

Siehe, nach Trost war mir sehr bange

No. 18 aus dem 'Israelsbrünnlein' (1623)

Text nach Jesaia Kapitel 38, Verse 17 bis 19a;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)

1 (♩ = 63)

Cantus (I)
(Sopran I)

Cantus (I)
[Quintus]
Sopran II

Altus
(Alt)

Tenor
(Tenor)

Bassus
(Bass)

bassus
continuus
(Cembalo
o. Orgel)

musicalion
klicken für mehr

5

S. I

S. II

A.

T.

B.

bc.

6 4 5 3 6 5 #

8

S. I sehr ban - ge, sehr ban - ge, nach

S. II ban - ge, sie - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, sie -

A. sie - he, nach Trost war mir, war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge,

T. - ge, war mir sehr ban - ge, sie - he, sie -

B. Sie - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, nach Trost war

bc.

6 # 6 7 6 5 3 #

musicalion

klicken für mehr

11

S. I Trost war mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war mir sehr

S. II - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr

A. sehr ban - ge, sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war

T. - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, nach Trost war

B. mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war mir sehr ban -

bc.

5 6 6 7 6 5 3 # 6 # 6 # 6 6

14

S. I
ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, nach Trost war mir sehr ban -

S. II
ban - ge, nach Trost war mir sehr ban -

A.
mir sehr ban - ge, sie - he, nach Trost war mir sehr ban - ge, sehr

T.
mir sehr ban - ge, sehr ban - ge, nach Trost war mir sehr ban -

B.
- ge, nach Trost war mir sehr ban -

bc.
7 3 6 4 5 3 # 7 6

musicalion

klicken für mehr

17

S. I
- ge.

S. II
- ge.

A.
ban - ge. Du a - ber hast dich mei - ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,

T.
- ge. Du a - ber hast dich mei - ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,

B.
- ge. Du a - ber hast dich mei - ner See - len herz - lich an - ge - nom - men,

bc.
6 4 5 # 6 # 6 #

20

S. I
Du a-ber hast dich mei-ner See-len herz-lich an-ge-nom-men, daß sie nicht ver-

S. II
Du a-ber hast dich mei-ner See-len herz-lich an-ge-nom-men, daß sie nicht ver-dür-

A.
Du a-ber hast dich mei-ner See-len herz-lich an-ge-nom-men, daß sie nicht ver-

T.
8 daß sie nicht ver-

B.
dß sie nicht ver-dür-

bc.
6 3 4

musicalion

klicken für mehr

23

S. I
dür-be, herz-lich

S. II
-be,

A.
-dür-be, du a-ber hast dich mei-ner See-len herz-lich an-ge-nom-men,

T.
8 -dür-be, du a-ber hast dich mei-ner See-len herz-lich an-ge-nom-men,

B.
-be, du a-ber hast dich mei-ner See-len herz-lich an-ge-nom-men,

bc.
5 4 3 # # 6 6 6 6 7 6

26

S. I an-ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom - men, daß sie

S. II herz - lich an - ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom - men, daß sie nicht,

A. herz-lich an - ge - nom - men, an - ge - nom - men, daß sie nicht, daß sie

T. herz-lich an - ge - nom-men, herz - lich an - ge - nom-men, an - ge - nom - men,

B. herz - lich an - ge - nom - men, daß sie nicht ver -

bc.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 5 3

musicalion

klicken für mehr

29

S. I nicht ver - dür - be, daß sie nicht, daß sie nicht, daß sie nicht ver-dür -

S. II daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht, daß sie nicht ver - dür -

A. nicht, daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver - dür -

T. daß sie nicht ver - dür - be, daß sie nicht ver-dür -

B. - dür - be, daß sie nicht ver - dür -

bc.

6 3 4 5 3 6 3 4 5 3

32

S. I
- be, daß sie nicht ver - dür - be.

S. II
- be, daß sie nicht ver - dür - be.

A.
- be, daß sie nicht ver - dür - be. Denn du wir-fest al - le

T.
- be, daß sie nicht ver - dür - be. Denn du wir-fest al - le

B.
- be, daß sie nicht ver - dür - be. Denn du wir-fest al - le

bc.

musicalion

klicken für mehr

34

S. I
Denn du, denn

S. II
Denn du, denn du,

A.
mei - ne Sün - de hin - ter dich zu - rü - cke, denn du, denn du

T.
mei - ne Sün - de hin - ter dich zu - rü - cke,

B.
mei - ne Sün - de hin - ter dich zu - rü - cke,

bc.

36

S. I
du wir - fest al - le mei-ne Sün - de

S. II
denn du wir - fest al - le mei-ne Sün - de hin - ter dich zu rü -

A.
wir - fest al - le mei-ne Sün - de hin - ter dich, hin - ter dich zu - rü -

T.
denn du wir - fest al - le mei-ne Sün - de hin - ter dich zu - rü -

B.
hin - ter

bc.

6 # 7 3 6 4 5 #

musicalion

klicken für mehr

38

S. I
hin - ter dich, hin - ter dich zu - rü - cke.

S. II
- cke, hin - ter dich zu - rü - cke.

A.
- cke, hin - ter dich zu - rü - cke. *p* Denn die Höl-le lo-bet dich nicht,

T.
- cke, hin - ter dich, hin - ter dich zu rü - cke. *p* Denn die Höl-le lo-bet dich nicht,

B.
dich zu - rü - cke. *p* Denn die Höl-le lo-bet dich nicht,

bc.

6 6 # 5 6 6 3 4 5 3 # 6 #

41

S. I

S. II

A.

T.

B.

bc.

so rüh-met dich der Tod nicht, und die in die Gru-be fah - ren, war -

so rüh-met dich der Tod nicht, und die in die Gru-be fah - ren,

so rüh-met dich der Tod nicht, und die in die Gru-be fah - ren,

6 #



43

S. I

S. II

A.

T.

B.

bc.

- ten nicht auf dei - ne Wahr - heit. son - dern al -

war - ten nicht auf dei - ne Wahr - heit. son - dern al -

war - ten nicht auf dei - ne Wahr - heit.

6 6 # 4 3 #

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)



musicalion
klicken für mehr

52

S. I
son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, die da le-ben,

S. II
son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, die da le-ben,

A.
- lein, son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, die da le-ben,

T.
- lein, son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, die da le-ben,

B.
- lein, son-der-n al - lein, son-der-n al - lein, die da le-ben,

bc.
#

59

S. I lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, lo - ben dich,

S. II lo-ben dich, lo-ben dich, wie ich jetzt tu, lo-ben

A. lo - ben dich, lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, lo - ben dich,

T. lo-ben dich, lo-ben dich, lo-ben dich, wie ich jetzt tu, lo-ben dich, lo-ben

B. lo-ben dich, lo-ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, lo-ben dich,

bc.



62

S. I lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.

S. II dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.

A. lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.

T. dich, lo - ben dich, lo-ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.

B. lo - ben dich, lo - ben dich, wie ich jetzt tu, wie ich jetzt tu.

bc.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Siehe, nach Trost war mir sehr bange](#)

Komponist: [Johann Hermann Schein](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Israels Brunnlein/ Fontana d'Israel

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Danklied an Gott nach Krankheit beinhaltet das Werk für 5-stimmigen gemischten Chor und basso continuo; Text nach Jesaja Kapitel 38, Verse 17 bis 19a; No. 18 aus dem 'Israelsbrunnlein' (1623).