

Zion spricht: der Herr hat mich verlassen

No. 7 aus dem 'Israelsbrünnlein' (1623)

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)

1 (♩ = 48)
p

Cantus (I)
(Sopran I)
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mich ver - las - sen,

Cantus (I)
[Quintus]
Sopran II
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mich ver - las - sen,

Altus
(Alt)
Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mich ver - las - sen,

Tenor
(Tenor)

Bassus
(Bass)

bassus
continuus
(Cembalo
o. Orgel)
p

musicalion

klicken für mehr

4

S. I.

S. II.

A.

T.

B.

bc.

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las-sen, der Herr hat mich ver - las-sen,

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las-sen, der Herr hat mich ver - las-sen,

Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las-sen, der Herr hat mich ver - las-sen,

6 6 # # 6 6

4 4

8

f

S. I. Zi - on spricht: Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen,

S. II. Zi - on spricht: Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen,

A. Zi - on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen,

T. Zi - on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen,

B. Zi - on spricht, Zi - on spricht: Der Herr hat mich ver - las - sen,

bc. *f*

6 4 6

musicalion

klicken für mehr

11

S. I. der Herr hat mich ver - las - sen,

S. II. der Herr hat mich ver - las - sen,

A. *p* der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen,

T. *p* der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen, der

B. *p* der Herr hat mich ver - las - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen, der

bc. *p*

6 4 6 # 6 7 6 5 6 7 6 6

14

S. I. *p* der Herr hat

S. II *p* der Herr hat mein

A. der Herr hat mein ver - ges - sen, der Herr hat mein

T. Herr hat mein ver - ges - sen,

B. Herr hat mein ver ges - sen,

bc.

6 7 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6

musicalion

klicken für mehr

17

S. I. mein ver - ges - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen,

S. II ver - ges - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen,

A. ver - ges - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen,

T. ver - ges - sen, der Herr hat mein ver - ges - sen,

B.

bc.

5 6 7 6 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5

20

S. I. *f* der Herr, der Herr hat mein ver - ges sen, *p* ver-ges -

S. II *f* der Herr, der Herr hat mein ver - ges sen, *p* ver-ges -

A. *f* der Herr, der Herr hat mein ver - ges sen, *p* ver-ges -

T. *f* der Herr, der Herr hat mein hat mein ver - ges sen, *p* ver-ges -

B. *f* der Herr, der Herr hat mein ver-ges sen, *p* ver-ges -

bc. *f* *p*

5 # 7 6

musicalion

klicken für mehr

23

S. I. - sen. kann auch ein

S. II. - sen. kann auch ein

A. - sen. Kann auch ein Weib ih-res Kin - de - leins ver - ges - sen, kann auch ein

T. - sen. Kann auch ein Weib ih-res Kin - de - leins ver - ges - sen,

B. - sen. Kann auch ein Weib ih-res Kin - de - leins ver - ges - sen,

bc. # 6 6 #

26

S. I
Weib ih-res Kin - de-leins ver ges - sen,

S. II
Weib ih-res Kin-de - leins ver ges - sen,

A.
Weib ih-res Kin-de - leins ver ges - sen, daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den

T.
daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den

B.
daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den

bc.

musicalion

klicken für mehr

29

S. I
daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den Sohn ih - res

S. II
daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den Sohn ih - res

A.
Sohn ih - res Lei - bes, daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den Sohn ih - res

T.
Sohn ih - res Lei - bes,

B.
Sohn ih - res Lei - bes,

bc.

32

S. I
Lei - bes, ü - ber den Sohn ih res Lei -

S. II
Lei - bes, ü - ber den Sohn ih res Lei -

A.
Lei - bes, ü - ber den Sohn, ü - ber den Sohn ih res Lei -

T.
ü - ber den Sohn ih res Lei -

B.
ü - ber den Sohn

bc.
b # 6 3 4 3

musicalion

klicken für mehr

35

S. I
f - bes, ih - res Lei - bes, daß sie sich nicht er - bar - me

S. II
f - bes, ih - res Lei - bes, daß sie sich nicht er - bar - me

A.
f - bes, ih - res Lei - bes, daß sie sich nicht er - bar - me, daß sie sich nicht er - bar - me

T.
f - bes, ih - res Lei - bes, daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den

B.
f ih - res Lei - bes, daß sie sich nicht er - bar - me ü - ber den

bc.
f # 6 3 4 3 # # b # #

38

S. I. *f* ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes? *p* Und ob sie des - sel - bi -

S. II *f* ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes? *p* Und ob sie des -

A. *f* ü - ber den Sohn ih - res Lei - bes? *p* Und ob sie des - sel - bi -

T. Sohn ih - res Lei - bes?

B. Sohn ih - res Lei - bes?

bc.

6

musicalion
klicken für mehr

40

S. I. - gen ver - ges - se, und ob sie des - sel - bi - gen ver - ges -

S. II - sel - bi - gen ver - ges - se, und ob sie des - sel - bi - gen ver - ges -

A. - gen ver - ges - se, und ob sie des - sel - bi - gen ver - ges -

T.

B.

bc.

6 5 6 5 3 6 5 6 5 3

43

S. I
- se, so will ich doch dein nicht ver-ges -

S. II
- se, so will ich doch dein nicht ver - ges -

A.
se, so will ich doch dein nicht ver-ges - sen, so will ich doch dein nicht ver ges -

T.
p so will ich doch dein nicht ver - ges - sen,

B.
p so will ich doch dein nicht ver - ges - sen,

bc.

4 3

musicalion

klicken für mehr

45

S. I
- sen. Sie - -

S. II
- sen, *f* so will ich doch, so will ich doch,

A.
- sen, so will ich doch dein nicht ver-ges - sen, so will ich doch, so will ich doch,

T.
f so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch, so will ich

B.
f so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch, so will ich

bc.

54 3 b

47

S. I - he,

S. II so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver -

A. so will ich doch, so will ich doch, so will ich doch dein

T. doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver -

B. doch, so will ich doch, so will ich doch dein nicht ver -

bc.

musicalion

klicken für mehr

48

S. I sie - he, sie -

S. II - ges - sen. Sie he,

A. nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein

T. - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein

B. - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein

bc.

3 4 3 #

51

S. I
- he, in die Hän - de

S. II
in die Hän - de hab' ich

A.
nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen,

T.
nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen,

B.
nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen,

bc.



musicalion
klicken für mehr

52

S. I
hab' ich dich ge - zeich - net, so will ich

S. II
dich ge - zeich - net, so will ich doch dein

A.
so will ich doch dein nicht ver - ges - sen. so will ich doch dein

T.
so will ich doch dein nicht ver - ges - sen.

B.
so will ich doch dein nicht ver - ges - sen. Sie - - -

bc.



54

S. I. doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich

S. II. nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein

A. nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein

T. Sie - he, in die

B. he, in die Hän - de

bc.

5 6 5 6 # b 6 #

musicalion

klicken für mehr

56

S. I. doch dein nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, sie -

S. II. nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, sie -

A. nicht ver - ges - sen, so will ich doch dein nicht ver - ges - sen, sie -

T. Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net, sie -

B. hab' ich dich ge - zeich - net, sie -

bc.

5 6 b

58

S. I
- he, in die Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net,

S. II
- he, in die Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net,

A.
- he, in die Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net,

T.
- he, in die Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net,

B.
- he, in die Hän - de hab' ich dich ge - zeich - net,

bc.

musicalion

klicken für mehr

60

S. I
p hab' ich dich ge - zeich - net, *f* hab' ich dich ge - zeich - net.

S. II
p hab' ich dich ge - zeich - net, *f* hab' ich dich ge - zeich - net.

A.
p hab' ich dich ge - zeich - net, *f* hab' ich dich ge - zeich - net.

T.
p hab' ich dich ge - zeich - net, *f* hab' ich dich ge - zeich - net.

B.
p hab' ich dich ge - zeich - net, *f* hab' ich dich ge - zeich - net.

bc.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zion spricht: der Herr hat mich verlassen](#)

Komponist: [Johann Hermann Schein](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Israels Brunnlein/ Fontana d'Israel

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Vom Thema 'Glaube und Vertrauen' handelt der Satz für 5-stimmigen gemischten Chor und basso continuo; Text: nach Jesaja Kapitel 49, Verse 14-16; No. 7 aus dem 'Israelsbrunnlein' (1623).