

An Laura

Aus 'Gesellschaftliche Gesänge, eilftes Werk' (München, um 1813); Op. 11, No. 2

Text: Johann Nikolaus Götz (1721-1781);

bearb. (einschl. Vortrags-Empfehlungen):

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Andante (♩ = 60)

Tenor I
Der schwü-le Tag hat sich ver-lo-ren, die Nacht ist hier: o

Tenor II
Der schwü-le Tag hat sich ver-lo-ren, die Nacht ist hier: o

Bass I
Der schwü-le Tag hat sich ver-lo-ren, die Nacht ist hier: o

Bass II
Der schwü-le Tag hat sich ver-lo-ren, die Nacht ist hier: o

f *pp* *f*

(♩ = 48) molto tranquillo a tempo

T. I
Lau-ra, was mir! Sieh je-nes

T. II
Lau-ra, was mir! Sieh, Lau-ra,

B. I
Lau-ra, was du mir ge-schwo-ren, das hal-te mir! Sieh, Lau-ra,

B. II
Lau-ra, was du mir ge-schwo-ren, das hal-te mir!

f *p*

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 48) molto tranquillo a tempo

T. I
Dach von Re-ben-blät-tern, wo nie-mand lauscht, wo du mit

T. II
je-nes Dach von Re-ben-blät-tern, wo nie-mand lauscht, wo du mit

B. I
je-nes Dach von Re-ben-blät-tern, wo nie-mand lauscht, wo du mit

B. II
Sieh je-nes Dach von Re-ben-blät-tern, wo nie-mand lauscht, wo du mit

f *p*

(♩ = 48)
molto tranquillo a tempo

10

T. I
8 mir vor al - len Göt - tern dein Herz ver - tauscht. In je - ne Lau - be laß uns

T. II
8 mir vor al - len Göt - tern dein Herz ver - tauscht. In je - ne Lau - be laß uns

B. I
8 mir vor al - len Göt - tern dein Herz ver - tauscht. In je - ne Lau - be laß uns

B. II
8 mir vor al - len Göt - tern dein Herz ver - tauscht. In je - ne Lau - be laß uns

(♩ = 48)
molto tranquillo a tempo

14

T. I
8 schlei - chen, die Ve - nus schützt, auf der - für uns ein gu - tes

T. II
8 schlei - chen, für uns ein gu - tes

B. I
8 schlei - chen, die ve - nus schützt, auf der - für uns ein gu - tes

B. II
8 schlei - chen, die Ve - nus schützt, auf der - für uns ein gu - tes

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 48)
molto tranquillo a tempo

17

T. I
8 Zei - chen! - ihr Vo - gel*) sitzt. Dann bli - cke Lu - na auf uns

T. II
8 Zei - chen! - ihr Vo - gel sitzt. Dann bli - cke Lu - na auf uns

B. I
8 Zei - chen! - ihr Vo - gel sitzt. Dann bli - cke Lu - na auf uns

B. II
8 Zei - chen! - ihr Vo - gel sitzt. Dann bli - cke Lu - na auf uns

*) Der Vogel der Venus ist die Taube, das Symbol des Friedens.

21

T. I bei - de von ih - rem Thron, Lu - na

T. II bei - de von ih - rem Thron, und seuf - ze,

B. I bei - de von ih - rem Thron, und seuf - ze,

B. II bei - de von ih - rem Thron, und seuf - ze,

25

T. I seuf - ze bei so vie - len Freu - den: En -

T. II seuf - ze den: En -

B. I seuf - ze ze: En -

B. II seuf - ze: En -

musicalion
klicken für mehr

*) Endymion (altgriechisch 'Ενδυμιών') ist in der griechischen Mythologie der schöne und ewig jugendliche Liebhaber der Mondgöttin Selene (= die römische Luna)

27

T. I - dy - mi - on, *) En - dy mi - on!

T. II - dy - mi - on, En - dy mi - on!

B. I - dy - mi - on, En - dy mi - on!

B. II - dy - mi - on, En - dy mi - on.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [An Laura](#)

Komponist: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Epoche: Klassik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein wahrhaft "göttliches" Liebeslied für 4-stimmigen Männerchor; Text:
Johann Nikolaus Götz (1721-1781); aus 'Gesellschaftliche Gesänge, eilftes
Werk' (München, um 1813); Op. 11, No. 2.