

9

be-wah-re mei - ne See - le und er - ret-te mich.

Herr, be-wah-re mei - ne See-le und er - ret - te mich.

See - le, und er - ret - te mich. und er - ret-te mich.

be-wah-re mei - ne See - le und er - ret-te mich, lass mich nicht zu Schan-den wer -

mei - ne See - le, und er - ret-te mich. Lass mich nicht zu Schan-den wer -

6 6 7 6 # 6 4 6 b #

14

Lass mich nicht zu Schan-den wer - den,

lass mich nicht zu Schan-den wer - den,

Lass mich nicht zu

den,

den,

lass mich nicht zu Schan-den wer -

den,

lass mich nicht zu Schan-den wer -

#

17

Herr, be-wah-re mei-ne See - le und er - ret-te mich,

lass mich nicht zu Schan-den wer - den, be-wah-re mei-ne See - le und er - ret-te mich,

den, Herr, be-wah-re mei-ne See - le und er - ret-te mich,

lass mich nicht zu Schan-den wer - den, Herr, be-wah-re mei-ne See-le und er - ret - te mich,

den, Herr, be-wah-re mei-ne See - le und er - ret-te mich,

6 4 # 6 #

22

lass mich nicht zu Schan - den wer - den, lass mich nicht zu

lass mich nicht zu Schan - den, lass mich nicht zu Schan-den, nicht zu Schan-den, nicht zu

lass mich nicht zu Schan - den wer - den,

lass mich, lass mich nicht zu

lass mich nicht zu Schan - den wer - den,

6 6 6 #

25

Schan-den wer - den, denn ich trau auf dich, ich trau auf dich. Schlecht

Schan-den wer - den, denn ich trau auf dich, ich trau auf dich, Schlecht

de auf dich. Schlecht

Schan-den wer - den, au auf dich. Schlecht

denn ich trau auf dich. Schlecht

6 4 # # 6 5 6 5 4 #

32

und recht, das be - hü - te mich, schlecht und recht, das be - hü - te

und recht, das be - hü - te mich, schlecht und recht, das be - hü - te

und recht, das be - hü - te mich, schlecht und recht das be - hü - te

und recht, das be - hü - te mich, schlecht und recht das be - hü - te

und recht, das be - hü - te mich, schlecht und recht das be - hü - te

6 # # # 6 b

39

mich, denn ich har-re dein. Schecht und recht, das be-hü-te mich, schlecht_

mich, denn ich har-re dein. Schecht und recht, das be-hü-te mich,

mich, denn ich har-re dein. Schlecht und recht, das be-hü-te mich, schlecht_

mich, denn ich har-re dein. Schlecht und recht, das be-hü-te mich, schlecht_

mich, denn ich har-re dein. Schlecht und recht, das be-hü-te mich, schlecht_

6 # 6 #

46

und recht, das be-hü-te mich, denn ich har-re

schlecht und recht, das be-hü-te mich, denn ich har-re

und rech dein, denn ich har-re

und rech dein,

und recht, das be-hü-te mich, denn ich har-re dein,

6 # 6 #

51

dein, denn ich har-re dein, denn ich har-re dein, denn ich

dein, denn ich har-re dein, denn ich har-re dein, denn ich

dein, denn ich har-re dein, denn ich har-re dein, denn ich

denn ich har-re dein, denn ich har-re dein, denn ich

denn ich har-re dein, denn ich har-re dein, denn ich

#

56

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last two are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand). The lyrics are written below each staff.

har - re dein. Gott, er - lö - se Is - ra - el, Gott, er - lö - se Is - ra-el,
har - re dein. Gott, er - lö - se Is - ra - el,
8 har - re dein. Gott, er - lö - se Is - ra-el, Gott, er - lö - se Is - ra -
8 har - re dein. Gott, er - lö - se Is - ra-el, Gott, er -
har - re dein. Gott, er - lö - se Is - ra - el, Gott, er - lö - se
6 6

62

Gott, er - lö - se Is - ra - el aus al - ler sei - ner

Gott, er - lö - se Is - ra-el, Gott, er lö - se Is - ra - el, aus

el, al - ler sei - ner

lö - se Is - ra - al - ler

Is - ra-el, Gott, er - lö - se Is - ra - el, aus al - ler sei - ner

6 # 6 # # 4 # 6 # 6 #

musicalion
klicken für mehr

68

Not, aus al-ler sei-ner Not, aus al-ler sei-ner Not.
al-ler sei-ner Not, aus al-ler sei-ner Not, aus al-ler sei-ner Not.
Not, aus al-ler sei-ner Not.
sei-ner Not, aus al-ler sei-ner Not.
Not, aus al-ler sei-ner Not.
Not, aus al-ler sei-ner Not.

b 6 b b

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, bewahre meine Seele](#)

Komponist: [Samuel Michael](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2/Alt/Ten/Bass+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(2),Gesang Solo>Tenor(1)

Quelle: Psalmodia regia, Leipzig 1632.

Die Stimmbücher "Discantus II" und "Bassus continuus" sind nicht erhalten.
Diese beiden Stimmen wurden daher rekonstruiert.