

Siehe! Der Gerechte kommet umb:

Der Gerechten Weggraffung/ Für der Gottlosen Bestraffung. Das ist/ Schriftmässige Erklärung deß schönen Spruchs/ Esai. 57. v. 1/2. So/ bei ... Leichbestattung/ Deß ... Georgen Im-Hoff/ deß ältern geheimen Raths/ und Losungers/ eines ... um die gantze Stadt hochverdienten Regentens/ Der Gemeine Gottes/ zu S. Rochus ... An dem 21. Martii, 1659. fürgetragen worden

Textquelle: Jesaia 57, 1-2

Heinrich Schwemmer (1621-1696)

Braz. 1 Symphonia

Braz. 2 Symphonia

Braz. 3 Symphonia

Cantus 1

Cantus 2

Bassus

Ausgesetzt

B.C. Symphonia

Vla.

Vla.

Vla.

S. 1

S. 2

B.

76

musicalion
click for more

Org.

B.C.

6 x 7 x x 6

Übertragung, Notensatz und Aussetzung des Generalbasses: Karl Heinz Malzer - Juli 2022.

Der Text wurde der heutigen Schreibweise angeglichen. Hinzugefügt wurden Taktzahlen, weitere Ergänzungen und Verbesserungen stehen jeweils über den Noten. Diese Ausgabe kann frei verteilt, vervielfältigt, aufgeführt und für nicht-kommerzielle Zwecke aufgezeichnet werden, darunter Konzerte mit Eintrittspreisen, die durch nicht kommerzielle Organisationen veranstaltet werden.

musicalion
click for more

13

Vla

Vla

Vla

S. 1

sie - he, sie - he, sie - he, und nie - mand ist,

S. 2

sie - he, sie - he, sie - he, und nie - mand ist,

B.

sie - he, sie - he, sie - he], sie-he der Ge-rech-te kom-met um,

Org.

B. C.

b

musicalion
click for more

16

Vla

Vla

Vla

S. 1

der es zu Her zen neh - me, und nie - mand

S. 2

der es zu Her zen neh - me, [und nie - mand

B.

der Ge - rech - te kom - met um,

Org.

B. C.

6 6 43 56 76 ? × 6

18

Vla

Vla

Vla

Original Minima

S. 1

ist, der es zu Her-zen neh - me, und

S. 2

ist, der es zu Her-zen neh - me], und

B.

sie - he, sie - he, der Ge-rech-te kom-met um,

Org.

B. C.

x 6 76

musicalion
click for more

21

Vla

Vla

Vla

S. 1

nie - mand ist, der es zu Her - zen neh - me,

S. 2

nie - mand ist, der es zu Her - zen neh - me,

B.

Org.

B. C.

6 43 65

23

Vla

Vla

Vla

S. 1

S. 2

B.

Org.

B. C.

6

25

Vla

Vla

Vla

S. 1

S. 2

B.

Org.

B. C.

56

43

x

musicalion
click for more

27

Vla

Vla

Vla

S. 1

S. 2

B.

Org.

B. C.

und nie-mand, nie-mand ach - tet da -

und nie-mand, nie-mand ach - tet da -

hei - li - ge Leu - te wer - den auf - ge - rafft,

6 5 *

29

Vla

Vla

Vla

S. 1

S. 2

B.

Org.

B. C.

rauf, und nie-mand, nie-mand ach - tet da - rauf. Denn, denn die Ge-

rauf, und nie-mand, nie-mand ach - tet da - rauf.

und nie-mand, nie-mand ach - tet da - rauf.

7 7 6 5 *

5

musicalion
click for more

31

Vla.

Vla.

Vla.

S. 1

rech-ten, die Ge-rech-ten wer-den weg-ge- rafft, die Ge rech-ten wer-den weg - ge- rafft,

S. 2

B.

Org.

B. C.

33

Vla.

Vla.

Vla.

S. 1

die Ge-rech-ten wer-den weg - ge- rafft vor dem Un - glück die Ge rech-ten wer-den

S. 2

B.

Org.

B. C.

2

musicalion
click for more

35

Vla

Vla

Vla

S. 1

weg - ge-rafft vor dem Un - glück, denn, denn die Ge-rech - ten

S. 2

denn, denn die Ge-rech - ten

B.

denn, denn die Ge - rech - ten

Org

B. C.

37

Vla

Vla

Vla

S. 1

wer - den weg - ge-rafft vor dem Un - glück, und die rich - tig vor

S. 2

wer - den weg - ge-rafft vor dem Un - glück, und die rich - tig vor

B.

wer - den weg - ge-rafft vor dem, dem Un-glück

Org

B. C.

ken Sextakkord
wie original angegeben

76 [6] 2/4

musicalion
click for more

39

Vla

Vla

Vla

hier im Original falsche Pause

S. 1

sich ge-wan-delt ha - ben, kom-men zum Frie - den

S. 2

sich ge-wan-delt ha - ben, kom-men zum Frie - den

B.

Org.

B. C.

6

musicalion
click for more

41

Vla

Vla

Vla

S. 1

S. 2

B.

und die rich - tig vor sich ge-wan-delt ha - ben, kom-men zum Frie -

Org.

B. C.

6 76 76

43

Vla

Vla

Vla

S. 1

und die rich - tig vor sich ge - wan - delt ha - ben,

S. 2

und die rich - tig vor sich ge - wan - delt ha - ben,

B.

den, und die rich - tig vor sich ge - wan - delt

Org.

B. C.

musicalion
click for more

44

Vla

Vla

Vla

S. 1

kom - men zum Frie -

S. 2

kom - men zum Frie -

B.

ha - ben, kom - men zum Frie -

Org.

B. C.

adagio

Vla.

Vla.

Vla.

S. 1

S. 2

B.

Org.

B.C.

adagio

45

45

45

45

musicalion

click for more

Der Gerechten Weg
 Spruchs/ Esai. 57. v.
 und Losungers/ eines .
 An dem 21. Martii, 1659. aufgeführt worden

Erklärung deß schönen
 altern geheimen Rathes/
 eine Gottes/ zu S. Rochus ...

Leich-Text:

Siehe ! der Gerechte kommet umb:

In Noten gesetzt/

Mit 2. Cant. 1. Baf. 3. Viol da Brazz.

Von

Heinrich Schwemmer /

Direct. Music.

Type: Sheet music

Title: [Siehe! Der Gerechte kommet umb](#)

Composer: [Heinrich Schwemmer](#)

Period: Baroque

Theme: Easter / Passiontide, Mourning / Death, Bible, Faith

Series: Motet

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SSB+Vla3+[Org+Cnt]

Orchestration: Basso continuo = Cnt (figured bass)(1), Organ = Org(1), Viola = Vla(3), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(2)