Im Heiligen Land

schäfer

© 2022

Dauer: 15 min.

Andante (♩ = 80)

Flöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette in B

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Pauken

Coro piccolo *mp*

Schmerz und vol - ler

Schmerz und vol - ler

p

musicalion
click for more

Ein Prospekt zeigt mittelalterliche Abbildungen Jerusalems.

Fl.
Ob.
Englhrn.
Klar. B
Fag.
S
A
T
Bar
B
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
Pauk.

5

Coro piccolo *p*

p o

Hohn, o Haupt, zum Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron,

Hohn, or - nen - kron, o

musicalion
click for more

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 7.
Alsdann ging er nach Jerusalem. ... Auch nach Bethlehem, der Heimat des Brotes, ging er. ...
Was immer er aber als Almosen erhielt, verwendete er noch in derselben Stunde und im selben Augenblick, in dem ihm ein Armer begegnete. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.60)

10

Fl.
Ob.
Englhrn.
Klar. B
Fag.

10

S: Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höchs-ter Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schim-
A: Haupt, sonst jetzt a - ber hoch schim-
T: Haupt sonst jetzt a - ber hoch schim-
Bar
B: Haupt sonst schön ge - zie - ret mit höchs-ter Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schim-

musicalion
click for more

10

Vl. I
Vl. II: *p*
Vla.: *p*
Vc.: *p*
Kb.

10

Pauk.: *p*

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 7.

Alsdann ging er nach Jerusalem. ... Auch nach Bethlehem, der Heimat des Brotes, ging er. ...
Was immer er aber als Almosen erhielt, verwendete er noch in derselben Stunde und im selben Augenblick,
in dem ihm ein Armer begegnete. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.60)

Andante (♩ = 80)

Adagio ♩ = 56

rit.

Fl.
Ob.
Englhrn.
Klar. B
Fag.
S
A
T
Bar
B
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
Pauk.

mf
pp
pizz.

pfie - ret: Ge - grüs-sest seist du mir.
pfie - ret:
pfie - ret:
pfie - ret: Ge - grüs-sest seist du mir.

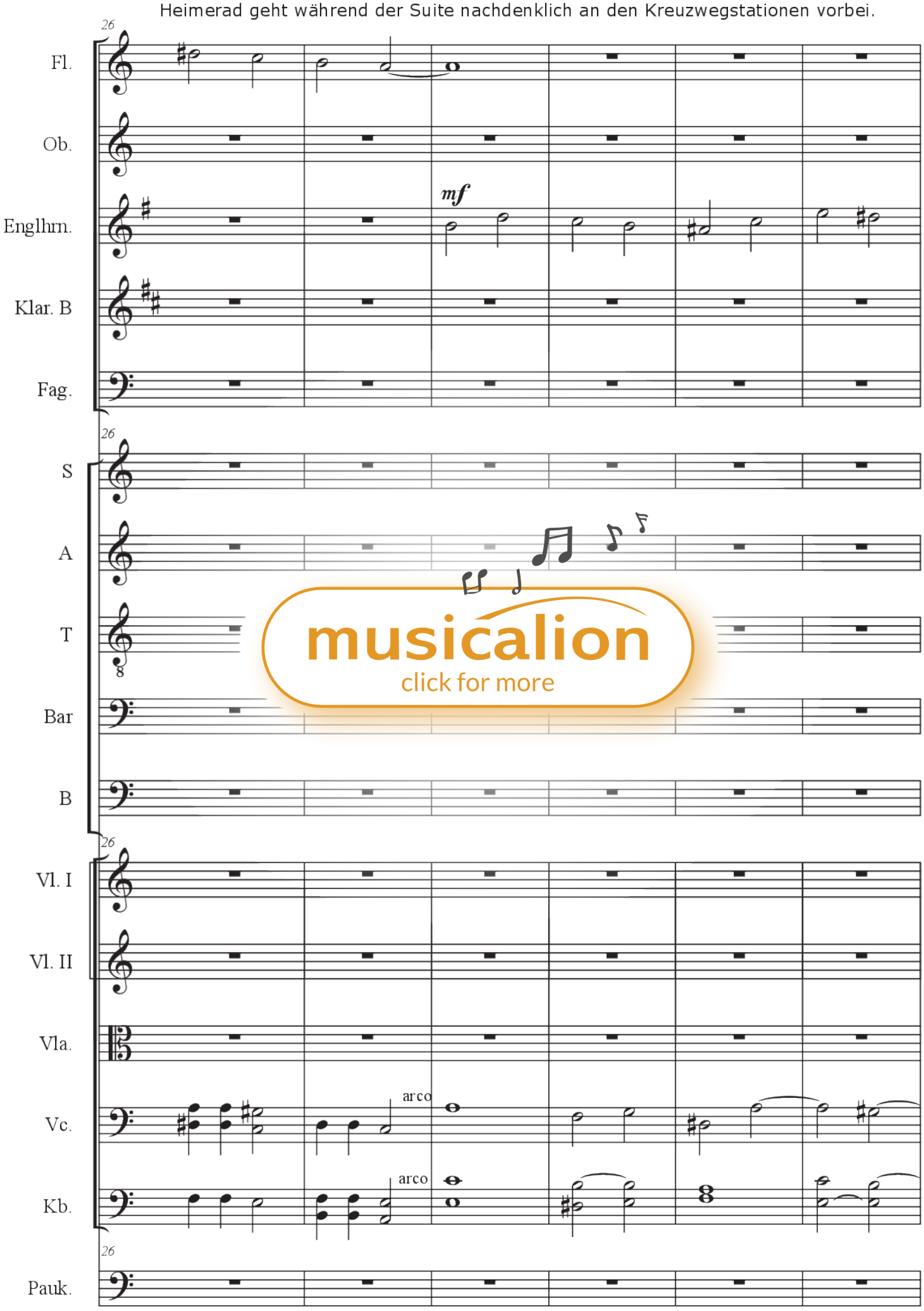
musicalion
click for more

Jerusalemsuite 1. Satz: Samstag - Lazarus



musicalion
click for more

Heimerad geht während der Suite nachdenklich an den Kreuzwegstationen vorbei.



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Heimerad geht während der Suite nachdenklich an den Kreuzwegstationen vorbei.



musicalion
click for more

2. Satz: Palmsonntag - Einzug in Jerusalem

48

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

48

S

A

T

Bar

B

48

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

48

Pauk.

accel.

p **mp** **Moderato** (♩ = c. 108)

musicalion
click for more


54
Fl.
Ob.
Englhrn.
Klar. B
Fag.
S
A
T
Bar
B
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
Pauk.
mf
mp
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

3. Satz: Mittwoch - Judas

Andante (♩ = 80)

75

rit.

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

75

S

A

T

Bar

B

75

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

75

Pauk.

mf

musicalion
click for more

SPRECHER + SPRECHERIN abwechselnd:

Kilaubu in kot fater almahticum, kiscaft himiles enti erda. Enti in Ihesum Christ, sun sinanainacum, unseran truhtin, der inphangan ist fona uuihemu keiste, kiporan fona Mariun macadi euuikeru, kimartrot in kiuualtiu Pilates, in cruce pislacan, tot enti picrapan, stehic in uuizzi, in drittin take erstoont fona totem, stehic in himil, sizit az zesuun cotes fateres almahtikin, dhan chuumftic ist sonen qhuekhe enti tote. Kilaubu in uuihan keist, in uuiha khirihhun catholica, uuihero kemeinitha, urlaz suntikero, fleiskes urstodali, in liip euuikan. Amen.

musicalion
click for more

Fl.
Ob.
Englhrn.
Klar. B
Fag.
S
A
T
Bar
B
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
Pauk.

SPRECHER + SPRECHERIN abwechselnd:

Kilaubu in kot fater almahticum, kiscaft himiles enti erda. Enti in Ihesum Christ, sun sinanainacum, unseran truhtin, der inphangan ist fona uuihemu keiste, kiporan fona Mariun macadi euuikeru, kimartrot in kiuualtiu Pilates, in cruce pislacan, tot enti picrapan, stehic in uuizzi, in drittin take erstoont fona totem, stehic in himil, sizit az zesuun cotes fateres almahtikin, dhan chuumftic ist sonen qhuekhe enti tote. Kilaubu in uuihan keist, in uuiha khirihhun catholica, uuihero kemeinitha, urlaz suntikero, fleiskes urstodali, in liip euuikan. Amen.

87

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

87

S

A

T

Bar

B

87

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

87

Pauk.

musicalion
click for more

SPRECHER + SPRECHERIN abwechselnd:

Kilaubu in kot fater almahticum, kiscaft himiles enti erda. Enti in Ihesum Christ, sun sinanainacum, unseran truhtin, der inphangan ist fona uuihemu keiste, kiporan fona Mariun macadi euuikeru, kimartrot in kiuualtiu Pilates, in cruce pislacan, tot enti picrapan, stehic in uuizzi, in drittin take erstoont fona totem, stehic in himil, sizit az zesuun cotes fateres almahtikin, dhan chuumftic ist sonen qhuekhe enti tote. Kilaubu in uuihan keist, in uuiha khirihhun catholica, uuihero kemeinitha, urlaz suntikero, fleiskes urstodali, in liip euuikan. Amen.

musicalion
click for more

20

SPRECHER + SPRECHERIN abwechselnd:

Kilaubu in kot fater almahticum, kiscaft himiles enti erda. Enti in Ihesum Christ, sun sinanainacum, unseran truhtin, der inphangan ist fona uuihemu keiste, kiporan fona Mariun macadi euuikeru, kimartrot in kiuualtiu Pilates, in cruce pislacan, tot enti picrapan, stehic in uuizzi, in drittin take erstoont fona totem, stehic in himil, sizit az zesuun cotes fateres almahtikin, dhan chuumftic ist sonen qhuekhe enti tote. Kilaubu in uuihan keist, in uuiha khirihhun catholica, uuihero kemeinitha, urlaz suntikero, fleiskes urstodali, in liip euuikan. Amen.



musicalion
click for more

Jerusalemsuite 4. Satz: Donnerstag - Fusswaschung

Adagio ♩ = 56



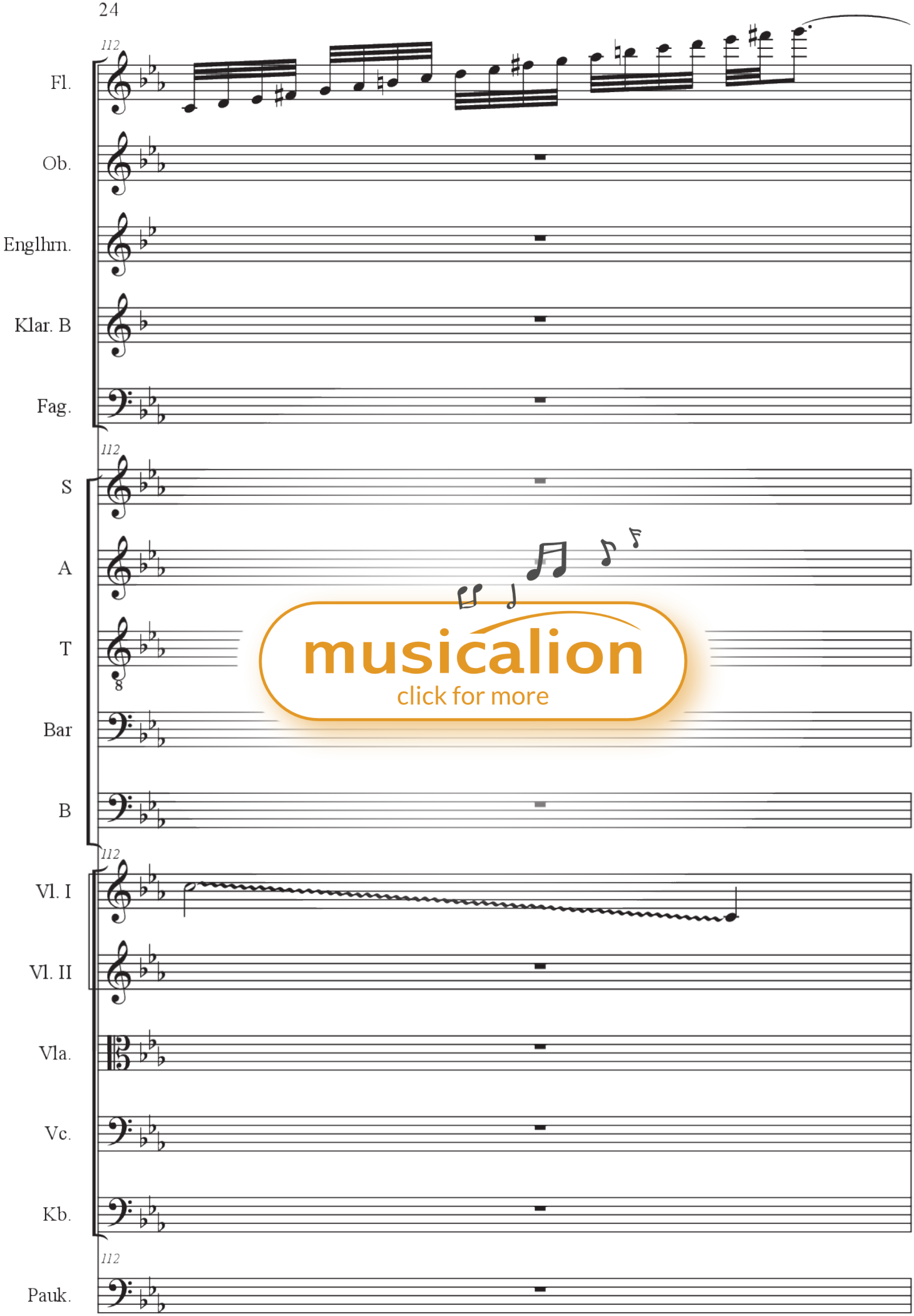
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Jerusalemsuite 5. Satz: Freitag - Golgatha

Adagio ♩ = 56



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Jerusalemsuite

6. Satz: Samstag - Osternacht-Taufen

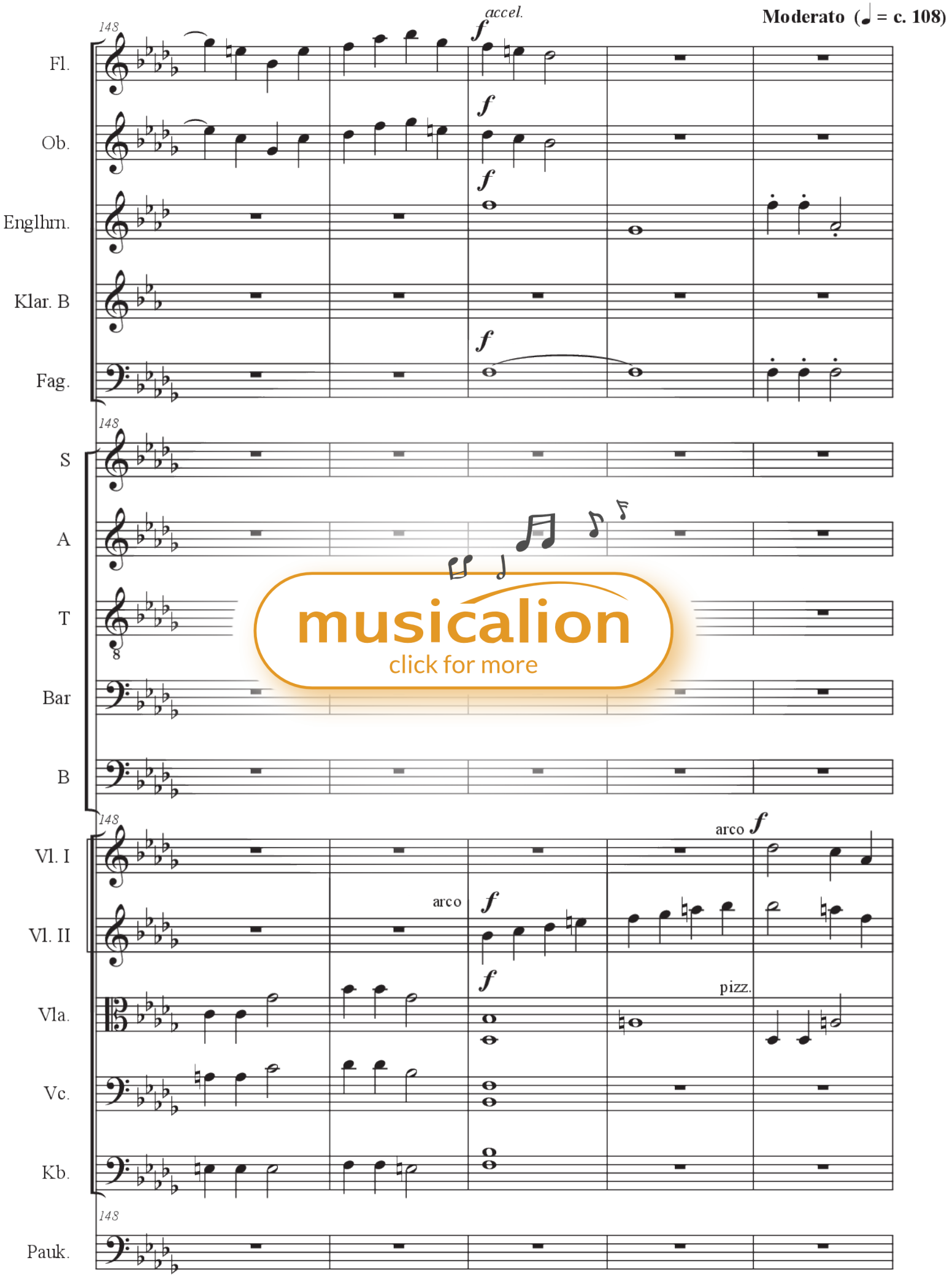
Andante (♩ = 80)



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Heimerad geht während der Suite nachdenklich an den Kreuzwegstationen vorbei.



musicalion
click for more

Jerusalemsuite

7. Satz: Sonntag - Auferstehung

Allegro (♩ = ca. 120)



musicalion
click for more



musicalion
click for more

172

p Heimerad geht während der Suite nachdenklich an den Kreuzwegstationen vorbei.

Fl.

Ob.

Englhrn.

mp

Klar. B

p

Fag.

mp

172

S

A

T

Bar

B

musicalion
click for more

172

Vl. I

p

mp

Vl. II

p

mp

Vla.

p

mp

Vc.

p

mp

Kb.

p

mp

172

Pauk.



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Heimerad geht während der Suite nachdenklich an den Kreuzwegstationen vorbei.
Vier Bettler sitzen am Strassenrand und recken ihm bittend die Hände entgegen.



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Vier Bettler sitzen am Strassenrand und recken ihm bittend die Hände entgegen.

198

Moderato (♩ = c. 108)

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

198

S

A

T

Bar

B

198

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

198

Pauk.

ff fff

Coro piccolo ff

Herr!

mf

3

musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (♩ = ca. 120)

204

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

204

S

A

T

Bar

B

204

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

204

Pauk.

solo *f*

Dir. solo *mf*

Ei - le

musicalion
click for more

Allegro assai ♩=140 **Allegro vivace** ♩=160

210

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

210

S

A

T

Bar

B

210

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

210

Pauk.

solo *mf* mir zur fe; hör' auf

Ei - le

zur solo *mf* Hil - fe;

3

Rauch - op - fer

solo *mf*

Ei - le mir zur Hil - fe; Ei - le mir zur

musicalion
click for more


Andante (♩ = 80)
216
Fl.
Ob.
Englhrn.
Klar. B
Fag.
S
A
T
Bar
B
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
Pauk.
solo
mei - ne
- ne Stim - me,
mein Ge - bet.
Hil - fe; Rauch op - fer!
mf
mp
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

227

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

227

S

A

auf;

T

er -

Bar

mei - ne Hän - - - de

B

227

auf; wenn ich

mp

Vl. I

Vl. II

mp

Vla.

Vc.

Kb.

227

Pauk.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

230

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

230

S

Coro piccolo *mp*

A

Gib,
Coro piccolo *mp*

T

8

Gib,
Coro piccolo *mp*

Bar

Gib,
Coro piccolo *mp*

dass mein Herz sich

B

230

mf

Gib, dass mein Herz sich

Vl. I

Vl. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

230

Pauk.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

236

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

236

S

A

zu -

T

zu -

ich

Bar

zu - - - neigt,

B

zu - - - neigt,

236

Vl. I

mp

Vl. II

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

236

Pauk.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Adagio ♩ = 56

246

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

246

S

A

Men - sche

T

Bar

B

Coro piccolo

mf Von ih - ren Lek - ker - bis - sen

246

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

246

Pauk.

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)



musicalion
click for more

Moderato (♩ = c. 108)

Andante (♩ = 80)

253

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

253

S

A

T

Bar

B

253

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

253

Pauk.

ff

Von ih-ren Lek-ker-bis-sen will ich nichts kos-ten.

Coro piccolo mp

Mein

mf

musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Heimerad wickelt sein letztes
teilt es in gleiche Teile und



musicalion
click for more



musicalion
click for more

Anschliessend findet er nach einigem Suchen in seinen lumpigen Gewändern auch noch ein paar Geldstücke und spendet sie ihnen ebenfalls.



musicalion
click for more

fine

II. 4. Im Heiligen Land

293

Fl.

Ob.

Englhrn.

Klar. B

Fag.

293

S

A

T

Bar

B

ich

aus.

musicalion
click for more

293

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

293

Pauk.

Type: Sheet music

Título: Act 2, Scene 4 In the Holy Land

Compositor: Martina Schäfer

Época: Siglo XXI

Tema: Amor, Paz, Canción de cuna, Naturaleza & entorno, Sociabilidad, Biblia, Fe

Categoría: Oratorio: God's learned vagrant - Heimerad

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:
Solo>alto/Ten/bajo2+Coro>SATB+[Vl2]+[Clar]+[Vla+Vc+Cb]+[Fg+Fl]+Tp+[Cor

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(2),Canto solo>tenoro(1), Clarinete = Clar(1),Contrabajo = Cb(1),Corno inglés = CorIng(1),Fagot = Fg(1),Flauta (traversa) = Fl(1),Tímpani = Tp(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Scenic oratorio about the life of St. Heimerad of Messkirch
Oratorio for various choirs (SAKaTBarB), strings, woodwinds, organ, percussion, lute, bodhran, ocarina and Celtic harp.
Duration. 135 minutes