

Adagio ♩ = 56

Zu den 7 Pilgerkirchen Roms

schäfer

Dauer: 11 min.

Adagio ♩ = 56

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Violine

Viola

Violoncello
Kontrabass

coro piccolo *p*

Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Chor *mf* Sa - cris__

Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Chor *mf* Sa - cris__

Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Chor *mf* Sa - cris__

Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Chor *mf* Sa - cris__

ER
So
gle
rvt

musicalion
click for more

© 2022

2 Matutin

Panorama von Rom oder die sieben Pilgerkirchen hintereinander. Heimerad steht mit dem Rücken zum Publikum, betrachtet nachdenklich die Bilder, während Sprecher und Sprecherin den Text aus dem Off verlesen, Chor und übrige Solisten die Bühne betreten.

6 **San Pietro in Vaticano**

S
so - lem - ni - is iunc - ta sint gau - di - a, et ex prae - cor - dis so - nent prae - co - ni - a; re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint

A
so - lem - ni - is iunc - ta sint gau - di - a, et ex prae - cor - dis so - nent prae - co - ni - a; re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint

T
8 so - lem - ni - is iunc - ta sint gau - di - a, et ex prae - cor - dis so - nent prae - co - ni - a; re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint

B
so - lem - ni - is - ta sint a; re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint

Org.

6

VL

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Adagio ♩ = 56

16

S om - ni - a, cor - da, vo - ces et o - pe - ra. Chor *mf* Sa - cris - so - lem - nis - iunc - ta sint gau - di - a,

A om - ni - a, cor - da, vo - ces et o - pe - ra. Chor *mf* et ex - prae - cor - dis

T om - ni - a, cor - da, vo - ces et o - pe - ra.

B om - ni - a, cor - da,

Org. 16

16

Vl. 16

Vla. 16

Vc. 16

pp

pp

pp

musicalion
click for more

4

Heimerad geht langsam durch den Prospekt von Station zu Station.

24 Dunkel des Absoluten. Dionysius der Areopagite und die Poesie der Gotteserfahrung. Kap. II Freiburg 2001 S. 24)

Heimerad geht langsam der Prospekt von Station zu Station.

S et ex prae - cor - dis so - nent prae - co - ni - a; re - ce - dant ve - te - ra, no - ya sint om - ni - a, cor - da,

A so - nent prae - co - ni - a; Sa - cris so - lem - nis iunc - ta sint

T re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a, cor - da, vo o pe - ra, o - pe -

B re - ce - dant ve - te - ra, ve - ra, o - pe -

Org.

24

VI.

Vla.

Vc.

musicalion
click for more

Laudes
San Paolo fuori le Mura

5

Andante (♩ = 80)

Moderato (♩ = c. 108)
accel.

33 *mp* *p* *accel.*

S

A *mp* yo - ces et o - pe-ra. *p* solo *mp*

T *mp* gau - di - a; o - pe-ra. solo *mp* Qui

B *mp* ra, o - pe-ra. U - ni - tro - que Do - mi - no sem pi - ter - na glo - ri - a;

Org. 33 ra, o - pe-ra.

Vl. 33 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
click for more

44

Soprano (S): *Chor mf* No - bis do - net in pa - tri - a.

Alto (A): *mp* vi - tam si - ne ter - mi - no *mf* No - bis do - net in pa - tri - a. *Chor mf* No - bis do - net in pa - tri - a.

Tenor (T): *Chor mf* No - bis do - net in pa - tri - a.

Bass (B): *Chor mf* No - bis do - net in pa - tri - a.

Org. (Organ): *mf*

Violin I (Vl.): *mp* *mf*

Violin II (Vla.): *mp* *mf*

Viola (Vc.): *mp* *mf*

musicalion
click for more

Terz
San Sebastiano fuori le Mura
Adagio $\text{♩} = 56$

7

Andante ($\text{♩} = 80$)

55 *rit.* *solo* *p* Chor

S A - do - ro te de - vo - te, La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas,

A *solo* *p* Chor La - tens De - i - tas, La - tens De - i -

T *solo* *p* Chor La - tens De - i - tas, La - tens De - i -

B *solo* *p* Chor La - tens De - i - tas, La - tens De -

Org. 55 *p* - i - tas,

55 *p*

VL. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
click for more

63

S. La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas, solo *mp* A -

A. tas, La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas, solo *mp* A -

T. i - tas, La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas, La - tens De - i - tas, solo *mp* A -

B. La - tens De - i - tas, tens De - i - tas, A -

Org. 63

VI. 63

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

Adagio ♩ = 56 ⁹

68

S Chor *mf* do - ro te de - vo - te, Vi - sus, tac - tus, gus - tus in te fal - li - tur, solo *f* A -

A Chor *mf* do - ro te de - vo - te, Vi - sus, tac - tus, gus - tus in te fal - li - tur, solo *f* A -

T Chor *mf* do - ro te de - vo - te, Vi - sus, tac - tus, gus - tus in te fal - li - tur, solo *f* A -

B Chor *mf* do - ro te de - vo - te, Vi - sus, tac - tus, gus - tus in te fal - li - tur, solo *f* A -

Org. 68

68

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

77 *accel.*

S do - ro te de - vo - te,

A do - ro te de - vo - te, solo *p* Sed au - di - tu so - lo tu - to cre - di - tur. *p* A -

T do - ro te de - vo - te,

B do - ro te de - vo - te,

Org. 77

77 *sub. p* *pp*

Vl. *sub. p* *pp*

Vla. *sub. p* *pp*

Vc. *sub. p* *pp*



musicalion
click for more

[illegible]

du - cem et pas - to - rem In hym - nis et can - ti - cis. ____ Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a ma - ior

du - cem et pas - to - rem In hym - nis et can - ti - cis. ____ Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a ma - ior

du - cem et pas - to - rem In hym - nis et can - ti - cis. ____ Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a ma - ior

du - cem et pas - to - r n - tum au - de, qui - a ma - ior

musicalion
click for more

Org.

Vl.

Vla.

Vc.

Non
Santa Croce in Gerusalemme
Adagio ♩ = 56

13

112

S
om - ni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cis. ____

A
om - ni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cis. ____

T
8 om - ni lau - de, Nec lau - da - re suf - fi - cis. ____

B
om - ni lau - de, Nr - nis an - ge - li -

Org.
112

112

VI.
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

musicalion
click for more

125

S

A

T

B

Org.

Vl.

Vla.

Vc.

Adagio ♩ = 56

pp

pp

pp

p

p

p

musicalion

click for more

Vnser tigelicha brôt. kib uns hiüto. Vnde in chorunga nelêi fône ubele. (Vaterunser althochdeutsch, aus Notkers Psalter, hrsg. MÜLLER, Stephan 2021 (Hrsg.): Althochdeutsche Literatur, Zweisprachig, Regensburg Nr. 1869, S. 172.)

An - ge - li - cus Pa - nis - cus fit pa - nis ho - mi - num; Dat pa - nis coe -

Andante (♩ = 80)

139

S. coe - - - li - - - cus. O res mi - ra -

A. li - cus fi - gu - ris ter - mi - num: O res mi - ra -

T. 8 li - cus fi - gu - ris ter - mi - num: res mi - ra -

B. li - cus fi res

Org.

139

VI. *tr* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

musicalion
click for more

151

S bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi -

A bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi -

T 8 bi - lis! Man - du - cat Do - mi - num pau - per ser - vus.

B mi - - - - - per, ser - vus et hu - mi -

Org.

151

VL. 151 mp

Vla. mp

Vc. mp

musicalion
click for more

Vesper
San Lorenzo fuori le Mura
Andante (♩ = 80)

17

164 *rit.* Chor *mf*

S. lis. Chor *mf* Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, ju - bi - la - ti - o et be - ne - di - ci -

A. lis. Chor *mf* laus et ju - bi - la - ti - o et be - ne - di - ci -

T. 8 Chor *mf* sa - lus, ho - nor, vir - tus que - sit et be - ne - di - ci -

B. 3 et be - ne - di - ci -

Org. 164

musicalion
click for more

mf

VI. 164 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

172 *accel.* Moderato (♩ = c. 108) *adlib.* 8

S. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o — lau - da - ti - o.

A. Pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o lau - da - ti - o.

T. 8 sa - lus, ho - nor, vir - tus, laus, laus — ju bi - la - ti - o.

B. sa - lus. — la - ti - o.

Org. 172 3 3 3 3 3 3 3 3

Vl. 172 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3

musicalion
click for more

Komplet
Santa Maria Maggiore

19

181 *rit.* solo *mf* Adagio ♩ = 56 *f*

S O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, Quae coe - lis pan - dis os - ti - um, solo *f* Bel - la

A Bel - la

T

B

Org.

181 *mp* *mp* *mf*

Vl. *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

musicalion
click for more

191 *mf* *rit.* $\text{♩}=40$ *rit.* **Largo** $\text{♩}=30$ *rit.* $\text{♩}=20$ *rit.*

S pre - munt hos - ti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um. *mp*

A pre - munt hos - ti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um. *p*

T 8 Da ro - bur, fer au - xi - li - um. *pp*

B Da ro - bur, fer

Org. 191

VL. *mp* *p* *pp* *ppp*

Vla. *mp* *p* *pp* *ppp*

Vc. *mp* *p* *pp* *ppp*

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Act 2 , Scene 2 To the 7 Pilgrim Churches of Rome](#)

Composer: [Martina Schäfer](#)

Period: 21th century

Theme: Love, Peace, Lullaby, Nature & Homeland, Sociability, Bible, Faith

Series: Oratorio: God's learned vagrant - Heimerad

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop/alt/ten/bass+Choir>SATB+Org+[Vln+Vla+Vlc+Db]

Orchestration: Double bass = Db(1),Organ = Org(1),Viola = Vla(1),Violin (fiddle) = Vln(1),Violoncello (cello)= Vlc(1),Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),Voice solo>alt(1),Voice solo>bass = bass or

bariton(1),Voice solo>soprano(1),Voicesolo>tenor(1)

Scenic oratorio about the life of St. Heimerad of Messkirch

Oratorio for various choirs (SAKaTBarB), strings, woodwinds, organ, percussion, lute, bodhran, ocarina and Celtic harp.

Duration. 135 minutes