

Wie der Tag mir schleicht (Sehnsucht)

Aus 'VI gesellschaftliche Gesänge' (München 1820); Op. 4, No. 5

Text: Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Nicht zu langsam (♩ = 50)

p

Tenor I
Wie der Tag mir schlei - chet, oh - ne dich voll - bracht!

Tenor II
Wie der Tag mir schlei - chet, oh - ne dich voll - bracht!

Bass I
Wie der Tag mir schleicht, oh - ne dich voll - bracht!

Bass II
Wie der Tag mir schlei - chet, oh - ne dich voll - bracht!

5

T. I
Die Na - tur er - blas - set, rings um mich wird's Nacht.

T. II
Die Na - tur wird's Nacht.

B. I
Die Na - tur ver - blaßt, rings - um, rings um mich wird's Nacht.

B. II
Die Na - tur er - blas - set, rings um mich wird's Nacht.

musicalion
klicken für mehr

9

cresc. *decresc.*

T. I
Oh - ne dich hüllt al - les, al - les sich in Schwer - mut ein,

T. II
Oh - ne dich hüllt al - les, al - les sich in Schwer - mut ein,

B. I
Oh - ne dich hüllt al - les, al - les sich in Schwer - mut ein,

B. II
Oh - ne dich hüllt al - les sich in Schwer - mut ein,

13

T. I
s und zur ö - den Wü - ste wird der grü - ne Hain.

T. II
s und zur ö - den Wü - ste wird der grü - ne Hain.

B. I
und zur ö - den Wü - ste wird der grü - ne Hain.

B. II
und zur ö - den Wü - ste wird der grü - ne Hain.

17

T. I
s Kommt der A - bend end - lich oh - ne dich her -

T. II
s Kommt oh - ne dich her -

B. I
Kommt der A oh - ne dich her -

B. II
Kommt der A - bend end - lich oh - ne dich her -

musicalion
klicken für mehr

20

T. I
s - an, lauf ich bang' und su - che

T. II
s - an, *pp* lauf' ich bang' und su - che, lauf' ich bang' und su - che

B. I
s - an, *pp* lauf' ich bang' und su - che, lauf' ich bang' und su - che

B. II
s - an, *pp* lauf' ich bang' und su - che. lauf' ich bang' und su - che

23

T. I
s dich berg - ab, berg - an. Hab' ich dich ver - lo - ren, bleib' ich

T. II
s dich berg - ab, berg - an. Hab' ich dich ver - lo - ren, blei - be

B. I
s dich berg - ab, berg - an. Hab' ich dich ver - lo - ren, blei - be

B. II
s dich berg - ab, berg - an. Hab' ich dich ver - lo - ren, bleib' ich

27

T. I
s wei - nend, wei - nend steh'n, glaub' in Schmerz, in Schmerz ver - sun - ken

T. II
s ich, bleib' ich Schmerz ver - sun - ken

B. I
s ich, bleib' ich wei Schmerz ver - sun - ken

B. II
s wei - nend, wei - nend steh'n, glaub' in Schmerz, in Schmerz ver - sun - ken

musicalion
klicken für mehr

31

T. I
p lang - sam zu ver - geh'n! Wie ich ah - nend zitt - 're,

T. II
p lang - sam zu ver - geh'n! Wie ich ah - nend zitt - 're,

B. I
p lang - sam zu ver - geh'n! Wie ich ah - nend zitt - 're,

B. II
p lang - sam zu ver - geh'n! Wie ich ah - nend zitt - 're,

35

T. I
s wenn dein Tritt er - schallt! Wenn ich dich er - bli - cke,

T. II
s wenn dein Tritt er - schallt! Wenn ich dich er - bli - cke, o,

B. I
s wenn dein Tritt er - schallt! Wenn ich dich er - bli - cke,

B. II
s wenn dein Tritt er - schallt! Wenn ich dich er - bli - cke, o,

39

T. I
s wie das Blut mir wallt! Öff - nest du die Lip - pen,

T. II
s wie das Blut Lip - pen,

B. I
s wie das Blut Lip - pen,

B. II
s wie das Blut mir wallt! Öff-nest du, öff - nest du die

musicalion
klicken für mehr

43

T. I
s pocht mein gan - zes Herz. Dei - ner

T. II
s pocht mein gan - zes Herz, *pp* po - chet, po - chet mein Herz. *p* Dein Be -

B. I
s pocht mein gan - zes Herz, *pp* po - chet, po - chet mein Herz. *p* Dein Be -

B. II
s Lip - pen, pocht mein Herz, *pp* po - chet, po - chet mein Herz. *p* Du

46

T. I
s Hand Be - rüh - ren hebt mich him - mel - wärts, dei ner Hand Be -

T. II
s - rüh - ren hebt mich him - mel - wärts, *pp* dei - ner Hand Be -

B. I
- rüh - ren hebt mich him - mel - wärts, *pp* dei - ner Hän - de Be - rüh - ren, dein Be -

B. II
hebst mich him - mel - wärts, dei - ner Hän - de Be - rüh - ren, dein Be -

50

T. I
s - rüh - ren hebt mich him - mel - wärts, *p* *zögernd* dei - ner Hand Be -

T. II
s - rüh - ren *p*

B. I
- rüh - ren

B. II
p - rüh - ren hebt mich him - mel - wärts, mich

musicalion
klicken für mehr

53

T. I
s - rüh - ren hebt mich, hebt mich him - mel - wärts. *f*

T. II
zögernd hebt mich him - mel - wärts, hebt mich, hebt mich him - mel - wärts. *f*

B. I
zögernd hebt mich him - mel - wärts, mich him - mel - wärts. *f*

B. II
him - mel - wärts, mich him - mel - wärts. *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wie der Tag mir schleicht \(Sehnsucht\)](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Pure Sehnsucht spiegelt der Satz für 4-stimmigen Männerchor wider; Text:
Friedrich Wilhelm Gotter (1746-1797); aus 'VI gesellschaftliche Gesänge'
(München 1820); Op. 4, No. 5.