

Wann schwindet mir der Tag

Scherzhaftes Liebestrieb-Lied aus: 'VI gesellschaftliche Gesänge' (um 1815); Op. 2, No. 1

Der Text wird dem Komponisten zugeschrieben;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Im Zeitmaße eines Menuetts (♩ = 78)

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Wann schwin - det mir der Tag, voll Scherz, voll". Dynamics include *p* (piano), *fz* (forzando), and *p* (piano).

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Ruh', und Won - ne zu! n - ne zu! Ruh', und füh - ret mich der Won - ne zu!". Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *fz* (forzando). A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the system.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Wenn mich E - li - sen's Blick ent - zü - cket, wenn". Dynamics include *f* (forte).

11

T. I
s
mich ihr Zau - ber - kuß be - glückt, dann schwin - det mir der

T. II
s
mich ihr Kuß be - glückt, dann schwin - det mir der

B. I
mich ihr Zau - ber - kuß be - glückt, dann schwin - det

B. II
mich ihr Zau - ber - kuß be - glückt, dann schwin - det

14

T. I
s
Tag, voll Scherz, voll Ruh' und

T. II
s
Tag, voll Ruh' und

B. I
mir der Tag, voll Ruh', und

B. II
mir der Tag, voll Ruh', und

musicalion
klicken für mehr

17

T. I
s
füh - ret mich der Nacht der Won - ne zu. Fine

T. II
s
füh - ret mich der Nacht der Won - ne zu.

B. I
füh - ret mich der Won - ne zu.

B. II
füh - ret mich der Won - ne zu.

20

T. I *p* Schwin - ge dich, o Sang, o

T. II *p* Schwin - ge dich, o Sang der Lie - be, schwin - ge

B. I *p* Schwin - ge dich, o Sang der Lie - be, schwin - ge

B. II *p* Schwin - ge dich zu ihr em - por, schwin - ge

23

T. I *f* schwin - ge dich em - por.

T. II *f* dich *p* mei - nes Her - zens

B. I *f* dich zu *p* mei - nes Her - zens

B. II *f* dich zu ihr em - por! *p* Lisp - le mei - nes Her - zens

musicalion
klicken für mehr

26

T. I *p* Lisp - le mei - nes Her - zens *f* Trie - be in ihr Ohr.

T. II *f* Trie - be in der Ge - lieb - ten Ohr!

B. I *f* Trie - be in der Ge - lieb - ten Ohr!

B. II *f* Trie - be in der Ge - lieb - ten Ohr!

28

T. I *p* Lo - cke ih - re Schrit - te mir zum

T. II *p* Lo - cke ih - re Schrit - te mir zum

B. I *p* Lo - cke ih - re Schrit - te mir zum

B. II *p* Lo - cke ih - re Schrit - te mir zum

31

T. I *fz* Fen - ster - chen her - vor. *p* Lisp - le

T. II *fz* Fen - ster - chen her - vor. *p* mei - nes Her - zens

B. I *fz* Fen - ster - chen her - vor. *p* Lisp - le mei - nes Her - zens

B. II *fz* Fen - ster - chen her - vor. *p* Lisp - le ihr

musicalion
klicken für mehr

34

T. I *f* mei - nes Her - zens Trie - be in ihr Ohr. *p* D.C. al Fine

T. II *f* Trie - be in des Lieb - chens Ohr. *p*

B. I *f* Trie - be in des Lieb - chens Ohr. *p*

B. II *f* mei - ne Trie - be in ihr Ohr. *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wann schwindet mir der Tag](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: Liebe, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Scherzhaftes Liebestrieb-Lied für 4-stimmigen Männerchor; Text wird dem Komponisten zugeschrieben; 'VI gesellschaftliche Gesänge' (um 1815); Op. 2, No. 1.