

Gute Nacht

Op. 11, No. 6

Text: Carl Theodor Körner (1791-1813)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Adagio (♩ = 72)

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

1. Gu - te Nacht! Al - len Mü - den sei's ge - bracht!
2. Geht zur Ruh! Schließt die mü - den Au - gen zu!
3. Schlum - mert süß! Träumt euch eu - er Pa - ra - dies!

musicalion
click for more

T. I

T. II

B. I

B. II

5

Neigt der Tag sich still zu En - de, ru - hen al - le
Stil - ler wird es auf den Stra - ßen, und den Wäch - ter
Wem die Lie - be raubt den Frie - den, sei ein schö - ner

Neigt der Tag sich still zu En - de, ru - hen al - le
Stil - ler wird es auf den Stra - ßen, und den Wäch - ter
Wem die Lie - be raubt den Frie - den, sei ein schö - ner

Neigt der Tag sich still zu En - de, ru - hen al - le
Stil - ler wird es auf den Stra - ßen, und den Wäch - ter
Wem die Lie - be raubt den Frie - den, sei ein schö - ner

Neigt sich der Tag zu En - de, ruh'n
Still wird es auf den Stra - ßen, man
Wem Lie - be raubt den Frie - den, sei

8

T. I
s
fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen neu er -
hört man bla - sen, und die Nacht ruft al - len
Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen ihn be -

T. II
s
fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen neu er -
hört man bla - sen, und die Nacht ruft al - len
Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen ihn be -

B. I
fleiß' - gen Hän - de, bis der Mor - gen neu er -
hört man bla - sen, und die Nacht ruft al - len
Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen ihn be -

B. II
al - le Hän - de, bis der Mor - gen neu er -
hört ihn bla - sen, und die Nacht ruft al - len
Traum be - schie - den, als ob Lieb - chen ihn be -



musicalion

click for more

10

T. I
s
wacht. *f* Gu - te Nacht! Gut - te Nacht!
zu: *p* Geht zur Ruh'! Geht zur Ruh'!
grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!

T. II
s
wacht. *f* Gu - te Nacht! Gut - te Nacht!
zu: *p* Geht zur Ruh'! Geht zur Ruh'!
grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!

B. I
wacht. *f* Gu - te Nacht! Gut - te Nacht!
zu: *p* Geht zur Ruh'! Geht zur Ruh'!
grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!

B. II
wacht. *f* Gu - te Nacht! Gut - te Nacht!
zu: *p* Geht zur Ruh'! Geht zur Ruh'!
grüß! Schlum - mert süß! Schlum - mert süß!

13

T. I *p* 4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der Tag er - wacht, schlum - mert, bis der neu - e

T. II *p* 4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der Tag er - wacht, schlum - mert, bis der neu - e

B. I *p* 4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der Tag er - wacht, schlum - mert, bis der neu - e

B. II *p* 4. Gu - te Nacht! Schlum - mert, bis der Tag er - wacht, Schlaft, bis der

18

T. I *f* Mor - gen kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht! der Va - ter

T. II *f* Mor - gen kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht! der Va - ter

B. I *f* Mor - gen kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht! der Va - ter

B. II *f* Mor - gen kommt mit sei - nen neu - en Sor - gen, oh - ne Furcht! der Va - ter

musicalion
click for more

22

T. I *p* wacht. Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

T. II *p* wacht. Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

B. I *p* wacht. Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

B. II *p* wacht. Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht!

Type: Sheet music

Título: [Gute Nacht! \(Good Night!\)](#)

Compositor: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Época: Clasicismo

Tema: Canción de cuna

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A gentle lullaby, composed for 4 part male choir; text: Carl Theodor Körner (1791-1813); Op. 11, No. 6.