

Ständchen zum Abschiede

Aus 'Gesellschaftliche Gesänge, eilftes Werk' (München, um 1813); Op. 11, No. 5

Urheber des Textes unbekannt;

bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Moderato (♩ = 74)
mezza voce

Tenor I
Die Nacht um - hüllt mit düst' - rem Schlei - er der Men - schen Woh - nung,

Tenor II
Die Nacht um - hüllt mit düst' - rem Schlei - er die Woh - nung,

Bass I
Die Nacht um - hüllt mit düst' - rem Schlei - er der Men - schen Woh - nung,

Bass II
Die Nacht um - hüllt mit düst' - rem Schlei - er der Men - schen Woh - nung,

7

T. I
Stadt und Land; er - sinkt der Er - de

T. II
Stadt und Land; - sinkt der Er - de

B. I
Stadt und Land; und bei der gold' - nen Ster - ne Feu - er ver - sinkt der Er - de

B. II
Stadt und Land; und bei der gold' - nen Ster - ne Feu - er ver - sinkt der Er - de

15

T. I
stol - zer Tand. Der Wei - se nur, in sich ge - kehrt, er - kennt des hö - her'n Le - bens

T. II
stol - zer Tand. Der Wei - se nur, in sich ge - kehrt, er - kennt des hö - her'n Le - bens

B. I
stol - zer Tand. in sich ge - kehrt, er - kennt des hö - her'n Le - bens

B. II
stol - zer Tand. Nur er in sich ge - kehrt, er - kennt des hö - her'n Le - bens

20

T. I *f* *mezza voce*
Wert, er-kennt des höh-her'n Le-bens Wert. Der Pflicht nur wei-het er sein

T. II *f* *mezza voce*
Wert, er-kennt des hö-her'n Le-bens Wert. Der Pflicht nur wei-het er sein

B. I *f* *mezza voce*
Wert, er-kennt des hö-her'n Le-bens Wert. Der Pflicht nur wei-het er sein

B. II *f* *mezza voce*
Wert, er-kennt des hö-her'n Le-bens Wert. Der Pflicht nur wei-het er sein

26

T. I *f*
Le-ben, und Tu-gend ist sein ein-zig Ziel; den Men-schen wohl zu

T. II *f*
Le-ben, und -schen wohl zu

B. I *f*
Le-ben, und Tu-gend ist sein ein-zig Ziel; den Men-schen wohl zu

B. II *f*
Le-ben, und Tu-gend ist sein ein-zig Ziel; den Men-schen wohl zu

musicalion
click for more

33

T. I *rfz*
tun sein Stre-ben, und sei-nes Her-zens Hoch-ge-fühl. Wohl dem, der

T. II *rfz*
tun sein Stre-ben, und sei-nes Her-zens Hoch-ge-fühl. Wohl dem, der

B. I *rfz*
tun sein Stre-ben, und sei-nes Her-zens Hoch-ge-fühl.

B. II *rfz*
tun sein Stre-ben, und sei-nes Her-zens Hoch-ge-fühl.

39

T. I solch ein Le-ben lebt, und nie nach eit - lem Tan - de strebt, *f* der nie nach

T. II solch ein Le-ben lebt, und nie nach eit - lem Tan - de strebt, *f* der nie nach

B. I der solch ein Le-ben lebt, und nie nach eit - lem Tan - de strebt, *f* der nie nach

B. II der solch ein Le-ben lebt, und nie nach eit - lem Tan - de strebt, *f* der nie nach

43

T. I eit - lem Tan - de strebt. *f* O du! o du, dem die - ses Lied wir sin - gen, o

T. II eit - lem Tan - de strebt. *f* O du! o du, dem die - ses Lied wir sin - gen, o

B. I eit - lem Tan - de strebt. *f* O du! o du, dem die - ses Lied wir sin - gen, o

B. II eit - lem Tan - de strebt. *f* O du! o du, dem die - ses Lied wir sin - gen, o

musicalion
click for more

49

T. I neig' her - ab zu uns dein Ohr! *mezza voce* Nicht un - be - merkt soll's dir ver -

T. II neig' her - ab zu uns dein Ohr! *mezza voce* Nicht un - be - merkt ver -

B. I neig' her - ab zu uns dein Ohr! *mezza voce* Nicht un - be - merkt soll's dir ver -

B. II neig' her - ab zu uns dein Ohr! *mezza voce* Nicht un - be - merkt ver -

54

T. I
s
klin - gen, es quillt aus tie - fer Brust her - vor, *p*

T. II
s
klin - gen, es quillt aus tie - fer Brust her - vor, *p* aus tie - fer Brust, aus tie - fer

B. I
s
klin - gen, es quillt aus tie - fer Brust her - vor, *p* aus tie - fer Brust, aus tie - fer

B. II
s
klin - gen, es quillt aus tie - fer Brust her - vor, *p* es quillt aus tie - fer

58

T. I
s
aus tie - fer Brust her - vor *f* und rei - zet dich des Lie - des *mezza voce*

T. II
s
Brust, *f* lich des Lie - des *mezza voce*

B. I
s
Brust, *f* reizt dich des Lie - des *mezza voce*

B. II
s
Brust, aus tie - fer Brust her - vor; *f* reizt dich des Lie - des *mezza voce*

musicalion
click for more

62

T. I
s
Sinn, so nimm es als ein Op - fer hin! *f* so nimm es als ein Op - fer hin! *dolce* Du

T. II
s
Sinn, so nimm es als ein Op - fer hin! *f* so nimm es als ein Op - fer hin!

B. I
s
Sinn, so nimm es als ein Op - fer hin! *f* so nimm es als ein Op - fer hin!

B. II
s
Sinn, so nimm es als ein Op - fer hin! *f* so nimm es als ein Op - fer hin!

67

T. I
s
schei-dest, du schei-dest, ach! du schei-dest; uns'-re Her-zen ban-gen dir

T. II
s
Ach! du schei-dest, ach! du schei-dest, ach! du schei-

B. I
s
Ach! du schei-dest, ach! du schei-dest, uns'-re Her-zen ban-gen dir

B. II
s
Ach! du schei-dest, ach! du schei-dest, uns'-re

dolce

73

ritard. *a tempo*

T. I
s
nach, ge-preßt und weh-muts-voll; du schei-dest;

T. II
s
- z'-re Wan-gen,

B. I
s
nach, ge-preßt u. us'-re Wan-gen, und

B. II
s
Her-zen ban-gen weh-muts-voll; und

musicalion
click for more

77

T. I
s
sieh, ach! Trä-nen net-zen uns'-re Wan-gen, der

T. II
s
du schei-dest, und Trä-nen net-zen uns'-re Wan-gen, der

B. I
s
Trä-nen net-zen uns'-re Wan-gen, net-zen uns'-re Wan-gen, ver-dien-ter

B. II
s
Trä-nen net-zen uns'-re Wan-gen, uns'-re Wan-gen, ver-dien-ter

p *f* *p* *f* *p*

82

T. I
s Lie - be sich' - rer Zoll, der Lie - - - be

T. II
s Lie - be sich' - rer Zoll, ver - dien - ter Lie - be,

B. I
Lie - be sich' - rer Zoll, ver - dien - ter Lie - be, ver - dien - ter Lie - be,

B. II
Lie - be sich' - rer Zoll, ver - dien - ter Lie - be, der Lie - be,

87

T. I
s sich' - - - rer Zoll. Du ziehst von uns, ziehst weit von

T. II
s ver - dien - ter ziehst weit von

B. I
ver - dien - ter Du ziehst weit von

B. II
der Lie - be sich' - rer Zoll. Du ziehst von uns, ziehst weit von

musicalion
click for more

92

T. I
s hier; doch uns' - re Her - zen fol - gen dir, ja, uns' - re Her - zen fol - gen

T. II
s hier; doch uns' - re Her - zen fol - gen dir, ja, uns' - re Her - zen fol - gen

B. I
hier; doch uns' - re Her - zen fol - gen dir, ja, uns' - re Her - zen fol - gen

B. II
hier; doch uns' - re Her - zen fol - gen dir, ja, uns' - re Her - zen fol - gen

96 *mezza voce* *rfz*

T. I dir. Denn nie ver - lisch uns im Ge - mü - te der lie - be - vol - len Freund - schaft

T. II dir. Denn nie ver - lisch uns im Ge - mü - te der lie - be - vol - len Freund - schaft

B. I dir. Denn nie ver - lisch uns im Ge - mü - te der lie - be - vol - len Freund - schaft

B. II dir. Denn nie ver - lisch uns im Ge - mü - te der lie - be - vol - len Freund - schaft

100

T. I Bild, des Freun - des, der in uns' - rer Mit - te, mit uns hat

T. II Bild, - te, mit

B. I Bild, des Freun - des, der in uns' - rer Mit - te, mit

B. II Bild, des Freun - des,

musicalion
click for more

103 *ritard.*

T. I Leid und Freud' ge - fühlt, mit uns hat Leid und Freud' ge -

T. II uns hat Leid und Freud' ge - fühlt, mit uns hat Leid und Freud' ge -

B. I uns hat Leid und Freud' ge - fühlt, mit uns hat Leid und Freud' ge -

B. II ge - fühlt, mit uns ge -

106 **a tempo**

T. I *s* fühlt. Du ziehst von uns, ziehst weit von hier, doch uns'-re Her-zen fol-gen

T. II *s* fühlt. Du ziehst von uns, ziehst weit von hier, doch uns'-re Her-zen fol-gen

B. I fühlt. Du zie-hest weit von hier, doch uns'-re Her-zen fol-gen

B. II fühlt. Du zie-hest weit von hier, doch uns'-re Her-zen fol-gen

110 ***f*** *mezza voce*

T. I *s* dir, ja, uns'-re Her-zen fol-gen dir. Wenn einst im weit ent-fern-ten

T. II *s* dir, ja, uns'-re weit ent-fern-ten

B. I dir, ja, uns'-re weit ent-fern-ten

B. II dir, ja, uns'-re Her-zen fol-gen dir. Wenn einst im weit ent-fern-ten

musicalion
click for more

116 ***f*** *mezza voce*

T. I *s* Lan-de der Freun-de Kreis dich jauch-zend grüßt, und dich mit

T. II *s* Lan-de der Freun-de Kreis dich jauch-zend grüßt, und dich mit

B. I Lan-de der Freun-de Kreis dich jauch-zend grüßt, und dich mit

B. II Lan-de der Freun-de Kreis dich jauch-zend grüßt, und dich mit

122

T. I neu ge - flocht' - nem Ban - de des in - nig - sten Ver -

T. II neu ge - flocht' - nem Ban - de des in - nig - sten Ver -

B. I neu ge flocht' - nem Ban - de des in - nig - sten Ver -

B. II neu ge - flocht' - nem Ban - de des in - nig - sten Ver -

127

T. I - traun's um - schließt, wenn er die Lie - be Krän - ze

T. II - traun's - be Krän - ze

B. I - traun's wenn sie dir Krän - ze

B. II - traun's um schließt, wenn sie dir Krän - ze

musicalion
click for more

130

T. I flicht: ver - giß dann uns' - rer Lie - be nicht, ver - giß dann uns' - rer Lie - be

T. II flicht: ver - giß dann uns' - rer Lie - be nicht, ver - giß dann uns' - rer Lie - be

B. I flicht, ver - giß dann uns' - rer Lie - be nicht, ver - giß dann uns' - rer Lie - be

B. II flicht, ver - giß dann uns' - rer Lie - be nicht, ver - giß dann uns' - rer Lie - be

134 *Adagio* *a tempo primo*

T. I nicht; ver - giß uns nicht, ver - giß uns nicht, ver-giß dann uns'-rer Lie - be, *f*

T. II nicht; ver - giß uns nicht, ver - giß uns nicht, ver-giß dann uns'-rer Lie - be, *f*

B. I nicht; ver - giß uns nicht, ver - giß uns nicht, ver-giß dann uns'-rer Lie - be, *f*

B. II nicht; ver - giß uns nicht, ver - giß uns nicht, ver-giß dann uns'-rer Lie - be, *f*

140

T. I nein, ver giß, nein, nein, ver - giß uns *f*

T. II nicht, ver-giß ur nein! ver - giß uns *mezza voce* *f*

B. I nicht, ver-giß uns nicht, nein! ver - giß uns *f*

B. II nicht, ver-giß uns nicht, nein! ver - giß uns *f*

musicalion
click for more

145

T. I nicht, ver - giß uns nicht, *p* ver - giß uns nicht, *pp* ver - giß uns nicht!

T. II nicht, ver - giß uns nicht, *p* ver - giß uns nicht, *pp* ver - giß uns nicht!

B. I nicht, ver - giß uns nicht, *p* ver - giß uns nicht, *pp* ver - giß uns nicht!

B. II nicht, nein! ver - giß uns nicht, nein! ver - giß uns nicht, *p* ver - giß uns nicht, *pp* ver - giß uns nicht!

Type: Sheet music

Título: [Ständchen zum Abschiede \(Farewell Serenade\)](#)

Compositor: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTBB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A 'Ständchen zum Abschied' (Farewell Serenade) of such a high standard that it should make the same all the more difficult; author of the text unknown; from 'Gesellschaftliche Gesänge, eilftes Werk' (Munich, c. 1813); Op. 11, No. 5