

19. Canción andaluz

(Orchestrminiaturen nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 19 (06/2022)

Flöte $\text{♩} = 55$ *pp*

Oboe *pp*

Klarinette in B *pp*

Fagott *mp*

Horn in F

Trompete in B

Posaune 1&2 *p*

Tuba *p*

Große Trommel $\text{♩} = 55$ *mp*

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello *mp*

Kontrabass *mp*

musicalion
klicken für mehr

11 rit. A tempo

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *pp*

Hn.

Trp. *mf*

Pos.

Tuba

Gr. Tr. *mf*

Vl. 1 *pp* *mf*

Vl. 2 *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

Kb. *pp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

17

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Gr. Tr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pizz.* *arco*

A musical score for a symphony orchestra, featuring a central graphic with the text "musicalion klicken für mehr". The score is written for various instruments, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Tuba, Grand Timpani (Gr. Tr.), Violin I (Vl. 1), Violin II (Vl. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *espress.* indicating the volume and style of the music. The central graphic is a stylized orange oval containing the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, lighter font below it. The background of the score is white, and the musical notation is in black ink. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

29 rit. A tempo

Fl. *p*

Ob. *p* *mf* *p*

Kl. *mf*

Fg. *f*

Hn. *mf*

Trp. *p*

Pos.

Tuba *mf*

Gr. Tr. *mf*

Vl. 1 *p* *mf* *p*

Vl. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

41

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Gr. Tr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f *ff* *fff* *ff*

47

rit. . . A tempo

Fl.

mf

p

pp

Ob.

mf

p

mp

pp

Kl.

mf

p

p

Fg.

mf

p

mp

pp

Hn.

mf

p

mp

pp

Trp.

mp

p

p

pp

Pos.

pp

Tuba

mf

p

mp

pp

Gr. Tr.

mf

p

mp

pp

rit. . . A tempo

rit. . .

Vi. 1

mf

p

pp

Vi. 2

mf

p

mp

pp

Vla.

mf

p

p

Vc.

mf

p

mp

pp

Kb.

mf

p

mp

pp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Canción andaluz](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+[VI2+Vla+Vc+Kb]+Px

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete
= Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Kontrabass = Kb(1), Perkussion (alle
Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2),
Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein Stück mit deutlich spanischem - genauer: andalusischem - Lokalkolorit.

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich
das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von
einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler
sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende
Stück vor der Orchesterversion zu spielen.

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //
Gr. Tr. // Streicher (6/6/6/4/2)