sf* Er - de Ring, du

T. *sf* - ja - gen, du Und jag - test du um der

B. es nicht er - ja - gen, nicht er - ja - gen.

musicalion
klicken für mehr

31

S. *ff* Er - de Ring, und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

A. *ff* und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

T. *ff* Er - de Ring, und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

B. *ff* und jag - test du um der Er - de Ring, du möch - test es nicht er -

35

S. *p* 3 *p* 40 2. *p*

- ja - gen, nicht er - ja - gen, nicht er - ja - gen. Es Ta-gen.

A. *p* 3 *p* *p*

- ja - gen, nicht er - ja - gen, nicht er - ja - gen. Es Ta-gen.

T. *p* 3 *p* *p*

- ja - gen, nicht er - ja - gen, nicht er - ja - gen. Ta-gen.

B. *p* 3 *p*

- ja - gen, nicht er - ja - gen, nicht er - ja - gen. Ta-gen.

41 SOLO *Andante con moto* (♩. = 42) *p dolce*

S. Leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der,

A. SOLO *p dolce* Leg' dich - ne Lie - der,

T. SOLO *p dolce* Leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der,

B. SOLO *p dolce* Leg' dich in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der,

musicalion
klicken für mehr

45 *cresc.* *dim.*

S. leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der.

A. *cresc.* *dim.* leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der.

T. *cresc.* *dim.* leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der.

B. *cresc.* *dim.* leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der.

49

S. *pp* Plötz - lich viel - leicht aus blau - er Luft. *f*

A. *pp* Plötz - lich viel - leicht aus blau - er Luft. *f* fällt es auf dich her - nie - der, *p leggiero*

T. *pp* Plötz - lich viel - leicht aus blau - er Luft. *f* fällt es auf dich her - *p leggiero*

B. *pp* Plötz - lich viel - leicht aus blau - er Luft. *f*

52

S. *p leggiero* fällt es auf dich her - nie - der, *pp* plötz - lich viel - leicht aus blau - er Luft.

A. *p leggiero* fällt es auf *pp* als blau - er Luft,

T. *p leggiero* - nie - der, *pp* plötz - lich viel - leicht aus blau - er Luft,

B. *p leggiero* fällt es auf dich her - nie - der, *pp* viel - leicht aus blau - er Luft,

musicalion
klicken für mehr

55

S. *pp* fällt es auf dich her - nie - der, *cresc.* fällt es auf dich her - nie - der,

A. *pp* plötz - lich, *pp* plötz - lich aus blau - er Luft, *cresc.* aus blau - er Luft,

T. *pp* plötz - lich *cresc.* fällt es auf dich her - nie - der, *cresc.* plötz - lich,

B. *pp* plötz - lich, *pp* plötz - lich aus blau - er Luft, *cresc.* aus blau - er Luft fällt es her -

57 *p* *sf dim.* *poco rall.* *p*

S. plötz - lich fällt es her - nie - der.

A. plötz - lich fällt es her - nie - der.

T. plötz - lich fällt es her nie - der.

B. *dim.* *cresc.* - nie - der, viel-leicht aus blau - er Luft, viel-leicht aus blau-er Luft fällt es her-nie - der.

59 **TUTTI** *a tempo* *pp* *dim.*

S. Leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der,

A. Leg' dich lie - ne Lie - der,

T. Leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der,

B. Leg' dich in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der,

musicalion
klicken für mehr

63 *p* *cresc.* *dim.* *f* *dim.* *pp* *pp*

S. leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der. Es

A. leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der. Es

T. leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der.

B. leg' dich lie - ber in's Gras voll Duft und sin - ge dei - ne Lie - der.

67 **Vivace** (♩ = 80)
leggiere

S. ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len Ta - gen, es *pp*

A. ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len Ta - gen, es *pp*

T. *pp* *leggiere* Es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

B. *pp* *leggiere* Es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

71

S. ist das Glück ein flüch-tig' Ding und war's al - len Ta - gen,

A. ist das Glück ein f Ta - gen,

T. Ta gen, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu al - len

B. Ta gen, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, und war's zu

musicalion
klicken für mehr

75 *cresc.* *p*

S. es ist das Glück ein flüch-tig' Ding, ein flüch - tig' Ding, ein *pp*

A. *p* und war's zu al - len Ta - gen, ein *pp*

T. Ta - gen, *p* es ist das Glück ein flüch - tig', flüch - tig'

B. *pp* al - len Ta - gen, ein flüch - tig', flüch - tig'

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 60$
Tempo di Corale

$\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 80$
dim. Vivace *p*

S. flüch-tig' Ding. Und war's zu al-len Ta-gen, es ist das

A. flüch-tig' Ding. Und war's zu al-len Ta-gen, es ist das

T. *pp* Ding, flüch-tig' Ding. *f* Und war's zu al-len Ta-gen, es ist das

B. *pp* Ding, flüch-tig' Ding. *f* Und war's zu al-len Ta-gen, es ist das

84

S. Glück ein flüch-tig' Ding, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding.

A. Glück ein flüch-tig' Ding, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding.

T. Glück ein flüch-tig' Ding, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding.

B. Glück ein flüch-tig' Ding, es ist das Glück ein flüch-tig' Ding.

musicalion
klicken für mehr

Hinweis:

Johannes Dürner hat nur die ersten beiden Strophen von Geibel's Gedicht vertont;
der Vollständigkeit halber hier der Wortlaut der dritten (und letzten) Strophe:

Aber dann pack' es und halt' es fest
und plaud're nicht viel dazwischen;
wenn du zu lang' es warten läßt,
möcht' es dir wieder entwischen.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es ist das Glück ein flüchtig Ding](#)

Komponist: [Johannes Ruprecht Julius Dürrner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Vom Stellenwert des (flüchtigen) Glücks erzählt die Romanze für 4-stimmigen gemischten Chor (mit einer Solo-Passage); Text: Emanuel Geibel (1815-1884) - die dritte (unvertonte) Strophe ist am Ende der Partitur hinzugefügt.