

Die Csárdásfürstin

Die Mädis vom Chantant

Männerchor

Allegro (wienerisch / charmant)

Emmerich Kálmán

Tenöre

Al - le sind wir Sün - der, es wär' uns zwar ge - sün - der, bei Nacht zu lie - gen

Tenöre

aus - ge - streckt im Bett, im Bett, im Bett, im Bett! Doch das Groß - stadt - pfla - ster hat uns ver - führt zum La - ster und

Bässe

Im Bett, im Bett, im Bett!

Tenöre

wir sind Lum - pen drum von A bis Z, von A bis Z! Al - le sind wir Sün - der und freu'n uns wie die

Bässe

Von A bis Z, von A bis Z!

Tenöre

Kin - der auf je - des neu In der trau - ten

Bässe

an, Pro - gramm!

Tenöre

At - mo - sphä - re, wo man tanzt und küßt und lacht, pfeif' ich auf die Welt - mi - se - re, mach zum Tag die

Bässe

At - mo - sphä - re, wo man tanzt und küßt und lacht, pfeif' ich auf die Welt - mi - se - re, mach zum Tag die

Solo I: (Meno mosso) *Solo II:*

Ja al - le sind wir Fal - ter, und man ver - gißt sein Al - ter,

Chor:

Nacht. tritt so ein klei - nes, su - per - fei - nes

langsames Marschtempo, langsam steigern
dolce

Tenöre

zu - cker - sü - ßes Ma - derl auf den Plan! Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan - tant, sie neh - men die

Bässe

zu - cker - sü - ßes Ma - derl auf den Plan! Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan - tant, sie neh - men die

52

Lie - be nicht so tra - gisch, drum zie - hen und lok - ken die Mä - dis vom Chan - tant uns Män - ner, uns

60

Män - ner stets an so ma - gisch. Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan - tant, sie ma - chen nicht

68

viel sich aus der Treu - e, so oft sich än - dert das Pro - gram, ver - än - dert man sein Herz auch stramm und

75

1. Tempo

nimmt sich, nimmt sich, nir mor - gens schla - fen, drum

musicalion
click for more

83

wälz' ich mich im ho - den Sün - den - pfuhl, im Sün - den - Sün - den - pfuhl. In dem Reich der Schmin - ke ver - gnü - glich ich ver -

im Sün - den - Sün - den - pfuhl.

90

sin - ke, die Büh - ne ist die be - ste Lie - bes - schul', be - ste Lie - bes - schul'. In dem Reich der Kün - ste, im Rau - che ich mich

die be - ste, be - ste Lie - bes - schul'.

98

dün - ste, und mach' seit Jah - ren mehr kein Au - ge zu, kein Au - ge zu, kein Au - ge! Hier nur a - mü -

mach' kein Au - ge zu, kein Au - ge zu!

104

siert man flott sich, bleibt ge-sund man wie ein Fisch, hier nur fühlt man wie ein Gott sich, bleibt man fesch und

110

Solo I: *Solo II:*

Und was uns al-le bin-det, und un-ser Herz ent - zün-det,
frisch! das ist das We-sen, aus - er - le - sen,

117

ist die klei-ne Fee vom Va-rie - té, Die Mä-dis, die Mä-dis, die Mä - dis vom Chan - tant, sie neh-men die
Va-rie-té.

124

Lie-be nicht so tra - ge in-ner, uns Män-ner stets

133

an so ma-gisch. Die Mä - dis, die Mä - dis, die Mä - dis vom Chan - tant, sie ma-chen nicht viel sich aus der

141

Treu - e So oft sich än-dert das Pro-gramm, ver - än-dert man sein Herz auch stramm und nimmt sich, nimmt sich,

148

1. nimmt sich ei-ne Neu - e! Die
2. nimmt sich ei-ne Neu - e!

Type: Sheet music

Título: [The Girls from \(All we are sinners\) - male choir](#)

Compositor: [Emmerich Kálmán](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Operetta: Die Csárdásfürstin (The Csárdás Princess)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro a capella

Arrangement: Solo>Ten2+Coro>TB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>tenoro(2)

from "Die Csárdásfürstin" (The Csárdás Princess)