

Orchesterminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

17

mp

19

mf

23

mf

27

31

musicalion
klicken für mehr

35

5

p *mf*

45

51

f

55

59

rit.

p

18. Neujahr

$\text{♩} = 80$

8

9

8

mp

rit.

25 **A tempo**

mf

31

f

34

f

37 **A tempo**

8

f

49

rit.

accel.

A tempo

mf

54

58

mf

rit.

musicalion
klicken für mehr

19. Canción andaluz

♩=55

pp *mp*

10 *rit.* *pp*

15 **A tempo** *p* *mp*

23 *espress.* *rit.*

32 **A tempo** *mp* *mf*

40 *f* *ff*

45 *mf*

49 *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

20. Schneeflocken

♩=55 2

p

6

10

14

18

22

p

26

29

rit.

pp

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 55 and a dynamic of *p* (piano). The piece consists of 29 measures. Measures 1-2 are a whole rest. Measures 3-5 are a first ending. Measures 6-13 are a second ending. Measures 14-17 are a third ending. Measures 18-21 are a fourth ending. Measures 22-25 are a fifth ending. Measures 26-28 are a sixth ending. The piece concludes with a final measure (29) marked *pp* (pianissimo) and a *rit.* (ritardando) marking.

Oboe

Orchesterminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

8

9

13

mp *ppp* *mp* *ppp*

19

7

27

31

35

6

45

mf

51

f

55

59

rit.

p

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr

♩=80

8

9

8

17

mp

rit.

25 **A tempo**

mf

29

33

f

37 **A tempo**

12

49

f

rit.

accel.

A tempo

mf

f

53

58

3

mf

musicalion
klicken für mehr

19. Canción andaluz

♩=55

pp

8 *mp*

12 rit. *pp*

15 A tempo 4

21 *mp*

25 rit. *mf* *f* *p* *mf* *p*

32 6 *mf*

42 *f* *ff*

47 rit. A tempo rit. *mf* *p* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

$\text{♩} = 55$ 2

p

6

10

14

18

musicalion
klicken für mehr

22

p

26

29

rit. - - - - -

pp

Klarinette in B

Orchestertminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

17

mp

19

mf

23

27

31

35

39

mp

45

ff

mf

51

f

55

59

rit.

p

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr

$\text{♩} = 80$ 8

9 7 *pp* *mf* rit. . .

20

25 *A tempo* *mf*

28

33 *f*

37 *A tempo* 8 *f*

49 rit. . . accel. *A tempo* *mf*

54 *mf*

59 rit. . .

musicalion
klicken für mehr

19. Canción andaluz

♩=55

pp

mp

rit.

9

pp

A tempo

15

4

p

mp

23

28

f rit.

mf

32

A tempo

4

mp

38

mf

42

f

ff

47

rit. . . A tempo

rit. . .

mf

p

p

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

4/4 time signature, tempo marking $\text{♩} = 55$, and a first ending bracket with a repeat sign. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a first ending bracket with a repeat sign. The second staff continues the melody. The third staff shows a change in the melody. The fourth staff includes a double bar line and a repeat sign. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

6

11

16

22

27

p

rit.

p

musicalion
klicken für mehr

Fagott

Orchestrminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

17

mp

19

mf

25

mf

30

35

mp

39

ff *mf*

43

47

51

f

55

59

rit.

p

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr

8

9

7

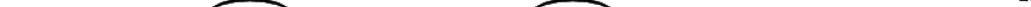
9

7

$$pp \leq mf$$

20

rit. _ _

20  rit. .

25 **A tempo**

 mf

29

29



33

33

musicālion
klicken für mehr

Musical notation on staves, including a bass clef and various notes, is visible on the left and right sides of the banner.

37 A tempo

8

f

47

47

Measure 47: Bass clef, 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes with various accidentals.

50 **rit.** - - - - - - **accel.** A tempo

50 rit. accel. A tempo

mf

54

54



mf

58

rit.

58 rit. - - - - -

19. Canción andaluz

♩=55

mp

5

p *mp* rit.

9

pp

15 A tempo

8

mp *mf* rit. . .

27

f

32 A tempo

6

mf

40

f

44

ff

48 rit. . A tempo

mf *p* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

♩=55

2 3

6

4

p

13

17

22

p

26

p *p* *rit.*

musicalion
klicken für mehr

Horn in F

Orchesterminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

7 9

p *ppp*

19 16

35 *mp*

39 10

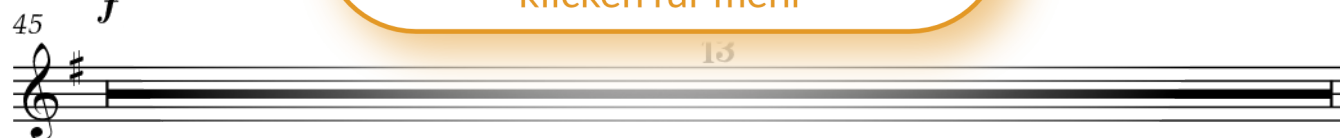
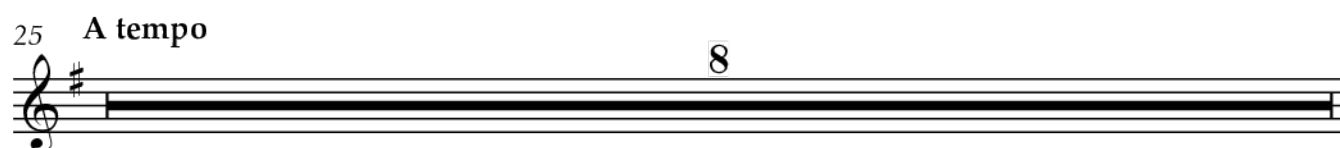
51 *f*

55

59 rit. *ppp*

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr



19. Canción andaluz

$\text{♩} = 55$ 14 17

32 *mf*

36 9 *ff*

47 *p* rit. . .

50 A tempo *mp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

$\text{♩} = 55$

2

p

7

5

15

p

17

22

p

26

p

p

musicalion
klicken für mehr

Trompete in B

Orchestermminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

16

p *ppp*

19

16

35

mp

39

10

51

f

55

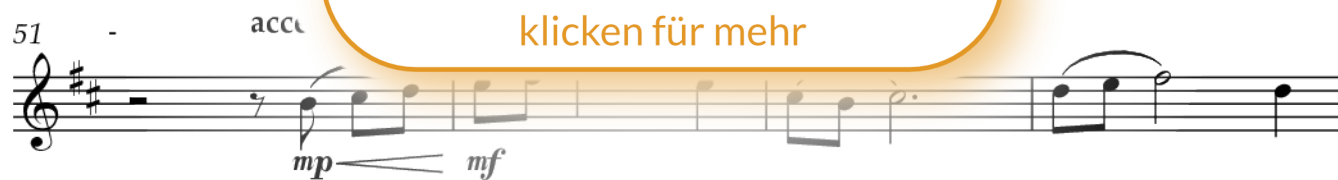
59

rit.

ppp

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr



19. Canción andaluz

♩=55

14

15 A tempo

mf

19

p *mp* 4

27 *espress.* *f* *rit.* . . .

32 A tempo 4

40 2 *f* *ff* *rit.* A tempo

45 3 *mp* *p* *p* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

♩=55

2 13

p

17

22

p

26

rit.



musicalion

klicken für mehr

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

18

19

7

mp

28

32

35

mp

39

10

f

51

f

55

rit.

59

p

musicalion
klicken für mehr

19. Canción andaluz

♩=55

15

17

32

40

44

48

p *p* *p* *p*

mf

f

ff

mf *p* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

$\text{♩} = 55$

2

6

10

14

18

22

26

p

p

pp

rit.

musicalion
klicken für mehr

Tuba

Orchesterminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

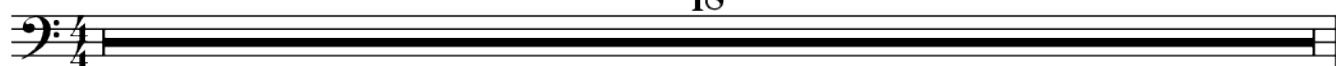
Andreas Wittkopf

op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

18



19

7



mp

27



31



35



mp

39



10

51



55



59

rit.

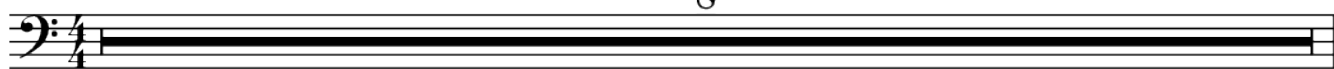


p

18. Neujahr

 $\text{♩} = 80$

8

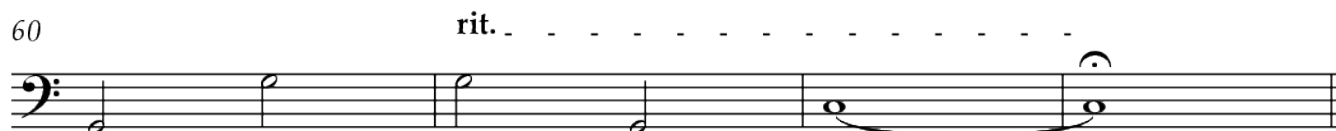


25 A tempo

12



37 A tempo



19. Canción andaluz

$\text{♩} = 55$

p *p* *p* *p* 7

15 *A tempo* 12 *f* rit. .

32 *A tempo* 4 *mf*

40 *f*

44 *ff*

48 *mf* *p* *mp* *pp* rit. .

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

♩=55

2

p

5

9

13

17

musicalion
klicken für mehr

22

2

p

27

rit.

pp

Vibraphon
Glockenspiel
Große Trommel

Orchesterminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

Vibraphon

♩=70

17

mp

19

23

mf

27

31

35

p

39

mf *mf*

45

49

f

musicalion
klicken für mehr

53

57

61

rit.

p

18. Neujahr

Glockenspiel

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 80$ 3

9 A tempo

mp *mf*

15

p 8

25 A tempo

7

33

rit.

f

37 **A tempo**

47

52 **A tempo**

56



60

**musicalion**

klicken für mehr

19. Canción andaluz

Große Trommel

♩=55

pp

6

15 **A tempo**

p

25

mp

32

mf

35

44

fff ff

49

p

mp

pp

musicalion
klicken für mehr

7

6

5

8

rit. - - - A tempo

rit. - - -

mf

Orchestermminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

$\text{♩} = 70$

p

7

14

musicalion
klicken für mehr

p *pp*

19

mp

23

mf

26

mf

29

32

35 *p* *mf*

41 *mf*

44

47

50

53

56

59 rit.

61 *p*

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr

$\text{♩} = 80$
con sord.
pp

9 **A tempo**
4
senza sord.
pizz.
mp

16

20

24 rit.
mf

29

33 rit.
f

musicalion
klicken für mehr

37 A tempo



41



45



49



54



58



62



19. Canción andaluz

Violin 1 score for "Canción andaluz". The score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo of 55. It consists of 50 measures across 10 staves. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A central watermark for "musicalion" is present.

Measure 1: $\text{♩} = 55$, 6, arco, p

Measure 11: mp , rit.

Measure 15: A tempo, mf

Measure 19: p , mp

Measure 23: $espress.$

Measure 27: f , p , mf , rit.

Measure 32: A tempo, p , mp

Measure 37: mf , 4

Measure 44: ff

Measure 48: mf , p , pp , A tempo

20. Schneeflocken

♩=55 con sord.

pp *p*

musicalion
klicken für mehr

p

rit. *pp*

2. Spieler am Pult

20. Schneeflocken

$\text{♩} = 55$ pizz. *pp* *p*

4

7

10

13

16

19

22

25

28

rit. *pp*

Orchestermminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

$\text{♩} = 70$

p

7

14

mp

19

mf

23

26

ppp mf

29

32

musicalion
klicken für mehr

p *pp*

35 *mp* *f*

41 *mf*

44

47

51 *f*

54

57

60 rit. *p*

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr

$\text{♩} = 80$
con sord.
pp

A tempo
senza sord.
pizz.
mp

9

13

17

21

A tempo
arco
mf

25

29

33

rit.

f

musicalion
klicken für mehr

37 **A tempo**

41



45



49



54



58



62



19. Canción andaluz

19. Canción andaluz

♩=55 6 arco

p *mp*

11 rit. *pp*

15 A tempo *mp*

19 *p* *mp*

23

27 *f* *p* *mf* rit.

32 A tempo *p* *mp*

37 4

44 *ff*

48 rit. A tempo *mf* *p* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

♩=55 con sord.

pp *p*

4

7

10

13

16

19

22

p

25

28

rit. *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

$\text{♩} = 55$ pizz.

pp *p*

4

7

10

13

16

19

22

p

25

28

rit.

pp

Viola

Orchestermminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

p

10

p > pp

19

3

mp

23

mf

27

31

33

35

3

mp

39

3

f *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

43



51



55



59

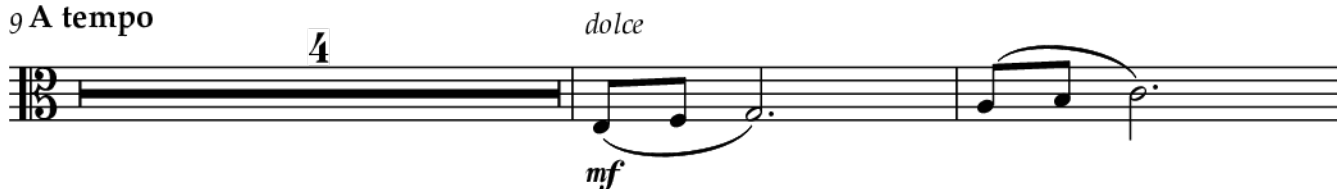


musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr



9 A tempo



15



21



25 A tempo



29



33



37 A tempo



45



49



54



60



19. Canción andaluz

♩=55

6

arco

p *mp*

10

rit.

pp

15 A tempo

mp

19

p

23

mf

musicalion
klicken für mehr

27

rit.

f *mf* *p*

32 A tempo

mf

36 pizz. arco

mp *mf*

40

4

ff

47

rit. A tempo rit.

mf *p* *p*

20. Schneeflocken

♩=55

2

p

7

13

17

22

26

musicalion
klicken für mehr

Violoncello

Orchestermminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf
op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

p

10

p > pp

19

3

26

mf

30

35

mp

39

pizz.

f *mp*

43

arco

47

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a cello in 4/4 time, with a tempo marking of 70 beats per minute. The key signature is C major. The piece begins with a piano (p) dynamic and a series of half notes. At measure 10, the dynamic shifts to p > pp. Measure 19 features a triplet of eighth notes. Measure 26 is marked mezzo-forte (mf). Measure 30 continues with a mezzo-piano (mp) dynamic. Measure 35 introduces a triplet of eighth notes. Measure 39 includes a pizzicato (pizz.) section followed by a forte (f) section. Measure 43 is marked arco. The piece concludes at measure 47 with a final sustained note.

51 *f*

54

57 *rit.*

60 *p*

musicalion
klicken für mehr

18. Neujahr

$\text{♩} = 80$ 8

9 *dolce*
mf

15

19 *rit.*

25 A tempo



29



33



37 A tempo



45



49



53



57



19. Canción andaluz

♩=55

mp

5

p *mp*

9

rit.

pp

15 A tempo

mp

19

p

23

musicalion
klicken für mehr

27

f rit. . .

32 A tempo

mf

36 pizz. arco

mp *mf*

40

4

ff

48

rit. A tempo

mf *p* *mp* *pp*

20. Schneeflocken

$\text{♩} = 55$ 2

p

5

13

17

22

p

26

p *p*

rit.

musicalion
klicken für mehr

Orchestermminiaturen op. 56, 17-20

(nach den Klavierstücken op. 34)

Andreas Wittkopf

op. 56, 17-20 (05-06/2022)

17. Nachklang (zu Bachs C-Dur-Präludium)

♩=70

10 *p*

19 *p > pp*

26 *mp < mf*

30 *mf*

35 *mp*

40 *f* *pizz.* *mp*

44 *arco*

47

51 *f*

57 *rit.* *p*

musicalion
klicken für mehr

♩=80

7

pizz.

9 A tempo

$$mp$$

15

20

rit. — arco

25 **A tempo** mf

29

musicalion

klicken für mehr

33

rit.

 f 37 **A tempo** mf

40

 f

43

46



49

rit.

accel.



52 A tempo



55



58

**musicalion**

klicken für mehr

19. Canción andaluz

♩=55

mp

5

p *mp*

9

rit. *pp*

15 A tempo

mp

19 pizz. *p* arco

23 *mf*

27 rit. *f*

32 A tempo pizz. *mf* *mp*

38 arco *mf* *ff* 4

46 rit. A tempo *mf* *p* *mp* *pp*

musicalion
klicken für mehr

20. Schneeflocken

♩=55

2

p

5

9

15

19

22

27

p

rit.

pp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nachklang \(zu Bachs C-Dur-Präludium\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orchesterminiaturen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Posaune 2+Oboe+Klarinette B+Fagott+Horn F+Trompete
B+Flöte+Tuba+Vibraphon+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn Pitch
F(1), Klarinette = Klar Pitch B(1), Oboe = Ob(1), Posaune = Pos(2), Trompete
= Trp Pitch B(1), Tuba = Tb(1), Vibraphon = Vph(1), Kontrabass = Kb(1), Viola
(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Das erste Präludium aus dem "Wohltemperierten Klavier" klingt wohl auch
ohne die Gounod-Version bis ans Ende der Musik nach...

Die Grundbesetzung der Orchesterminiaturen ist immer gleich. Lediglich
das Schlagwerk wechselt hin und wieder - aber so, dass es jeweils von
einem Spieler bedient werden kann.

Da die Miniaturen eine Umsetzung kleiner Klavierstücke für Klavierschüler
sind, könnte man bei einer Aufführung die Jugend locken, das betreffende
Stück vor der Orchesterversion zu spielen (hier würde sich davor noch das
Bach-Präludium anbieten).

Die Minimalbesetzung ist: Fl./Ob./Kl. (B)/Fg. // Hn. (F)/Trp. (B)/2 Pos/Tuba //
Vibr. // Streicher (6/6/6/4/2)