

Terzett - Jaj, Mamam

Die Csardasfürstin

Scherzando

E. Kálmán

Piano introduction in 2/4 time, marked *Scherzando*. The music features a lively melody in the right hand with trills and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time, marked with a section symbol (§). The piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

1. *Feri*: Nimm, Zi-geu-ner, dei-ne Gei-ge, laß sehn, was du
2. *Sylva*: Spiel, Zi-geu-ner, mir was Fei-nes, et-was für's Ge-
3. *Boni*: Gan-zes Da-sein ist ein Schmar-ren, Freun-derl, sei ge-

Musical notation with a watermark. The watermark is a large orange oval containing the word "musicalion" and the text "click for more". The music is in 2/4 time, marked *Scherzando*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

12 kannst, mü, scheit! al-les spiel mir, nur nicht ei-nes, nur kein Lie-bes - lied. Heu-te ü-ber fünf-zig Jah-ren le-ben an-dre Leut!

Musical notation for the section "breit, dolce". The music is in 2/4 time, marked *breit, dolce*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

17 Spiel ein Lied, das weint und lacht, spie-le, bis dein Bo-gen kracht, spie-le bis her-an-bricht hell das
Spie-le auf dem Kon-tra-ß, so zum Spaß nur ir-gend-was, spiel mir ei-nen Feu-er-csar-das,
Die-ses gan-ze Jam-mer-tal ist für mich ein Nacht-lo-kal, ü-ber-haupt fahr ich in'n Him-mel

23 rit.

Mor - gen - rot, spie - le, Bet-yar, schla-ge mir die Sor - gen tot!
 spiel nur ihn, bring das dum-me Herz zum Schweigen mir, da drin!
 vor - der - hand und ver-kau-fe, wann ge - fäl - lig, mein Ge - wand.

rit.

1. Strophe Refrain

Langsames Marschtempo

sehr gesanglich und im Tempo behäbig

29

Jaj Mam - mam, Bru - der - herz, ich kauf mir die Welt! Jaj Ma - mam,

musicalion

click for more

34

was liegt mir am lum - pi - gen Geld! Weißt du, wie lan - ge noch der

39

Glo - bus sich dreht, ob es mor - gen nicht schon zu spät.

2. + 3. Strophe Refrain

2. Strophe: sehr gesanglich vom Solisten-Trio,
3. Strophe schneller vom Chor gesungen.

45 Langsames Marschtempo

Jaj Mam-mam, Bru-der-herz, ich kauf mir die Welt! Jaj Ma-mam, was liegt mir am

51 lum - pi - gen Geld! Weißt du, wie lan - ge noch der Glo - bus sich dreht, ob es

 nach der 2. Strophe wieder D.S.
in die 3. Strophe 

57 mor - gen nicht schon zu spät!

dolce

1.

61 2. spät!

evtl. nach der 3. Strophe weiter als schneller Tanz (schneller Csárdás) oder Violin-Solo:

Furioso / Tanz
Violin-Solo

63 [2.]
spät!



69



musicalion
click for more

76



Type: Sheet music

Title: [Jaj, Mamam - Terzett \(Yes, Mom - Terzett\)](#)

Composer: [Emmerich Kálmán](#)

Period: 20th century

Theme: .miscellaneous

Series: Operetta: Die Csárdásfürstin (The Csárdás Princess)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop/x/ten+Pf

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(1),Voice solo>x = undetermined voice range(1)

from "Die Csárdásfürstin" (The Csárdás Princess)