

Gloria

Allegro

Violine I *f* *p dolce*

Violine II *f* *p dolce*

Kontrabass *f* *p*

Sopran *f* *p dolce*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Alt *f* *p dolce*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

Bass *f*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

f *p*

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Kb.

S

A

B

pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-

pax, in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-

f

f

f

f

f

f

f

f

musicalion

klicken für mehr

VI. I

VI. II

Kb.

S

A

B

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus

da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, ad-o-ra-mus

f

p

p

p

p

p

p

p

18

VI. I

VI. II

Kb.

S

A

B

te, glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus

te, glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus

te, glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

musicalion

klicken für mehr

22

VI. I

VI. II

Kb.

S

A

B

te. Do - mi-ne De - us Rex coe - les - tis,

te.

te.

Solo *p* *Solo dolce* *p*

28

VI. I

VI. II

Kb.

S

A

B

De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Solo

Qui, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

28

35

VI. I

VI. II

Kb.

S

A

B

tutti *p* *cresc.* *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

tutti *p* *cresc.* *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

tutti *p* *cresc.* *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

35

musicalion

klicken für mehr

42 *tutti*

VI. I *f*

VI. II *f*

Kb. *f*

S *f*

bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Sanc - tus,

A *f*

bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Sanc - tus,

B *f*

bis. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus Sanc - tus,

42 *f*

musicalion

klicken für mehr

48 *mf dolce*

VI. I *mf dolce*

VI. II *dolce*

Kb. *mf*

S *mf dolce*

tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

A *mf dolce*

tu so - lus Sanc - tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

B *p dolce*

tu, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

48 *mf*

55

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

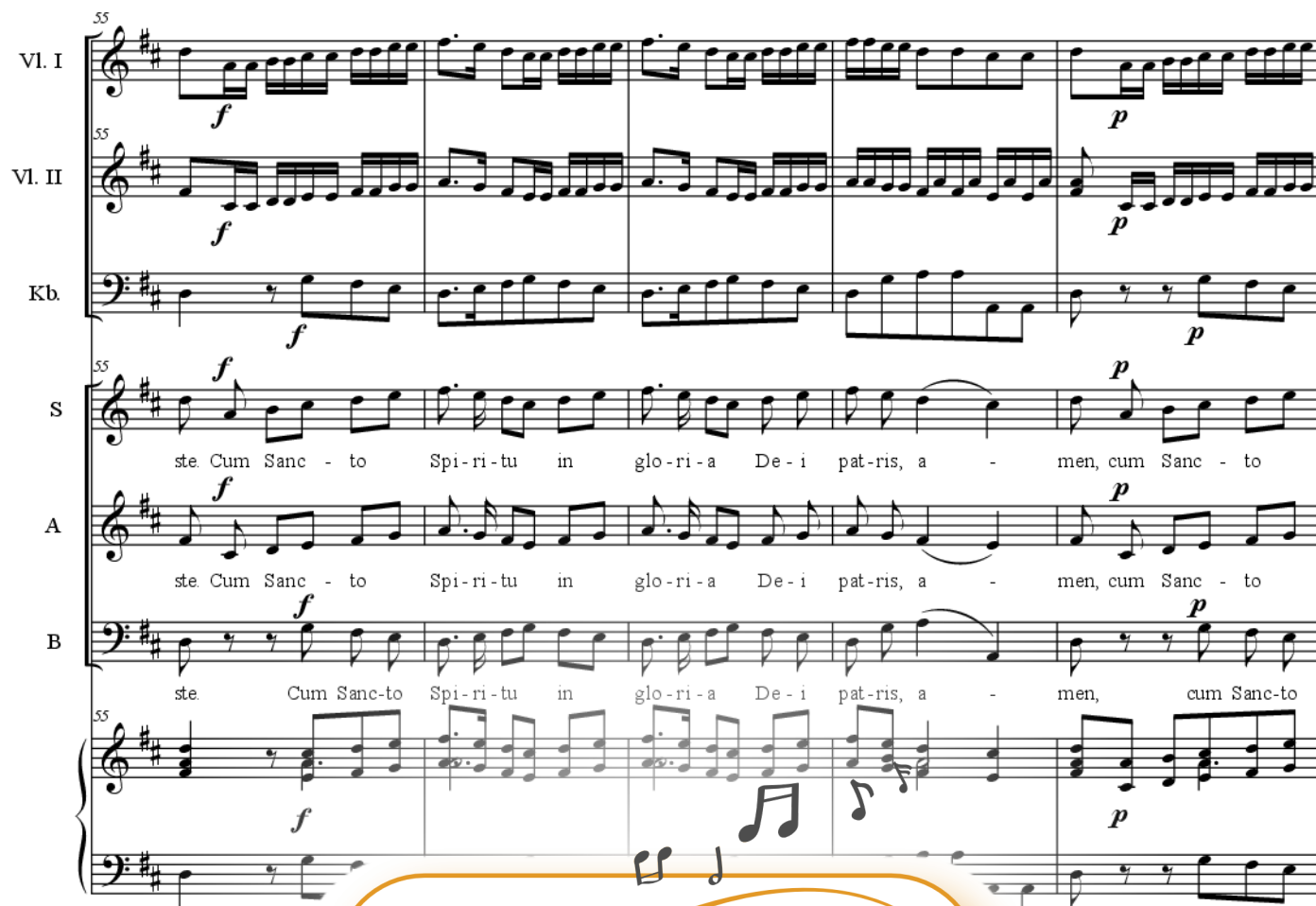
Kb. *f* *p*

S *f* *p*
ste. Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pat-ris, a - men, cum Sanc - to

A *f* *p*
ste. Cum Sanc - to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pat-ris, a - men, cum Sanc - to

B *f* *p*
ste. Cum Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pat-ris, a - men, cum Sanc-to

55 *f* *p*



musicalion

klicken für mehr

60

VI. I *f*

VI. II *f*

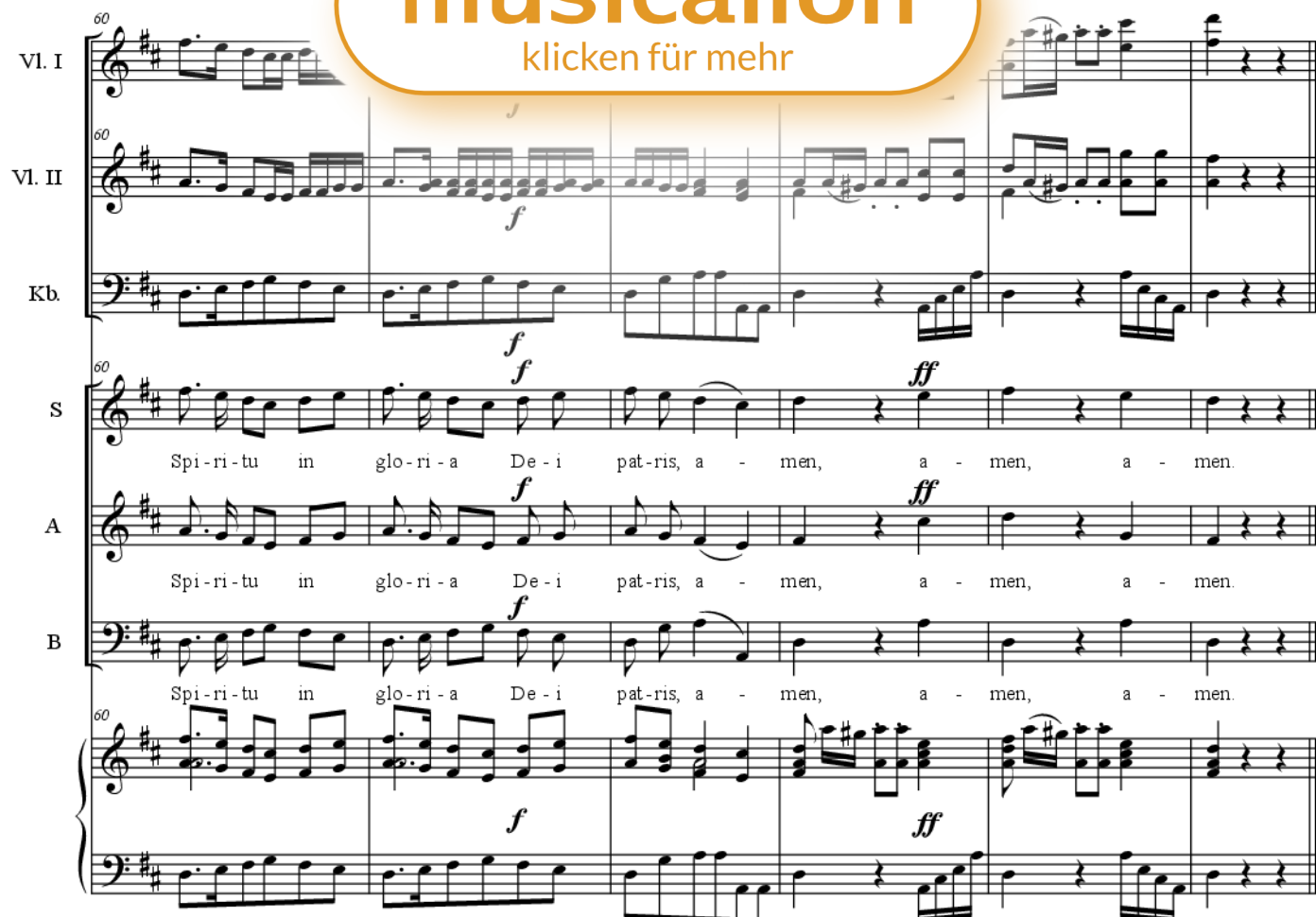
Kb. *f*

S *f* *ff*
Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pat-ris, a - men, a - men, a - men.

A *f* *ff*
Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pat-ris, a - men, a - men, a - men.

B *f*
Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i pat-ris, a - men, a - men, a - men.

60 *f* *ff*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Landmesse Nr. 1 - Satz-2: Gloria](#)

Komponist: [Max Keller](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema, Glaube

Reihe/Zyklus: Messe

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAB+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)