

(Orchestermminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

A musical score page featuring various instruments. The top section includes Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Trompete in B, Posaune 1&2, and Tuba. The bottom section includes Große Trommel, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. A large orange oval with the word "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle staves. The tempo is marked as ♩=55. Dynamics include pp, mp, and p. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C).

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2

Tuba

Große Trommel

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

musicalion

klicken für mehr

♩=55

pp

mp

p

11 rit. A tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Trp. *mf*

Pos.

Tuba

Gr. Tr. *mf*

Vl. 1 *pp* *mf*

Vl. 2 *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Gr. Tr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pizz.* *arco*

A musical score for orchestra and strings, featuring a central logo. The logo is a white oval with an orange border, containing the text "musicalion" in a large, bold, orange sans-serif font, and "klicken für mehr" in a smaller, orange sans-serif font below it. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Tuba, Grand Trumpet (Gr. Tr.), Violin 1 (Vl. 1), Violin 2 (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *espress.* (espressivo). The music is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The logo is positioned in the center of the page, overlapping the musical staves.

29 rit. A tempo

Fl. *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Kl. *mf*

Fg. *f*

Hn. *mf*

Trp. *p*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Gr. Tr. *mf*

Vl. 1 *p* *mf* *p*

Vl. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

47

rit. . . A tempo

Fl.

mf

p

pp

Ob.

mf

p

mp

pp

Kl.

mf

p

p

Fg.

mf

p

mp

pp

Hn.

mf

p

mp

pp

Trp.

mp

p

p

pp

Pos.

pp

Tuba

mf

p

mp

pp

Gr. Tr.

mf

p

mp

pp

rit. . . A tempo

rit. . .

Vi. 1

mf

p

pp

Vi. 2

mf

p

mp

pp

Vla.

mf

p

p

Vc.

mf

p

mp

pp

Kb.

mf

p

mp

pp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Canción andaluz](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Px

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete
= Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle
Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein Stück mit deutlich spanischem - genauer: andalusischem - Lokalkolorit.

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich
das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von
einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler
sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende
Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //
Gr. Tr. // Streicher (6/6/6/4/2)