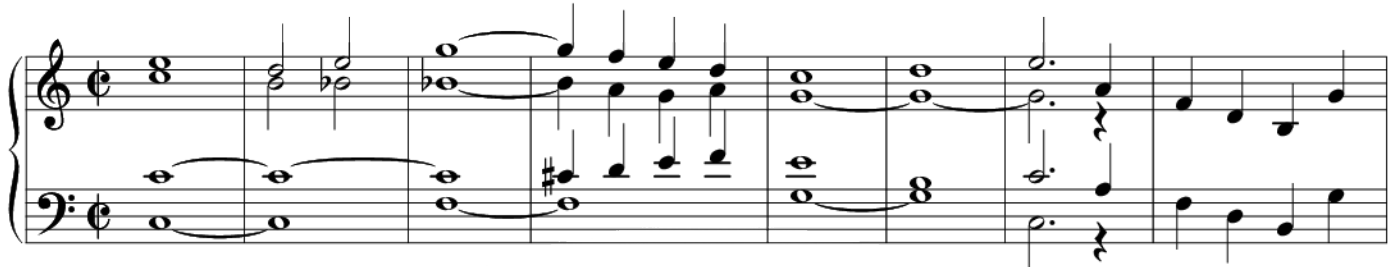


Grand Plein-Jeu

pour les fêtes solennelles

Alexandre Pierre François Boëly
(1785-1858)



34/55

1.

3

Péd.

39

43

57

2.

musicalion
klicken für mehr

Péd.

62

senza Péd.

67

Péd.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Grand Plein-Jeu \(Orgel: 1 Manual, wenig Pedal\)](#)

Komponist: [Alexandre-Pierre-Francois Boely](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das Plein-Jeu-Stück für hohe Festtage gehört zu einer Reihe von Versetten, die Boëly für die Messfeier schrieb: hier als abschließende Orgel-Versette zum alternatim praktizierten Kyrie, wie es seinerzeit oft noch responsorial zwischen Orgel und Choral-Schola vorgesehen war. Liturgisch interessant ist das kleine Orgelwerk deshalb, weil die Art der Komposition unterstreicht, dass das Kyrie nicht wie heute als Bittruf, sondern wie ursprünglich richtig als Huldigungsruf an „Christus als Herrn“ verstanden wurde, dem krönend das Gloria folgte. [JT]