

Abend-Lied (An Laura)

Aus 'XII gesellschaftliche Gesänge' (München, ca. 1830); Op. 6, No. 12

Text in Anlehnung an ein Gedicht (Geist der Liebe)

von Friedrich von Matthisson (1761-1831);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Ziemlich langsam (♩ = 60)

Score for Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 1-6. The music is in 3/4 time, key of D major, and tempo 'Ziemlich langsam' (♩ = 60). The lyrics are: Der A - bend schlei - ert Flur und Hain in trau - lich hol - de.

Score for Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 7-11. The lyrics are: Dämm' - rung ein. Manch Wölk - lein hell im We - sten.

musicalion
klicken für mehr

Score for Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 12-16. The lyrics are: schwimmt vom sanf - ten Lie - bes - stern durch - flimmt. Die Wo - gen -

Score for Tenor I, Tenor II, and Bass, measures 17-21. The lyrics are: flut tönt Schlum - mer - klang, die Bäu - me

19

T. I
8
lis - peln A - bend - sang; das Wie - sen -

T. II
8
lis - peln A - bend - sang; das Wie - sen -

B.
lis - peln A - bend - sang; das

21

T. I
8
- gras durch - haucht ge - lind der lie - be

T. II
8
- gras durch - haucht ge - lind der lie - be

B.
Wie - sen - gras der lie - be

musicalion

klicken für mehr

23

zögernd

T. I
8
Som - mer - a - bend - wind, der lie - be Som - mer - a - bend - wind.

T. II
8
Som - mer - a - bend - wind, der lie - be Som - mer - a - bend - wind.

B.
Som - mer - a - bend - wind, der lie - be Som - mer - a - bend - wind.

26

T. I
8
Der Geist der Lie - be wirkt und webt in al - lem, was sich regt und

T. II
8
Der Geist der Lie - be wirkt und webt in al - lem, was sich regt und

B.
Der Geist der Lie - be wirkt und webt in al - lem, was sich regt und

34

T. I
s lebt; im Meer, wo Wog' in Wo - ge fließt, im Hain, wo Blatt an

T. II
s lebt; im Meer, wo Wog' in Wo - ge fließt, im Hain, wo Blatt an

B.
s lebt; im Meer, wo Wog' in Wo - ge fließt, im Hain, wo Blatt an

41

Langsamer (♩ = 54)

T. I
s Blatt sich schließt. O Geist, o Geist der Lie - be! O Geist der Lie - be, füh - re

T. II
s Blatt sich schließt. O Geist, o Geist der Lie - be! O Geist der Lie - be, füh - re

B.
s Blatt sich schließt o füh - re

musicalion

klicken für mehr

48

T. I
s du mir mei-ne from-me Lau-ra zu, o Geist! o führ' mir mei-ne

T. II
s du mir mei-ne from-me Lau-ra zu, o füh-re du, o füh-re du mir mei-ne

B.
s du mir mei-ne from-me Lau-ra zu, o füh-re du, o füh-re du mir mei-ne

53

T. I
s from-me Lau-ra zu, mit dir bei die-ser Ster-ne Schein der Schöp-fung

T. II
s from-me Lau-ra zu, mit dir bei die-ser Ster-ne Schein der Schöp-fung

B.
s from-me Lau-ra zu, mit dir bei die-ser Ster-ne Schein der Schöp-fung

57

T. I
s
Got - tes mich zu freu'n! O Geist der Lie - be! o füh - re du mir mei - ne

T. II
s
Got - tes mich zu freu'n! O Geist der Lie - be! o füh - re du mir mei - ne

B.
mich zu freu'n! O Geist der Lie - be! o füh - re du mir mei - ne

61

T. I
s
from - me Lau - ra zu. *p* O Geist! o führ' mir mei - ne

T. II
s
from - me Lau - ra zu, *p* o füh - re du, o füh - re du mir mei - ne

B.
from - me Lau - ra füh - re du mir mei - ne

musicalion

klicken für mehr

65

T. I
s
f from - me Lau - ra zu, o Geist! o führ' mir mei - ne

T. II
s
f from - me Lau - ra zu, *pp* o füh - re du, o füh - re du mir mei - ne

B.
f from - me Lau - ra zu, *pp* o füh - re du, o füh - re du mir mei - ne

69

T. I
s
f Lau - ra, mei - ne Lau - ra, *ff* mei - ne Lau - ra führ' mir zu!

T. II
s
f Lau - ra, mei - ne Lau - ra, *ff* mei - ne Lau - ra führ' mir zu!

B.
f Lau - ra, mei - ne Lau - ra, *ff* mei - ne Lau - ra führ' mir zu!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abend-Lied \(An Laura\)](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein abendliches, sehnsuchtsvolles Ständchen für 3-stimmigen Männerchor, dessen Text in Anlehnung an ein Gedicht (Geist der Liebe) von Friedrich von Matthisson (1761-1831) ist; aus 'XII gesellschaftliche Gesänge' (München, ca. 1830); Op. 6, No. 12.