

I Himmelen (Im Himmelreich)

(aus 'Vier Hymnen', Op. 74, No. 4)

Text: Laurentius Laurentii Laurinus (1573-1655);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Edvard Hagerup Grieg (* 1843; † 1907)

Andantino (♩. = 30)

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. I Him - me - len, i Him - mel - en, hvor Gud, vor
2. Og Le - ge - met, og Le - ge - met som lag - - des
3. Og Sjæ - len får sin Pry - del - se, den Kro - - - ne,

1. I Him - me - len, i Him - mel - en, hvor Gud, vor
2. Og Le - ge - met, og Le - ge - met som lag - - des
3. Og Sjæ - len får sin Pry - del - se, den Kro - - - ne,

1. I Him - me - len, i Him - mel - en, hvor Gud, vor
2. Og Le - ge - met, og Le - ge - met som lag - - des
3. Og Sjæ - len får sin Pry - del - se, den Kro - - - ne,

1. I Him - me - len, i Him - mel - en, hvor Gud, vor
2. Og Le - ge - met, og Le - ge - met som lag - - des
3. Og Sjæ - len får sin Pry - del - se, den Kro - - - ne,

1. I Him - me - len, i Him - mel - en, hvor Gud, vor
2. Og Le - ge - met, og Le - ge - met som lag - - des
3. Og Sjæ - len får sin Pry - del - se, den Kro - - - ne,

5

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

Gud, vor Her - re bor, hvor sa - ligt did at
lag - des bort i Muld, det vor - der alt så
Kro - ne, som er sagt, Ret - fær - dig - he - dens

Her - re bor, hvor Gud, vor Her - re bor, hvor sa -
bort i Muld, som lag - des bort i Muld, det vor -
som er sagt, den Kro - ne, som er sagt, Ret - fær -

Her - re bor, hvor Gud, vor Her - re bor, hvor sa -
bort i Muld, som lag - des bort i Muld, det vor -
som er sagt, den Kro - ne, som er sagt, Ret - fær -

Her - re bor, hvor Gud, vor Her - re bor, hvor sa -
bort i Muld, som lag - des bort i Muld, det vor -
som er sagt, den Kro - ne, som er sagt, Ret - fær -

Her - re bor, hvor Gud, vor Her - re bor, hvor sa -
bort i Muld, som lag - des bort i Muld, det vor -
som er sagt, den Kro - ne, som er sagt, Ret - fær -

musicalion
click for more

10 *f*

Bar. Solo
kom - me hen, hvor er den Glæ - de stor.
skin - nen - de, ja som det skjæ - re Guld.
Bru - de - krans, og så den hvi - de Dragt.

S.
- ligt did at kom - me hen, hvor er den Glæ - de
- der alt så skin - nen - de, ja som det skjæ - re
- dig - he - dens Bru - de - krans, og så den hvi - de

A.
- ligt did at kom - me hen, hvor er den Glæ - de
- der alt så skin - nen - de, ja som det skjæ - re
- dig - he - dens Bru - de - krans, og så den hvi - de

T.
- ligt did at kom - me hen, hvor er den Glæ - de
- der alt så skin - nen - de, ja som det skjæ - re
- dig - he - dens Bru - de - krans, og så den hvi - de

B.
- ligt did at kom - me hen, hvor er den Glæ - de
- der alt så skin - nen - de, ja som det skjæ - re
- dig - he - dens Bru - de - krans, og så den hvi - de

musicalion

click for more

14 *p*

Bar. Solo
For e - vig, e - vig skal vi der se
Og ved af ing - en Vun - de mer mens
O Gud, hvad Lyst at væ - re dig nær, at

S.
stor. For e - vig, ja e - vig skal der
Guld. Og ved af Vun - der ej mer
Dragt. O Gud, at væ - re dig nær,

A.
stor. For e - vig, ja e - vig skal der
Guld. Og ved af Vun - der ej mer
Dragt. O Gud, at væ - re dig nær,

T.
stor. For e - vig, ja e - vig skal der
Guld. Og ved af Vun - der ej mer
Dragt. O Gud, at væ - re dig nær,

B.
stor. For e - vig, ja e - vig skal der
Guld. Og ved af Vun - der ej mer
Dragt. O Gud, at væ - re dig nær,

18

Bar. Solo

Gud i Ly - set, som han er, se Her - ren Ze - ba -
Å - syn det til Å - syn ser Gud Her - ren Ze - ba -
se i Ly - set som du er dig, Her - ren Ze - ba -

S.

i Ly - set vi - se Gud, som han er, se Her - ren
mens Å - syn det til Å - sy, vi - ser Gud Her - ren
i Ly - set dig at se som du er dig, Her - ren

A.

i Ly - set vi - se Gud, som han er, se Her - ren
mens Å - syn det til Å - sy, vi - ser Gud Her - ren
i Ly - set dig at se som du er dig, Her - ren

T.

i Ly - set vi - se Gud, som han er, se Her - ren
mens Å - syn det til Å - sy, vi - ser Gud Her - ren
i Ly - set dig at se som du er dig, Her - ren

B.

i Ly
mens Å
i Ly

se Her - ren
Gud Her - ren
dig, Her - ren

musicalion
click for more

23

Bar. Solo

- ot.
- ot.
- ot.

S.

Ze - ba - ot, se Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, Gud Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, dig, Her - ren Ze - ba - - - ot.

A.

Ze - ba - ot, se Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, Gud Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, dig, Her - ren Ze - ba - - - ot.

T.

Ze - ba - ot, se Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, Gud Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, dig, Her - ren Ze - ba - - - ot.

B.

Ze - ba - ot, se Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, Gud Her - ren Ze - ba - ot.
Ze - ba - ot, dig, Her - ren Ze - ba - - - ot.

Type: Sheet music

Título: [I Himmelen \(In Heaven Above\) \[Norwegian\]](#)

Compositor: [Edvard Hagerup Grieg](#)

Época: Impresionismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro a capella

Arrangement: Solo>bajo+Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1)

A Hymn to the Eternal Joys in the Hereafter, composed for baritone solo and 4 part mixed choir (Op. 74, No. 4); text: Laurentius Laurentii Laurinus (1573-1655); available in Norwegian and German.