

An die Nacht

Aus 'XII gesellschaftliche Gesänge' (München, ca. 1830); Op. 6, No. 6

Textverfasser (Carl Bagger?) nicht klar zuordenbar;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Langsam (♩ = 54)

Tenor I
Komm, o stil - le Nacht! komm, o stil - le Nacht!

Tenor II
Komm, o stil - le Nacht! komm, o stil - le Nacht!

Bass
Komm, o stil - le Nacht! komm, o stil - le Nacht!

T. I
füh - re die ge
Komm, o Nacht!

T. II
füh - re die ge -
Komm, o Nacht!

B.
füh - re die ge - lieb - te Ruh' mei - nem ar - men Her - zen zu! Komm, o Nacht!

musicalion
klicken für mehr

T. I
kom - me hei - ter o - der trü - be! Ach! das sü - ße Spiel der Lie - be und die

T. II
kom - me hei - ter o - der trü - be! Ach! das sü - ße Spiel der Lie - be und die

B.
kom - me hei - ter o - der trü - be! Ach! das sü - ße Spiel der Lie - be und die

13

T. I
s Wun-der dei - ner Kraft, die oft se - - - - - lig,

T. II
s Wun-der dei - ner Kraft, die oft se - lig mich ge - macht, oft

B.
s Wun-der dei - ner Kraft, die oft se - lig mich ge - macht, oft

p *f*

15

T. I
s se - lig mich ge - macht, al - le, al - le will ich ger - ne mis - sen, kann ich

T. II
s se - lig mich ge - macht, al - le, al - le will ich ger - ne mis - sen,

B.
s se - lig mich ge - macht, al - le, al - le will ich ger - ne mis - sen,

f

musicalion

klicken für mehr

19

T. I
s Ru - he nur ge - nie - ßen. Stil - le, heil' - ge Nacht,

T. II
s kann ich Ru - he nur ge - nie - ßen. Stil - le, heil' - ge Nacht,

B.
s kann ich Ru - he nur ge - nie - ßen. Stil - le, heil' - ge Nacht, stil - le,

p

23

T. I
s stil - le, heil' - ge Nacht, stil - le, heil' - ge Nacht.

T. II
s stil - le, heil' - ge Nacht, stil - le, heil' - ge Nacht.

B.
s stil - le, heil' - ge Nacht, stil - le, stil - le, heil' - ge Nacht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [An die Nacht](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein stilles, aber eingängiges Abendlied für 3-stimmigen Männerchor;
Textverfasser (Carl Bagger?) nicht klar zuordenbar; aus 'XII gesellschaftliche
Gesänge' (München, ca. 1830); Op. 6, No. 6.