

Die drei Sterne

Aus 'Gesellschaftliche Gesänge, eilftes Werk' (München, um 1813); Op. 11, No. 1

Text: Carl Theodor Körner (1791-1813);

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Allegretto (♩ = 42)

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 6/8 time, key of D major, and tempo Allegretto (♩ = 42). The lyrics are:

Es blin-ken drei freund-li-che Ster-ne in's Dun-ke-l des Le-bens her-ein; die
Es blin-ken drei freund-li-che Ster-ne in's Dun-ke-l des Le-bens her-ein; die
Es blin-ken drei freund-li-che Ster-ne in's Dun-ke-l des Le-bens her-ein; die
Es blin-ken drei freund-li-che Ster-ne

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 6/8 time, key of D major, and tempo Allegretto (♩ = 42). The lyrics are:

Ster-ne, die fun-1 und Wein, sie hei-Ben
Stere, die fun- und Wein, sie hei-Ben
Ster-ne, die fun-keln so trau-lich, sie hei-Ben Lied, Lie-be und Wein, sie hei-Ben
Ster-ne, die fun-keln so trau-lich, sie hei-Ben Lied, Lie-be und Wein, sie hei-Ben

Score for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The music is in 6/8 time, key of D major, and tempo Allegretto (♩ = 42). The lyrics are:

Lied, Lie-be und Wein, sie hei-Ben Lied, Lie-be und Wein. Es lebt in der Stim-me des
Lied, Lie-be und Wein, sie hei-Ben Lied, Lie-be und Wein. Es lebt in der Stim-me des
Lied, Lie-be und Wein, sie hei-Ben Lied, Lie-be und Wein.
Lied, Lie-be und Wein, sie hei-Ben Lied, Lie-be und Wein. Es lebt in der

14

T. I
s Lie - des ein treu-es, mit-füh-len - des Herz;

T. II
s Lie - des ein treu-es, mit-füh-len - des Herz; im Lie-de ver-jüngt sich die
mezza voce

B. I
Ein treu - es, mit - füh - len-des Herz; im

B. II
Stim-me des Lied's... im Lie-de ver-jüngt sich die

18

T. I
s im Lie-de ver-jüngt sich die Freu - de, im

T. II
s Freu - de, im

B. I
Lie - de ver -

B. II
Freu - de, im Lied, im Lie-de ver - jüugt sich die

musicalion
klicken für mehr

21

T. I
s Lie - de ver - weht sich der Schmerz, im *p*

T. II
s Lie - de ver - weht sich der Schmerz, im Lie - de ver-jüngt sich die Freu - de, im *p*

B. I
Schmerz, im Lie - de ver - jüugt sich die Freu-de

B. II
Freu - de, ver-weht sich der Schmerz. im Lie - de ver-jüugt sich die Freu - de, im *p*

25

T. I
s Lie - de ver - jüugt sich die Freu - de, im Lie - de ver - weht sich der

T. II
s Lie - de ver - jüugt sich die Freu - de, im Lie - de ver - weht sich der

B. I
im Lie - de ver - weht sich der

B. II
Lied, im Lie - de ver - jüugt sich die Freu - de, ver - weht sich der

28

T. I
s Schmerz. Der Wein ist die Stim - me des Lie - des, zum

T. II
s Schmerz. Der des Lie - des, zum

B. I
s Schmerz, Der Wein ist die Stim - me des Lie - des, die Stim - me des Lie - des, zum

B. II
s Schmerz. Der Wein ist die Stim - me des Lied's, des Lie - des, zum

musicalion
klicken für mehr

32 *) bei Körner: Wunder

T. I
s freu - di - gen Wand' - rer, zum freu - di - gen Wand' - rer ge - sellt, und

T. II
s freu - di - gen Wand' - rer ge - sellt, zum Wand - rer ge - sellt, und

B. I
s freu - di - gen Wand' - rer, zum freu - di - gen Wand' - rer ge - stellt, und

B. II
s freu - di - gen Wand' - rer ge - sellt, zum Wand' - rer ge - sellt, und

35

T. I *rfz* *f* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

T. II *rfz* *f* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

B. I *rfz* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

B. II *rfz* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

39

T. I *f* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

T. II *f* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

B. I *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er malt

B. II *f*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

musicalion
klicken für mehr

43

T. I *cresc.* *f* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len, zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

T. II *cresc.* *f* *p*
malt sich mit glü - hen - den Strah - len, zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

B. I *f* *p*
sich zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er malt

B. II *p* *f*
er malt sich zum e - wi - gen Früh - ling der Welt, er

47 *cresc.* *f*

T. I malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt.

T. II malt sich mit glü - hen - den Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling der Welt.

B. I sich zum e - wi - gen Früh - ling der Welt.

B. II *p* er malt sich zum e - wi - gen Früh - ling der Welt.

50 *dolce mezza voce*

T. I Doch schim - mert mit freu - di - gem Win - ken der drit - te der Ster - ne her -

T. II *dolce mezza voce* Doch schim - me - te der Ster - ne her -

B. I *mezza voce* Doch schim - mert mit -

B. II *mezza voce* Schim - mert mit freu - di - gem Win - ken der drit - te her -

musicalion
klicken für mehr

54 *rfz* *f*

T. I - ein, dann klingt's in der See - le wie Lie - der, dann glüht es im Her - zen wie

T. II - ein, dann klingt es wie Lie - der, dann glüht es im Her - zen wie

B. I wie Lie - der dann glüht es im Her - zen wie

B. II - ein, wie Lie - der, dann glüht's im Her - zen wie

58

T. I *dolce*
Wein, doch schim-mert mit freu - di - gem Win - ken der

T. II *dolce*
Wein, doch schim-mert mit freu - di - gem Win - ken der

B. I
Wein, mit freu - di - gem Win - ken,

B. II *dolce*
Wein, doch schim - mert mit freu - di - gem Win - ken der

61

T. I
drit - te der Ster - ne her - ein, dann klingt's in der See - le wie

T. II
drit - te der 's in der See - le wie

B. I
drit - te der Ster - ne her - ein, dann

B. II
drit - te der Ster - ne her - ein, dann

musicalion
klicken für mehr

64

T. I
Lie - der, dann glüht es im Her - zen wie Wein,

T. II
Lie - der, dann glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es, dann

B. I
Lie - der, dann glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es, dann

B. II
klingt's in der See - le, dann glüht es im Her - zen wie Wein,

67

T. I *f* dann glüht es im Her - zen wie

T. II *f* glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es im Her - zen wie

B. I *f* glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es im Her - zen wie

B. II *f* dann glüht es im Her - zen wie

70

T. I Wein, dann *f*

T. II *p* Wein, dann glüht es, dann glüht es im Her - zen wie Wein, dann *f*

B. I *p* Wein, dann glüht es, dann glüht es im Her - zen wie Wein, dann *f*

B. II Wein, dann *f*

musicalion
klicken für mehr

73

T. I *f* glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es wie Wein, dann glüht es wie

T. II *f* glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es wie Wein, dann glüht es wie

B. I *f* glüht es im Her - zen wie Wein, dann glüht es wie Wein, dann glüht es wie

B. II *f* glüht es im Her - zen, dann glüht es im Her - zen, dann glüht es im Her - zen wie

76

T. I
s Wein. D'rum blinkt denn, ihr her - zi - gen Ster - ne, in un - ser - er Brust auch her - ein! Es be-

T. II
s Wein. D'rum blinkt denn, ihr her - zi - gen Ster - ne, in un - ser - er Brust auch her - ein! Es be-

B. I
s Wein. D'rum blinkt denn, ihr her - zi - gen Ster - ne, in un - ser - er Brust auch her - ein! Es be-

B. II
s Wein. D'rum blinkt denn, ihr her - zi - gen Ster - ne! Es be-

p *f* *p* *f*

81

T. I
s - glei - te durch Le - ben und Ster - ben uns Lied und Lie - be und Wein. Und Wein und

T. II
s - glei - te durch Le Wein. Und Wein und

B. I
s - glei - te durch Le - be und Wein. Und Wein und

B. II
s - glei - te durch Le - ben und Ster - ben uns Lied und Lie - be und Wein. Und Wein und

musicalion
klicken für mehr

85

T. I
s *rfz* Lie - der und Lie - be, sie schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das Küs - sen und

T. II
s *rfz* Lie - der und Lie - be, sie schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das Küs - sen und

B. I
s *rfz* Lie - der und Lie - be, sie schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das Küs - sen und

B. II
s *rfz* Lie - der und Lie - be, sie schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das Küs - sen und

90

T. I
s Lie - ben und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, ja, Wein und Lie-der und Lie - be, sie

T. II
s Lie - ben und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, ja, Wein und Lie-der und Lie - be, sie

B. I
s Lie - ben und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, ja, Wein und Lie-der und Lie - be, sie

B. II
s Lie - ben und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, ja, Wein und Lie-der und Lie - be, sie

95

T. I
s schmü - cken die fest-li - che Nacht; d'rum leb' wer das Küs - sen und Lie - ben und

T. II
s schmü - cken die und Lie - ben und

B. I
s schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das Küs - sen und Lie - ben und

B. II
s schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das Küs - sen und Lie - ben und

musicalion
klicken für mehr

99

T. I
s Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb', er leb', er leb', er leb! es

T. II
s Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb', er leb', er leb! es leb', wer das Küs - sen und

B. I
s Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb', er leb! es leb', wer das Küs - sen und

B. II
s Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb! es leb', wer das Küs - sen er -

104

T. I
s leb', wer das Küs-sen und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb', er leb', er leb', er leb'!

T. II
s Lie-ben, das Küs-sen und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb', er leb', er leb'!

B. I
Lie-ben, das Küs-sen und Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb', er leb'!

B. II
dacht, das Trin-ken und Sin-gen er - dacht, er leb'!

108

T. I
s Es leb', wer das Lie-ben und Trin-ken und Sin-gen er -

T. II
s Es leb', wer d ken und Sin-gen er -

B. I
Es leb', wer das Kus Trin-ken und Sin-gen er -

B. II
Es leb', wer das Küs-sen er - dacht, das Trin-ken und Sin-gen er -

musicalion
klicken für mehr

112

T. I
s - dacht, er le - be, er le - be!

T. II
s - dacht, er le - be, er le - be, er le - be!

B. I
- dacht, er le - be, er le - be, er le - be, er le - be!

B. II
- dacht, er le - be, er le - be, er le - be, er le - be!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die drei Sterne](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein ausgesprochen spritzige Abhandlung über das Dreigestirn 'Lied, Liebe, Wein' für 4-stimmigen Männerchor; Text: Carl Theodor Körner (1791-1813); aus 'Gesellschaftliche Gesänge, eilftes Werk' (München, um 1813); Op. 11, No. 1.