

Lied beim Rundetanze

Aus 'VI gesellschaftliche Gesänge' (Bonn, 1830); Op. 12, No. 2

Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis (1762-1834);
Serie gewidmet dem Freund Eisenhofers, Anton Reflinger
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Franz Xaver Eisenhofer (* 1783; † 1855)

Im Zeitmaße eins Walzers, munter (♩. = 48)

Tenor I
Auf! es dun - kelt; sil - bern fun - kelt dort der Mond ob Tan - nen - höh'n!

Tenor II
Auf! es dun - kelt; sil - bern fun - kelt dort der Mond ob Tan - nen - höh'n!

Bass
Auf! es dun - kelt; sil - bern fun - kelt dort der Mond ob Tan - nen - höh'n!

T. I
Auf! und tanzt i - be - wölkt und schön!

T. II
Auf! und tanzt in fro-her Run-de; die-se Stun-de däm - mert un - be - wölkt und schön!

B.
Auf! und tanzt in fro-her Run-de; die-se Stun-de däm - mert un - be - wölkt und schön!

musicalion
click for more

T. I
Im Ge - wäs - ser strah - len bläs - ser Fel - sen, de - ren Rot ver - blich; und mit

T. II
Im Ge - wäs - ser strah - len bläs - ser Fel - sen, de - ren Rot ver - blich; und mit

B.
Im Ge - wäs - ser strah - len bläs - ser Fel - sen, de - ren Rot ver - blich; und mit

28 *f* **Fine**

T. I dunk - lem Vi - o - let - te malt die Ket - te schrof - fer Schnee - ge - bir - ge sich.

T. II dunk - lem Vi - o - let - te malt die Ket - te schrof - fer Schnee - ge - bir - ge sich.

B. dunk - lem Vi - o - let - te malt die Ket - te schrof - fer Schnee - ge - bir - ge sich.

37 *p* *tr* *mf* *p* *tr*

T. I Hüpf ge - schwin - de um die Lin - de, die uns gel - be Blü - ten streut. Laßt uns

T. II Hüpf ge - sc. **musicalion** *mf* *p* - ten streut. Laßt uns

B. Hüpf ge - schwin - de um die Lin - de, die uns gel - be Blü - ten streut. Laßt uns

click for more

46 *tr* *tr* *tr* *f* *) beut = bietet *)

T. I fro - he Lie - der sin - gen, Ket - ten schlin - gen, wo man traut die Hand sich beut!

T. II fro - he Lie - der sin - gen, Ket - ten schlin - gen, wo man traut die Hand sich beut!

B. fro - he Lie - der sin - gen, Ket - ten schlin - gen, wo man traut die Hand sich beut!

55

T. I *f* *p* *f* *p* *f*

Al - so schwe - ben wir durch's Le - ben, leicht wie

T. II *f* *p* *f* *p* *f*

Al - so schwe - ben wir durch's Le - ben, leicht wie

B. *f* *p* *f* *p* *f*

Al - so schwe - ben wir durch's Le - ben, leicht wie

60

T. I *mit gedämpfter Stimme* *mf* *p* *mf* *p*

Ro - sen - blät - ter, hin; an den Jüng - ling, dun - kelt's bän - ger,

T. II *p*

Ro - sen - blät - ter, hin; an den Jüng - ling, dun - kelt's bän - ger,

B. *p*

Ro - sen - blät - ter, hin; an den Jüng - ling, dun - kelt's bän - ger,

67

T. I *fp* *f* **D.C. al Fine**

schließt sich en - ger sei - ne trau - te Nach - ba - rin.

T. II *fp* *f*

schließt sich en - ger sei - ne trau - te Nach - ba - rin.

B. *fp* *f*

schließt sich en - ger sei - ne trau - te Nach - ba - rin.

Type: Sheet music

Título: [Song during Round Dance \(Waltz\)](#)

Compositor: [Franz Xaver Eisenhofer](#)

Época: Clasicismo

Tema: Sociabilidad

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro masculino capella

Arrangement: Coro>TTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

A lively waltz for 3 part male choir; text: Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis (1762-1834); from 'VI Gesellschaftliche Gesänge' (Bonn, 1830); Op. 12, No. 2.