

Dennoch bleibe ich stets an Dir

Text nach Psalm 73, Verse 23-24;

No. 5 aus dem 'Israelsbrunnlein' (1623)

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)

1 (♩ = 54)

Cantus (I)
(Sopran I)

Den-nach blei-be ich stets an Dir, blei-beich stets an Dir, den-nach, den-nach

Cantus (I)
[Quintus]
Sopran II

Den-nach blei-be ich stets an

Altus
(Alt)

Den-nach blei-be ich stets an Dir, blei-be ich stets an

Tenor
(Tenor)

Bassus
(Bass)

bassus
continuuus
(Cembalo
o. Orgel)

musicalion

klicken für mehr

4

S. I

blei-be ich stets an Dir, den-nach, den-nach blei-be ich stets an

S. II

Dir, blei-be ich stets an Dir, den-nach blei-be ich stets an

A.

Dir, blei-be ich stets an Dir, den-nach blei-be ich stets, blei-be ich stets an

T.

Den-nach blei-be ich stets an Dir, blei-be ich stets an

B.

Den-nach blei-be ich stets an Dir, blei-be ich stets an Dir, den-nach blei-be ich stets an

bc.

6 7 6 6 5 3 2 6 4 3

7

S. I Dir, den-noch blei - be ich stets an Dir,

S. II Dir, den noch blei - be ich stets an Dir, den-noch

A. Dir, stets an Dir, den-noch blei -

T. Dir, den-noch blei - be ich stets an Dir,

B. Dir, den - noch blei - be ich stets an Dir,

bc.

3 2 6 4 5 3

musicalion

klicken für mehr

10

S. I den-noch blei - be ich stets an Dir, blei - be ich stets an Dir,

S. II blei - be ich, blei - be ich stets an Dir, den-noch blei - be ich stets an Dir,

A. - be ich stets an Dir, blei - be ich stets an Dir,

T. den - noch blei - be ich stets an Dir, den - noch blei - be ich stets an Dir,

B. den - noch blei - be ich stets an Dir,

bc.

4 3 # 6 5 6 7 6 5 4 3 #

14

S. I
denn Du häl - test mich bei mei - ner rech - ten Hand,

S. II
denn Du häl - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, denn Du häl - test mich bei mei -

A.
denn Du häl - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, denn Du häl - test mich bei mei -

T.
denn Du häl - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, denn Du häl - test mich bei mei -

B.
denn Du häl - test mich bei mei -

bc.
6 4 5 6 5 3 # #

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
denn Du, denn Du, denn Du, denn Du

S. II
- ner rech - ten Hand, denn Du, denn Du, denn Du

A.
- ner rech - ten Hand, denn Du, denn Du häl -

T.
- ner rech - ten Hand, denn Du, denn Du, denn Du

B.
- ner rech - ten Hand, denn Du, denn Du, denn Du häl -

bc.
6 4 5 6 5 3 #
3 3 4 4 4

20

S. I
häl - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner

S. II
häl - test mich bei mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner

A.
- test mich bei mei - ner rech - ten Hand, häl - test mich bei mei - ner

T.
häl - test mich bei mei - ner

B.
- test mich bei mei - ner rech - ten Hand,

bc.

5 6 6 5 5 6 6 5 5 6 6 5 7 3 7 6 5 6 6 5 5 6 6 5
3 4 4 3 3 4 4 3 3 4 4 3 5 6 6 5 7 3 7 6 5 6 6 5

musicalion

klicken für mehr

24

S. I
rech - ten Hand, bei mei - ner rech - ten Hand. Du, Du lei - test

S. II
rech - ten Hand, bei mei - ner rech - ten Hand. Du, Du

A.
rech - ten Hand, bei mei - ner rech - ten Hand. Du, Du lei - test mich,

T.
rech - ten Hand, bei mei - ner rech - ten Hand. Du lei - test

B.
bei mei - ner rech - ten Hand. Du lei - test

bc.

7 3 7 6 # 5 5 7 6 7 6
4 4 3 4 # # b

27

S. I
S. II
A.
T.
B.
bc.

mich nach Dei - nem Rat, Du lei - test mich nach Dei - nem
lei - test mich nach Dei - nem Rat, Du lei - test mich nach Dei -
Du lei - test mich nach Dei-nem Rat, Du lei - test mich nach Dei - nem
— mich nach Dei - nem Rat, Du, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat, Du lei - test
mich nach Dei - nem Rat, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat, Du lei - test
mich nach Dei - nem Rat, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat, Du lei - test

7 6 7 6 7 6 7 6 #

musicalion

klicken für mehr

30

S. I
S. II
A.
T.
B.
bc.

Rat, Du lei - test mich nach Dei - nem Rat
nem Rat, Du lei - test mich nach Dei - nem Rat
Rat, nach Dei-nem Rat, Du lei - test mich nach Dei - nem Rat
mich nach Dei-nem Rat, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat
mich nach Dei-nem Rat, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat, Du lei-test mich nach Dei-nem Rat

b # # b # #

33 $\text{♩} = \text{♩}$

S. I und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an, und nim-mest mich

S. II und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an, und nim-mest mich

A. und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an, und nim-mest mich

T. und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an, und nim-mest mich

B. und nim-mest mich end - lich mit Eh - ren an, und nim-mest mich

bc.

musicalion

klicken für mehr

38

S. I end - lich mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich

S. II end - lich mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich

A. end - lich mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich

T. end - lich mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich

B. end - lich mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich

bc.

43

S. I mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren

S. II mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren

A. mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren

T. mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren

B. mit Eh - ren an, und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren

bc.

4 3 # 6 4 3

musicalion

klicken für mehr

48

S. I an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh - ren, und nim - mest mich

S. II an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh - ren, und nim - mest mich

A. an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, Eh - ren an, und nim - mest mich

T. an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, und

B. an, mit Eh - ren, mit Eh - ren, mit Eh - ren, und nim - mest mich

bc.

b 5 6

51

S. I
end - lich mit Eh - ren an, und

S. II
end - lich mit Eh - ren an,

A.
end - lich mit Eh - ren an, und

T.
nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an, und nim -

B.
end - lich mit Eh - ren an, und nim -

bc.
6 6 5 4 3 # b

musicalion

klicken für mehr

54

S. I
nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an.

S. II
und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an.

A.
nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an.

T.
- mest, und nim - mest mich end - lich mit Eh - ren an.

B.
- mest mich end - lich mit Eh - ren an.

bc.
b # b #

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dennoch bleibe ich stets an Dir](#)

Komponist: [Johann Hermann Schein](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Israels Brunnlein/ Fontana d'Israel

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Das Thema 'Glauben und Vertrauen' behandelt das Werk für 5-stimmigen gemischten Chor und basso continuo; Text: Psalm 73, Verse 23-24; No. 5 aus dem 'Israelsbrunnlein' (1623).