

Die Nacht von Berlin

Ganz anders

Victor Hollaender

Moderato

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) section, and ends with a fortissimo (sf) section. The vocal line has three entries: 1. Als..., 2. Dann..., and 3. Dann... The system concludes with a 'Fine.' marking.

Allegretto

The second system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The vocal line includes the lyrics: 'jüngst ich in den spä - ter Zeit her - ab auf ein Ge - nicht, a - stand als Kö - nig - guckt ich mal zu Wo - ochen lang den - Di - plo - ma - ten zu, dort - saß im Kreis der - sah ich vie - le die - pfif - fig strit - ten -'.

The third system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The vocal line includes the lyrics: 'Ri - chard da, vom Bonn der Fer - di - nand. Und wo man sonst im Dut - zend gleich die Geist - lich - keit manch gro - ßes Kir - chen - licht. Ein Je - der streng wie Ca - to schien, und breit und lang um ei - nen gro - ßen Coup. Sie hock - ten Tag und Nacht zu - samm', und'.

15 *rit.*

Rös - ser uns be - schert, schrie er um - sonst: „Mein Kö - nig - reich mein Kö - nig - reich für'n
als die Sit - zung aus, sah ich den Pfar - rer Ja - tho ziehn, des Amts ent - setzt, nach
feilsch - ten hin und her, als ob Ma - rok - ko Gott ver - damm 'ne al - te Ho - se

20

Pferd!" wo der Au - gust sonst Sal - tos pro - biert, ist er schließ - lich im Pan - zer kre -
Haus! Ent - setzt war nicht Ja - tho al - lein, ent - setzt war auch ich un - ge -
wär! Wie an - ders die Ton - art doch war, der einst - mals im sieb - zi - ger

24 **L'istesso temp**

piert. Da blickt ich er - staunt und ver - wun - dert her - nie - der mit
mein. Da blickt ich er - staunt und ver - wun - dert her - nie - der mit
Jahr. Da blickt ich er - staunt und ver - wun - dert her - nie - der mit

espress.

31

bläu - li - chem Licht auf das tol - le, ver - rück - te Jahr - hun - dert, a - ber
bläu - li - chem Licht auf das duld - sa - me, mil - de Jahr - hun - dert, a - ber
bläu - li - chem Licht auf das vor - sicht - ge, schlap - pe Jahr - hun - dert, a - ber

38

än - dem konnt' ich's lei - der nicht! Ich dach - te ver - gan - ge - ner Zei -
 än - dem konnt' ich's lei - der nicht! Ich dach - te ver - gan - ge - ner Zei -
 än - dem konnt' ich's lei - der nicht! Ich dach - te ver - gan - ge - ner Zei -

45

rit.

ten und ha - be ge - seufzt in die Nacht: Das hat sich der Shake-speare ganz
 ten und ha - be ge - seufzt in die Nacht: Das hat sich der Lu - ther ganz
 ten und ha - be ge - seufzt in die Nacht: Das hät - te der Bis - marck ganz

musicalion
 klicken für mehr

52

an - ders, ganz an - ders ge - dacht.
 an - ders, ganz an - ders ge - dacht.
 an - ders, ganz an - ders ge - macht.

D. S. al Fine.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Nacht von Berlin - Ganz anders](#)

Komponist: [Victor Hollaender](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)