

Wem ein tugendsam Weib bescheret ist

No. 22 aus dem 'Israelsbrünnlein' (1623)

Text nach Sprüche Salomos, Kapitel 31, Verse 10 bis 12;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Johann Hermann Schein (* 1586; † 1630)

1 (♩ = 60)

Cantus (I)
(Sopran I)

Cantus (I)
[Quintus]
Sopran II

Altus
(Alt)

Tenor
(Tenor)

Bassus
(Bass)

bassus
continuuus
(Cembalo
o. Orgel)



4

S.
I

S.
II

A.

T.

B.

bc.

6 5 6 6 5



6

S. I
Wem ein tu - gend - sam Weib be -

S. II
tu - gend-sam Weib, wem ein tu-gend-sam Weib, wem ein tu-gend-sam Weib be -

A.
Weib, wem ein tu - gend-sam Weib, wem ein tu-gend-sam Weib be - sche-ret ist, be -

T.
tu - gend-sam Weib be - sche-ret ist, wem ein tu-gend-sam Weib be -

B.
- be - sche-ret ist, be - sche -

bc.
6 5 #

musicalion

[click for more](#)

8

S. I
- sche - ret ist, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per -

S. II
sche - ret ist,

A.
- sche - ret ist, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per -

T.
- sche - ret ist, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per -

B.
- ret ist, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per -

bc.
6 4 # b # b
3

10

S. I
- len, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler, denn die

S. II
die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler, denn die

A.
- len, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per - len, denn die

T.
- len, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler, denn die

B.
- len, die ist viel e - de - ler, denn die

bc.



musicalion

[click for more](#)

12

S. I
köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per -

S. II
köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per - len, denn die

A.
köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler,

T.
köst - li - che Per - len, viel e - de - ler, denn die köst - li - che Per -

B.
köst - li - che Per - len, die ist viel e - de - ler,

bc.

14

S. I - len, denn die köst -

S. II köst - li-che Per - len, denn die

A. die ist viel e-de-ler, denn die köst - li-che Per - len, denn die köst - li - che

T. - len, die ist viel e-de-ler, denn die köst - li-che Per - len, die ist viel e - de-ler, viel e - de-

B. die ist viel e-de-ler, denn die köst - li-che Per - len, den die köst -

bc.

7 6 # # 6



musicalion

[click for more](#)

16

S. I - li - che Per - len.

S. II köst - li-che Per - len. Ih - res Man-nes Herz darf sich auf sie ver - las -

A. Per-len, denn die köst-li-che Per - len.

T. - ler, denn die köst - li-che Per - len. Ih - res Man-nes Herz darf sich auf sie ver - las -

B. - li - che Per - len. Ih - res Man-nes Herz darf sich auf sie ver - las -

bc.

3 4 3

19

S. I
ih - res Man - nes Herz darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf

S. II
- sen, darf sich auf

A.
ih - res Man - nes Herz darf sich auf sie ver - las - sen, ih - res Man - nes Herz darf sich auf

T.
- sen, ih - res Man - nes Herz darf sich auf sie ver - las - sen, ih - res Man - nes Herz

B.
- sen, ih - res Man - nes Herz

bc.



22

S. I
sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

S. II
sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

A.
sie ver - las - sen, auf sie ver - las - sen, auf sie ver - las - sen, auf sie ver - las - sen,

T.
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

B.
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

bc.

Click for more

25

S. I
ih - res Man - nes Herz darf sich auf sie ver - las - sen,

S. II
ih - res Man - nes Herz darf sich auf sie ver - las - sen,

A.
ih - res Man - nes Herz darf sich auf sie ver - las - sen, auf sie ver - las - sen, auf sie ver - las -

T.
8 darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las -

B.
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las -

bc.
#

musicalion

click for more

28

S. I
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver -

S. II
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver -

A.
- sen, auf sie ver - las - sen, auf sie ver - las - sen, auf sie ver -

T.
8 - sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

B.
- sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

bc.
b #

30

S. I
- las - sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

S. II
- las - sen, darf sich auf sie ver -

A.
- las - sen, auf sie ver - las - sen, auf sie ver - las - sen, darf sich auf

T.
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf sie ver - las -

B.
darf sich auf sie ver - las - sen, darf sich auf

bc.
5 6 #

musicalion

[click for more](#)

32

S. I
darf sich auf sie ver - las - sen, und Nah - rung wird

S. II
- las - sen, auf sie ver - las - sen, und Nah - rung wird

A.
sie ver - las - sen, ver - las - sen, und Nah - rung wird

T.
- sen, darf sich auf sie ver - las - sen,

B.
sie ver - las - sen,

bc.
3 4 3 #

34

S. I
ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln,

S. II
ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln,

A.
ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln, und Nah - rung wird ihm nicht

T.
wird ihm nicht man-geln, nicht man-geln, und Nah - rung wird ihm nicht

B.
wird ihm nicht man-geln, und Nah - rung wird ihm nicht

bc.
6 # # 6 #

musicalion

[click for more](#)

36

S. I
wird ihm nicht man-geln. Sie tut ihm Lieb's und kein

S. II
wird ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln. Sie tut ihm Lieb's und kein

A.
man-geln, wird ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln. Sie tut ihm Lieb's und kein

T.
man-geln, wird ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln.

B.
man-geln, wird ihm nicht man-geln, wird ihm nicht man-geln.

bc.
6 b # # # #

39

S. I
Leid, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be -

S. II
Leid, sie tut ihm Lieb' und kein Leid sein le - be -

A.
Leid, sie tut ihm Lieb's und kein Leid, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be -

T.
8 Sie tut ihm Lieb's und kein Leid,

B.
Sie tut ihm Lieb's und kein Leid,

bc.
b # 6 5 #

musicalion

click for more

42

S. I
- lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein

S. II
- lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein

A.
- lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein

T.
sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein

B.
sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein

bc.
6 5 # # # # # b b

44

S. I
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang,

S. II
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang,

A.
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang,

T.
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang,

B.
Leid sein le - be - lang, sie tut ihm Lieb's und kein Leid sein le - be - lang,

bc.

musicalion

[click for more](#)

47

S. I
sein le - - - - - be lang.

S. II
sein le - - - - - be lang.

A.
sein le - - - - - be - lang, sein le - be lang.

T.
sein le - - - - - be - lang, sein le - be lang.

B.
sein le - - - - - be - lang.

bc.

Type: Sheet music

Título: [He Who is Granted of a Virtuous and Capable Wife](#)

Compositor: [Johann Hermann Schein](#)

Época: Renacimiento

Tema: .Misceláneas

Categoría: Israel's Fountain

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SSATB+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1)

A song of praise to an honorable wife sings the work for 5 part mixed choir and basso continuo; Text based on 'Proverbs of Solomon', Chapter 31, Verses 10 to 12; No. 22 from the 'Israelsbrünnlein' (1623).